

## 专业服务

雕塑设计服务  
浮雕设计服务  
雕塑制作服务

雕塑收藏保养知识  
雕塑鉴别知识  
国内雕塑作品欣赏  
雕塑技法  
其他艺术欣赏

## 雕塑专题

木雕知识  
竹雕知识  
浮雕知识  
石雕知识  
泥塑知识

## 最新文章

杭州雅格艺术公司  
杰狮雕塑艺术中心  
[艺术鉴赏举要]造型艺术  
装饰雕塑设计课程——适形装  
论浮雕艺术  
外国近现代雕塑  
解读亨利·摩尔及他的雕塑作  
中外雕塑教学现状与分析

首页 | 雕塑新闻 | 雕塑知识 | 中国雕塑史 | 雕海拾贝 | 雕塑与人文 | 雕塑欣赏 | 雕塑公司 | 雕塑家 | 联系我们

## 胸像

作者：佚名 日期：07-01-16 17:06:43 访问点击：

## 1. 比例：1：1等大

在经过几个1：1等大学习后，可以做一个2倍半大的胸像，为大型雕塑的头像塑造打下基础。

胸像是在头像雕塑的基础上加上了肩、胸的内容，是向全身过度的一个重要环节，与头像有许多相通之处，但难度更大，内容更多。

## 2. 材料准备

与头像所需的材料基本相同，只是量更多。

## 3. 扎胸像架子

地基的好坏决定了楼房的好坏。所以从第一步扎架子时，就要把大尺寸和大动态扎出来，否则一上泥，就容易出现动态不够、露架或掉泥的问题，架子的好坏也决定了雕塑的后期发展的质量，所以同学们一定要认真对待。

为扎出动态，应多角度观察对象，从正面观察左右、上下关系，侧面观察前后关系。对模特儿的动态、比例、重心要心中有数。同时除了注意单个头的空间关系，还应注意头与肩和胸的空间关系。

具体扎时首先确定胸像全高为多少，然后量出胸像的肩高、肩宽，用一根短于肩宽的木条固定后，调整左右肩的倾斜，胸面与基座的面向扭转关系及胸的正面与基座的正面的转动关系，以及胸的动态关系（如含胸或挺胸或左右偏倒关系）。（如图4—18）

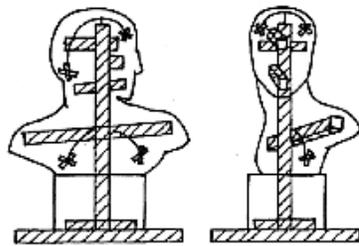


图4-18 动态与骨架的关系

留出颈长以后，在头部扎“十”字架，注意下颌骨位置，注意头部、脸正面与胸面和基座正面的扭转关系，以及头的仰俯和偏倒关系。（如图4—19）

然后连接颈部，注意颈子一般不是垂直插入头部而是向前斜插入头部的。再到侧面去调整头和胸的空间关系，然后扎出胸的厚度。

#### 4. 上大泥

与头像同理，上大泥首先要求在相应的位置加一定体量的泥，把它用大木棒或木槌拍紧密，然后做出各部分的基本形，即头的卵形、颈的柱体、肩的方形、胸的倒梯形体、基座的方体或其它形体，然后以基座台边的一边为基准面，确定基座的正面，并塑出胸体的正面，头部的正面，并塑出或标出它们各自的长、宽、高尺寸以及相互间的比例。再根据动态需要，做出头的仰俯、偏倒和胸的仰俯、偏倒。同时注意重心。（如图4—20）

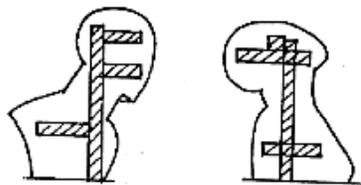


图4-20 头的仰俯关系

在做出基本形、比例、动态以后，可以根据自己的想法构图，如胸部的裁法、肩的裁法、基座的形状等等，同时应注意与动态关系和塑造风格的协调和颈部的塑造。

颈部是头与胸的连接部位。头的中轴、颈的中轴、胸的中轴应是贯通一致的，不应有错位的感觉。（见第34页图4—21）

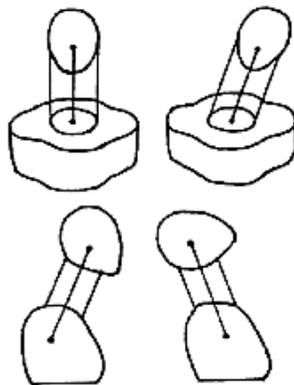


图4-21 颈的关系

在做出一定动态和各部空间关系后，上大泥这一节最主要的问题是基本形，及模特儿的基本形，完成各部在动态状况下的基本形，就完成了第一步。

这一步完后，应仔细检查雕像是否摇晃，局部是不是松动或裂缝，掉不掉泥，露不露架，如果有，要及时加固或改动架子，严重的要重新扎架子；如果没有，就用棕绳将雕像全身缠一次，以加固结构，以防由于做雕像时的摇动和泥的收缩而产生裂缝和塌落。同时也要注意经常喷水，加强水分保养；不做时应将雕像用塑料薄膜包裹好。

#### 5. 塑大形

首先在上一步的基础上检查，核对尺雨、体量、空间和基本形，然后这一步着重解决动态关系和运动状态下的解剖关系。

动态关系的塑造是要求多角度观察、理解对象，并在这一步要求略为夸大一些对象动态。

大的解剖如胸锁乳头肌的起止连接，斜方肌的起止连接，肩峰与锁骨、肱骨、肩胛骨，锁骨与胸骨，锁骨与胸锁乳突肌，锁骨与胸大肌、肋骨、脊柱与肩胛、背阔肌、斜方肌等的解剖结构应当比较准确。

在塑造这些形时一定要注意对称关系。同时要做出由于动态而产生的挤压拉扯变形关系。（如图4—22）



构图的明确、体量的充分、节奏的安排、松紧的对比、基座形体的确定。每一步进行之前都应先校对和调整头一步，然后很快进入下一步。

## 6. 深入

在这一步骤中，我们要求初学者先做“加法”，即把动态中的基本形、解剖与基本形、解剖与运动、空间关系相互间的连系变化等问题塑造清楚。要注重胸、颈、肩的解剖的深入表现，以及各部分表现肌理的表现，挤压拉扯的表现，人物神态和气质的表现；锁骨的基本形、左右锁骨的对称关系，以及由于动态而产生的变化；锁骨的面向转折关系（如图4—23），以及面向的转换；还要做出由于皮肤覆盖面带来面向的微妙变化和软硬变化，由于肌肉的连接而削弱它的形体转换，由于动态的变化而引起的变形，颈部胸锁乳突肌的左右对称、起止点，由于动态而产生的节奏和挤压拉扯变化，以及内部形体与覆盖在表现皮肤的相互影响、紧与松的对比；皮肤的纹路方向与形体转折生长方向的统一、变化和协调。



图4-23

胸像主要是颈椎和胸椎的关系。背面、颈椎、胸椎的变化，侧看成“S”形，正看受动态的影响而左右偏倒。另外它从上至下在皮表下时露时隐，显示一种强弱的节奏变化，而其中突出的第七节颈椎是比较重要的，它与前面锁骨的连面共同构成了胸腔的上面。

背面、肩胛的关系。首先肩胛是依附在胸腔的基本形上的，在上面产生滑动；当手臂向前运动时，肩胛骨向外滑动；当手臂向后举动时，肩胛骨向内滑动；当手臂向上平举时，肩胛骨向外，斜下滑动；当手臂向下至背后运动时，肩胛骨向内，斜上滑动。

（如图4—24）

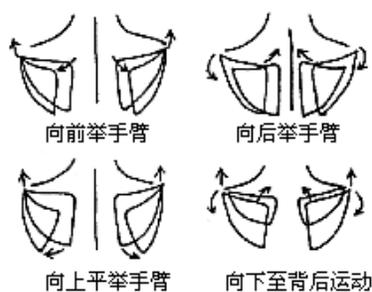
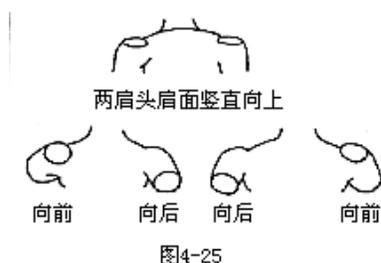


图4-24

正面胸大肌的对称关系。由于手臂开合而产生的挤压，拉扯关系，并且胸大肌的一头成绞状方向生长。

肩头的方向。垂直则肩头面竖直向上；手臂向后，肩头面向前；手臂向前，肩头面向后；手臂向外，肩头面则向内，并被覆盖。（如图4—25）



对每一个局部形体进行了深入研究，并作充分表现后，还应看看动态关系是否正确，比例上是否失调，骨、肉关系的对比塑造是否适当，表面塑造是否更丰富，头发的处理、眉毛的处理、松弛皮肤的处理、紧绷皮肤的处理、节奏关系的安排、动态节奏、开合节奏、紧松节奏、疏密节奏是否合适；头、颈、肩、胸、基座在构图上、深入程度上、进度上是否具有一种统一性和完整性。

### 七、整体调整（见第 49页图 4—26）



图4-26胸像

上一步是“研究性”的，这一步应是更注意“表现性”的。所以要求同学们走出局部，从整体出发，全面地对塑像进行进一步处理。由于上一步深入到各个局部，而这些局部有的可能失调，在体感量感上不统一，无虚实可言，这时就要求学生忍痛割爱，适当地做一些“减法”，这一步除了在虚实安排和软硬方圆、松紧厚薄等节奏的对比上进行统一调整外，在表面上还要进一步向事先考虑好的效果靠拢，表面处理是指处理成何种形态的肌理，是光滑还粗糙，是何种材质（如石材、金属、木材）都要做一个全盘的考虑，这样才能得到完整而满意的效果。

---

<input type="text"/>	标题	▼	不指定栏目	▼	搜索
----------------------	----	---	-------	---	----

上一篇：  
下一篇：

