

返回首页

展览与讲座

## Sensitivity Analysis: Unexpected Outcomes in Art and Engineering 灵敏度分析: 艺术和工程研究中意想不到的成果

主讲: Ken Goldberg (肯·戈尔德博格)  
<http://goldberg.berkeley.edu>

美国加州大学伯克利分校  
时间: 2006年10月13日 下午3:15  
地点: 清华大学美术学院A301报告厅

讲座内容:

当代艺术和工程研究中, 意想不到的结果往往是最好的成果。我将结合我自己和学生以及其他合作人员过去20年中合作创作的、涉及到机器人和网络的艺术品中选取几个例子进行说明。这些项目开始是为了调查技术和自然的交叉点, 例如无线花园 (telegarden), 就是一个允许在线参与者能够远距离照管现实生活中的花园的机器装置; 还有数据芭蕾舞 (Ballet Mori) 一种随着现场震动数据表演的古典舞蹈; 以及示范一个在言论自由运动40周年纪念日引起众人注意的高分辨率的摄影机。每一个项目在研究过程中都产生了意外的转折和并促使我们考虑复杂的因素。

他还想说明的是, 当代艺术和工程研究的语言是复杂的、有活力的, 而且对于局外人来说, 常常是到了令人沮丧的不可接近的地步。对于艺术而言, 蓝光磁盘可能是一个老生常谈的术语, 而在正确的时间正确的地点这一习语则很深奥。在工程上, 模拟的环境决定一个同等的结构或数学方程式的美。在这两个领域里, 美学的解释都是基于所掌握的在先技术和当代对话方面的知识。二者如此相似, 因此这两个领域结合后产生意想不到的力量也就不足为奇了。

肯·戈尔德博格是加州大学伯克利分校的艺术家兼工程教授。戈尔德博格的艺术装置, 例如无线花园, 在两年一度的惠特尼, 两年一度的威尼斯展, 蓬皮杜艺术中心 (法国), 沃克艺术中心, 电子艺术节 (林茨, 奥地利), 德国艺术与媒体中心 (卡尔斯鲁厄), 两年一度国际计算中心展 (东京), 两年一度的光州展 (汉城), 艺术空间以及厨具展 (纽约) 等多个展览上展出。他还在旧金山艺术学院、MIT媒体实验室和加州艺术中心设计学院拥有访问职位。他与人合写的一部叫做“部落”的电影短篇被选为美国圣丹斯国际电影节和纽约翠贝卡电影节参展影片。而数据芭蕾舞, 这个为了纪念1906年地震而设计的多媒体装置, 由旧金山芭蕾舞团在旧金山歌剧院上演。

戈尔德博格是电器和电子工程师协会会员, 机器人和自动控制科技活动协会的副主席。戈尔德博格是卡内基·梅隆大学计算科学专业博士, 在机器人技术, 自动控制和集合运算方面累计发表了150多篇研究论文。与此同时, 他还是几本书的编者, 包括《花园里的机器人: 网络时代的无线机器人技术和远程控制论》(MIT出版社, 2000)。戈尔德博格还是“伯克利艺术、科技和文化讨论会”的创始人和主任。1994年, 戈尔德博格获得美国国家科学基金会的年青研究者奖, 1995年获美国国家科学基金会颁发的总统奖, 2000年获得约瑟夫·恩戈尔德博格机器人技术奖, 2001年获得电器和电子工程师协会颁发的教育创新奖。

» 新闻动态

» 展览与讲座

» 办公通知

» 办公指南

友情链接