

专业服务

雕塑设计服务
浮雕设计服务
雕塑制作服务

雕塑收藏保养知识
雕塑鉴别知识
国内雕塑作品欣赏
雕塑技法
其他艺术欣赏

雕塑专题

木雕知识
竹雕知识
浮雕知识
石雕知识
泥塑知识

最新文章

杭州雅格艺术公司
杰狮雕塑艺术中心
[艺术鉴赏举要]造型艺术
装饰雕塑设计课程——适形装
论浮雕艺术
外国近现代雕塑
解读亨利·摩尔及他的雕塑作
中外雕塑教学现状与分析

首页 | 雕塑新闻 | 雕塑知识 | 中国雕塑史 | 雕海拾贝 | 雕塑与人文 | 雕塑欣赏 | 雕塑公司 | 雕塑家 | 联系我们

浮雕人体

作者：佚名 日期：07-01-16 17:05:34 访问点击：



图4-42人体浮雕步骤(一) 画像
图4-43人体浮雕步骤(二) 加泥
图4-44人体浮雕步骤(三) 进一步塑造

1. 比例

1米左右高，最厚与底板高差为15cm。

2. 材料准备

铁钉、棕绳、雕塑刀、薄膜、喷水壶等。

3. 架子

架子与浮雕头像架子一样，只是尺寸更大些，同样缠上铁钉，以便挂泥。

4. 制底板

同浮雕头像制底板一样，只是略厚些，因为这样可以更好地保持水分，从而减小泥的收缩性，较好地控制裂缝。

5. 画像（如图4—42）

同浮雕头像的制作一样先设定一个光源，以便使板面成中间色调，并选定一个角度，初学者最好是半侧面或侧面，然后用线准确地描绘出对象，同时，注意对象的比例、动态和透视，以及画面的构图。

6. 加泥（如图 4—43）

加泥既要仔细又要大胆，经过仔细观察，争取一次把体量加足，形状加到位，压紧拍实，再用雕塑刀稍稍归纳。等全部加了一层泥后，首先检查轮廓线，把多余的去掉，少的补上；再调整各形体间的边缘线，然后找出形体的大面转折，轻轻拍出的面向。

这时许多画好的线都被遮盖，所以，还应在加好泥后的像上再画出形或做记号，同时调整形体的透视。

7. 背景的表现

这个背景有两层含义，一是如头像上所讲应垂直加一定厚度的泥，以表明形体被遮住部分。二是模特儿背后的环境空间。它包括一些简单的道具，如人体中的椅子和衬布等等，而椅子和衬布的塑造也和人体一样，依照空间次序加以压缩，同时做好形的透视，以及面的转折。

8. 进一步塑造（如图4—44）

首先是构图、比例、动态和透视的调整。画面构图形式、节奏安排、疏密的布局都应先有考略，并有意图的表现，再调整比例动态，做出头、胸、盆骨，三大体在相互影响及透视情况下的关系应包括相互间的比例尺寸和视觉量感的比例。然后归纳出大的空间层次，及近、中、远和背景。

如近景为：头、左手臂、左手肩头、左腿、右腿及盆骨、胸，远为右肩及右手臂，但近，中，远这三个大层次中又有变化，如近景中的左膝是最高的，其次是左前臂及左手和左小腿，最后是左肩、左上臂及左大腿和左脚掌，这样近景中又有前后层次变化，从而使雕像更细腻、更微妙。

解剖结构的塑造，从外走到里，要注重骨与骨的位置长短、对称，肉与肉的位置、起止、厚薄和肉与骨的关系，露骨的关节部位，方、硬、转折的明确，被肉覆盖的地方要圆、厚、体量饱满。

最后再归纳大的面向转折和基本形，从而保证大关系不被破坏。

9. 深入塑造

这一步主要是对五官特征、形象气质和手、脚、关节的塑造。细部解剖结构要丰富、准确，紧张与松弛的对比、表面肌理、挤压和拉扯关系等要处理好。

膝关节的方、硬，胫骨的方、硬，髌骨的位置方向，膝关节中内在的股骨头、胫骨头、腓骨头的细小关系，膝关节的“方”与大腿的肌肉“圆”的对比（但同时肌肉也是“圆中带方”）等也是深入塑造过程中必须注意的。

腰的压缩、松弛与上臂的拉开受力。同时肘拉开而臂弯则挤压；手腕及上臂前段成“方”形，后段小臂伸缩肌群成“圆”形，左脚用力则右脚松弛等等，这些小的关系一步一步深入明确，从而使对象更充分，更细腻。

随着工作的深入，光靠大面显得简单也无法完全说明形态，因此根据内在结构，肌肉、骨骼的穿插覆盖可变化成许多的小面及过渡面使得塑像更丰富，更细致。

形体结构准确，动态准确，透视准确，近大远小，近处的体量充分，远处的体量弱。表面的肌理如皮肤的质感、布的质感，头发的质感，骨头的硬实感觉，肌肉的弹性感觉，背景的虚实感觉等等。光滑，粗糙，细腻，简单，规则的，不规则的，有意的，无意的等等。

人与布的关系，主次、强弱，布与背景的关系，骨与肉的关系，是否由于深入而削弱了大关系，方的变“软”变“圆”，而“圆”的变“硬”了，局部细节是否太跳，太过。

总之，这一步要认真思考，反复调整直至整个效果达到最佳。

标题 不指定栏目 搜索

上一篇:

下一篇:

论浮雕艺术

优秀人体作品欣赏

国内著名人体艺术模特汤加丽

美女人体

人体几何之美

人体摄影

人体摄影作品欣赏

国外名家人体摄影作品

坐姿人体

绝美人体摄影：我从水中来