

专业服务

雕塑设计服务
浮雕设计服务
雕塑制作服务

雕塑收藏保养知识
雕塑鉴别知识
国内雕塑作品欣赏
雕塑技法
其他艺术欣赏

雕塑专题

木雕知识
竹雕知识
浮雕知识
石雕知识
泥塑知识

最新文章

[艺术鉴赏举要]造型艺术
装饰雕塑设计课程——适形装
论浮雕艺术
外国近现代雕塑
解读亨利·摩尔及他的雕塑作
中外雕塑教学现状与分析
胸像
浮雕人体

首页 | 雕塑新闻 | 雕塑知识 | 中国雕塑史 | 雕海拾贝 | 雕塑与人文 | 雕塑欣赏 | 雕塑公司 | 雕塑家 | 联系我们

雕漆

作者: 佚名 日期: 07-01-16 16:50:37 访问点击:



雕漆盒 南宋（公元1127年--1279年） 高13.7--15.6厘米
1986年福建省福州市北郊茶园山南宋墓出土

雕漆，始于唐代，盛于明、清，到现在有1000多年历史。据史料记载，雕漆的发祥地在四川、云南一带。元、明两代才传入北京，技艺逐渐完美成熟，成为一种具有强烈地方特色的工艺美术品。明代，北京官办特色的工艺作坊“果园厂”所生产的雕漆器，就已达到很高的水平，造型庄重大方，雕刻技艺圆熟遒劲，形成了风格。到了清代，雕漆又有新的发展，纹样严谨细腻，极重刻工，雍容华贵，风格与明代不同。北京雕漆与湖南湘绣、江西景德镇瓷器并驾齐驱，名扬四海，被誉为“中国工艺美术三长”。

雕漆，因工序是雕，主要原料是漆，故名。北京雕漆，是以铜、木料作胎，在胎上涂几十层，甚至几百层漆，厚达五至十八毫米。然后在漆上雕刻出山水、人物、花卉、鸟兽等花纹图案。

北京雕漆工艺过程十分复杂，要经过设计、制胎、涂漆、描样、雕刻、磨光等十几道工序，各工序技艺要求都很高。其中雕刻是最主要的工序。雕刻的刀法，过去主要是平雕，现在大量的是浮雕、镂空雕、立体圆雕。雕漆的配色也很讲究，过去只有黑、红、黄、绿4种颜色，现在发展到白、杏黄、茶红、粉红等20多种。每种作品也由过去的单一色彩发展到现在的多种套色。这些产品，都具有防潮、抗热、耐酸碱、不变形、不变质的特点，深受人们喜爱。

雕漆品种有瓶、罐、盒、盘、茶具、烟具、酒具、挂屏、围屏、墙壁画、立体鸟兽、小件首饰等。近年来，北京雕漆又朝着“工艺美术日用化”的方向发展，陆续创作出一批既有艺术价值，又有实用价值的新产品，如台灯、餐盘、仪器盒、电子钟表壳、雕漆桌面、雕漆绣墩、雕漆衣箱、雕漆柜等。

北京传统工艺--雕漆

雕漆是我国与景泰蓝齐名的传统工艺，始于唐代，盛于明、清。北京雕漆早在15世纪的明初，就扬名于世界。清光绪以后，全世界只有北京还在生产雕漆工艺品。然而，由于种种原因，这一国宝级工艺目前正面临失传的危险。其实不仅仅是雕漆面临困境，整个北京工艺美术行业目前形势都不容乐观。据北京工艺美术行业协会的统计，目前北京工艺美术尚能维持的仅有11个品种，已失传或者面临失传的达到了43个，包括我国在世界上久负盛名的玉器、牙器、景泰蓝、雕漆等等。好在雕漆等工艺美术品面临的危机已引起有关部门的

重视，记者从北京工艺美术行业协会了解到，9月1日北京市法制办将出台由市经委等单

位大力支持、参与制定的《北京市传统工艺美术保护办法》，将从资金、人才、政策等对现有北京传统工艺美术进行扶持。

雕漆主要工序为雕，主要原料为漆，故名为雕漆。北京雕漆有金属胎和非金属胎两种，前者是珐琅里，后者为漆里。着漆逐层涂积，涂一层，晾干后再涂一层，一日涂两层。涂层少者几十层，多者三五百层，然后以刀代笔，按照设计画稿，雕刻出山水、花卉、人物等浮雕纹样。所用之漆以朱红为主，黄、绿、黑等做底色，分为剔红(堆朱)、剔黄、剔绿、剔彩、剔犀等工艺品类。雕漆的工艺流程十分复杂，要经过制胎、烧蓝、作底、着漆、雕刻、磨光等十几道工序，各工序技艺要求都很高。早在明代，北京雕漆工艺就已达到很高的水平，造型庄重大方，雕刻技艺圆熟遒劲，形成了独特风格。到清代，雕漆又有新的发展，纹样严谨细腻，极重刻工，雍容华贵，风格与明代不同。



甘肃雕漆

甘肃雕漆以木刻镶嵌为特色，自成体系。雕漆工艺经数十道工序，一件作品少则三五个月，多则一年以上才能完成。雕漆产品耐酸碱、抗高温，其造型优美，图案精巧，色调绚丽多彩，尤其以古朴典雅的风格爱到人们的青睐。雕漆工艺有镶嵌、雕项、彩绘、平磨，曝细、描金、胎花、藏绘，印锦、脱胎、刻绘、绒金堆漆、研磨彩绘等多种，制作方法有木胎、皮胎、压胎、脱胎等。选用檀木、红木等优质木材，以青田石，寿山石、绿冻石、珊瑚、象牙、玉、螺钿等为装饰材料，制作人物、花鸟、鱼虫、山水等图案，镶嵌在屏风、屏挂、桌椅、盘等家具、器皿和各种工艺品上。早在汉代，甘肃的武都、天水一带就成为我国雕漆产地之一。

陇中雕漆

在黄河文化的百花园里，陇中雕漆堪称一枝独具魅力的奇葩，为中华漆艺一绝。地处黄土高原中部的陇东地区，南依秦岭，北面渭水。山区森林中长有大量的漆树，其漆质地优良，品位上称，为雕漆工艺提供了绝好的天然原料。

雕漆工艺源于民间，有着悠久的历史，早期的雕漆工艺主要用于家俱油漆，只有简单的图案嵌雕于漆器上，且多为单调的黑白两色。随着社会进步和人类的鉴赏水平提高，近数十年中，雕漆工艺进入突飞猛进发展的黄金时期，逐渐成熟并形成了一种独特完善的艺术风格。

雕漆工艺，作工精细，品种繁多，大到茶几桌椅、屏风、壁挂；小到茶碗杯垫、托盘、妆盒，均可一显雕漆风采。

自古以来，具有较高欣赏保存价值的工艺品大多为手工制作。雕漆器俱的制作，工序十分繁杂，且都须手工完成。

首先选用优质松、桦、椴等木材制成器物后，再用采于当地林间的老漆(即生漆)厚厚涂于器物表面，干后打磨光滑，此时，漆色黑亮照人，漆膜光彩饱满。然后，用选自各地的天然彩石及珍贵的玛瑙、象牙、玉石、珊瑚等雕刻成仕女人物，花草鱼虫，山石林木。其刻技严密精湛，有时一个人物或一朵卉需分别刻制成几十个组件。随后，经精心拼配镶嵌于漆面之上。到此，才算功告大半。再经边框描金，彩绘背景图案，细微之处修刻，一件完美的雕漆艺术品便全部完工。制做程序，环环紧扣，稍有不慎，便会前功尽弃。因此，每一件工艺品都浸透和饱含着雕漆艺人的心血和智慧。雕漆工艺品具有极高的实用和艺术欣赏价值，漆面耐磨耐蚀，不易褪色，且不怕烧烫；同时，又是一件艺术佳品，山水人物，栩栩如生，典雅庄重，富丽堂皇。件件五光十色，风姿独具，置于室内，异彩纷呈，满屋生辉，如一幅定格的立体风光图画，让人百看不厌。

无相关新闻

© Copyright DiaSu.cn 中国雕塑设计艺术网 版权所有
技术支持：中国网络营销传播网 ◊ 杰狮网络营销传播智库