

专业服务

雕塑设计服务
浮雕设计服务
雕塑制作服务

雕塑收藏保养知识
雕塑鉴别知识
国内雕塑作品欣赏
雕塑技法
其他艺术欣赏

雕塑专题

木雕知识
竹雕知识
浮雕知识
石雕知识
泥塑知识

最新文章

[艺术鉴赏举要]造型艺术
装饰雕塑设计课程——适形装
论浮雕艺术
外国近现代雕塑
解读亨利·摩尔及他的雕塑作
中外雕塑教学现状与分析
胸像
浮雕人体

首页 | 雕塑新闻 | 雕塑知识 | 中国雕塑史 | 雕海拾贝 | 雕塑与人文 | 雕塑欣赏 | 雕塑公司 | 雕塑家 | 联系我们

造像艺术

作者: 佚名 日期: 07-01-16 16:44:47 访问点击:

佛教崇拜偶像，常在石窟内雕塑或绘画成许多佛、菩萨、罗汉、天王、力士等形象，这些雕塑、绘画通称石窟艺术。我国石窟艺术大多数形成于公元三世纪至八世纪。分布地区遍及全国各地。西北地区有：克孜尔石窟、库木头拉石窟、西克辛石窟、胜金口等石窟、敦煌莫高窟、文殊山石窟、万佛寺石窟、万佛洞石窟、马蹄寺石窟、天梯山石窟、炳灵寺石窟、麦积山石窟、泾川石窟寺、邠州大佛寺；北钟山石窟、石汉寺石窟等。华北、东北地区有：云冈石窟、天龙山石窟、南北响堂山石窟、万佛堂石窟等。华东地区有：济南附近石窟、驼山石窟、栖霞寺千佛崖、杭州附近石窟造像、通天岩石窟等。中南地区有：宝山石窟、龙门石窟、巩县石窟、鸿庆寺石窟等。西南地区有：广元千佛崖与皇泽寺、大足石窟、乐山凌云寺造像、剑川石窟等。

云冈露天大佛

即编号第二十窟所雕佛像。前立壁于辽代前塌毁，造像露天。本尊为释迦坐像，高13.75米，面部丰圆，鼻高唇薄，大耳垂肩，两肩齐挺，造型雄伟，气魄浑厚，为云冈石窟雕刻艺术的代表作。

魏太和造像

在北京海淀区车儿营村，遗存有北京地区最早的一尊石造佛像。雕造于北魏孝文帝太和十三年(489)，佛像连座通高2.2米，面部方圆丰满，双耳下垂，袒胸赤足，右手平举胸前，左手自然下垂，斜披袈裟，长袖垂地。下系羊肠大裙，衣纹以凸线表示，流畅有力。像后有雕刻精致的背光，分层刻忍冬纹、火焰纹、伎乐天人等。整个造像庄严大方，艺术水平极高，是北京文物中的瑰宝。

天保十年(559)石刻造像碑

北齐遗物。1965年，安徽亳县咸平寺旧址发现。碑为四面造像，雕刻精美，为北齐时期代表作。残高124.5厘米、宽29.5-30.5厘米。背面雕佛龕一，龕下刻铭文，其余三面各残存三个佛龕，每面上龕的龕檐均雕人字帔，帔上饰璎珞宝盖。正面，上龕雕高髻佛像立于莲座上，侧立二菩萨。右边的菩萨，一手提带，一手拈荷叶，背后一裸体童子作揭幔状。中龕雕戴花冠披璎珞观音像，并手坐于莲座上。二菩萨分立两旁。下龕仅存一高髻佛上身及莲花头光。右面，上龕雕一佛，高髻，结跏趺坐。旁立二花冠菩萨。中龕雕经变故事，共二十四人，以山为界，按故事情节分隔为七组。下龕仅存一浮屠和一飞天头部。左面，上龕雕一佛高髻，结跏趺坐于莲花须弥座上。二花冠菩萨侍立两侧。中龕主佛与上龕同，略小。侧立二菩萨和二弟子，后雕菩提树。下龕雕一佛二菩萨和二莲花化生。背面仅一龕，雕高髻佛像，袖手结跏趺坐、左侍立一菩萨戴花冠，举火珠，提裙带。龕下界以方格、横九格，竖存二十三格，上十六格刻造像铭文，下刻比丘、维那名。

天统三年(567)石济周等造像碑

北齐遗物。1965年，安徽亳县成平寺旧址发现。雕刻精美，具有鲜明的时代特点。碑高145厘米、宽41.5厘米、厚25厘米，榫长11厘米。蟠螭额，两蟠螭间有一小龕，龕内雕太子立像，高髻，著多褶壁通肩大衫。中龕龕楣雕两飞天；裳带飘扬，飞翔于菩提树上。龕内一佛高髻，结跏，跌坐于莲花须弥座上，座的束腰处刻眼一只。坐下有二力士坐地弯腰、背承佛座，手托两莲座，座上立二菩萨，菩萨头戴宝冠，身披璎珞。下龕雕二金刚，袒胸赤足，怒目圆睁。金刚间有两卷发御狮人，骑在狮子背上，两人各以一手牵狮尾，一手拱托盘状物。龕下边缘雕饰山峦。

飞来峰造像

在浙江杭州飞来峰崖壁。有五代、宋、元石刻造像470多尊，保存较完整的有335尊，分布在峰顶伏犀泉上和金光洞(即射旭洞)、玉乳洞、龙泓洞内外以及沿溪的崖壁间直至呼猿洞以西。雕凿最早有纪年题记的，为金光洞内后周广顺元年(951)的弥陀、观音、大势至三尊。洞口北宋乾兴元年(1022)的卢舍那佛会浮雕最精致。过春淙亭，宋代弥勒讲经群像、主尊与十八罗汉，刻划生动，富有生活气息。弥勒喜笑颜开，袒腹露胸，是最大的造像。元代造像数目最多，且题材丰富、雕刻精美、规模较大，为国内稀有。其中佛母准提像尤为突出。龕呈喇嘛塔形，刹旁供养天女飞翔，佛母三头八臂，端主安详，两侧供养，质丽虔诚，衣着轻柔，四个金刚威武有力。此外呼猿洞口的观音，与至元二十九年(1292)建造阿弥陀佛、观音、大势至菩萨，容像端丽，衣饰富有质感，继承了宋代造像风格。

成都万佛寺石造像

万佛寺石雕佛教造像，包括南朝宋、梁和北周、隋、唐等历代纪年作品。出土于四川省成都市西门外万佛寺遗址。总数达200余躯。现主要收藏在四川省博物馆。齐梁石造像，面形方正，潇洒秀丽，装饰繁细，通肩衣多褶皱，无袒右肩衣，具有地方特色。普通四年(523)释迦立像，头光及身光处各有一、二周莲花纹，外翔飞天。龕侧菩萨着靴、登履，颌下有须。龕下刻六伎乐。龕背面用线刻出侍从簇拥的帝后、卧于床帐及手执拂尘的人物等供养群像，人物皆穿南朝流行的褒衣博带式冕服。大同三年(537)释