

返回首页

展览与讲座

《清华美术》：美术研究的新视窗

- » 新闻动态
- » 展览与讲座
- » 办公通知
- » 办公指南

友情链接

当下经济的全球化已成不可逆转之势，随之而起的文化霸权主义引发了一系列文明的危机。当强势文化快速渗透到弱势文化的肌体中，逐步离散了各原生文化模式中的社会结构，直接威胁到文化多样性的存在。与此同时，跨国界的文化交流在各种利益的驱动下日益频繁，关于文明与落后、中心与边缘、一体与多元、解构与重建的争辩制造了全球化时代持久的声浪。有识之士逐步达成了这样一个识见：保护各民族的文化特质应作为跨文化对话的潜台词，正如《清华美术》从刊的主编杜大恺先生在“卷首语”中所云：“多元化作为这个时代的既定遭遇，不能回避。”

由清华大学美术学院主办的《清华美术》从刊经过长时间酝酿后于2005年3月正式问世，至今已出版两卷，每卷皆以专题性研究的方式集中反映国际、国内美术研究的重要成果。

据从刊主编杜大恺先生介绍：《清华美术》的办刊宗旨是“立足于美术本体，兼及周边学科”，主要刊载与中国美术历史、美术现状与未来、中西美术交流的高水平研究论文，力图融历史性、前瞻性和开放性于一炉。一方面《清华美术》重视美术历史的研究，希望检讨以往美术的价值立场，挖掘传统美术的人文资源，启示当代；另一方面《清华美术》重视当代艺术创新经验的总结，保持与当代生活的共生性。此外，《清华美术》从刊的主编还特别重视在大视野中去关注美术文化的焦点问题，杜先生提出每卷要保持三部分稿源，即国内美术史论家、教育家、艺术家、批评家论美术；西方艺术家和学者论美术；美术圈外的其他人文学者论美术。如此，冀望《清华美术》能成为一个开放的、平等的学术论坛。从已出版的两卷的内容来看，基本上具备了多地域、多纬度、多视角的多元文化交流特征。

美术借助人的视觉感受力让思想直接呈现，无须言辞赘述，成为了信息时代最为活跃的文化交流工具之一，许多国际性美术大展实际起到了跨文化对话的平台作用。《清华美术》从刊卷一安排“双年展”的专题性研究，以介绍“2003中国北京国际美术双年展”为契机，邀请了参与威尼斯艺术双年展、圣保罗艺术双年展、卡塞尔文献展、惠特尼艺术双年展、上海双年展、广州当代艺术三年展的一些当事人和理论家对当代艺术展览的历史和体制制作了详细回顾，图文并茂，极具文献价值。

“威尼斯双年展”已积百余年历史，中国美术家介入此事却是上个世纪末的事情。如靳尚谊先生所云，2003年9月，由政府筹办的“北京双年展”的问世标志着“中国美术将进入一个新的历史发展阶段”。这一事件体现了中国美术回应全球化挑战的主动姿态，同时也暗含一个国家的文化新战略。张敢在《北京国际美术双年展的“崇高”追求》一文中阐明了此次展览的理想化目标是为推动世界文化朝着积极、健康、有益于人类生存的方向发展。同时他也指出，此次展览不同于西方各大“双年展”的特点是有意识突破欧美中心格局，给予亚、非、拉艺术以展示的空间和权利。

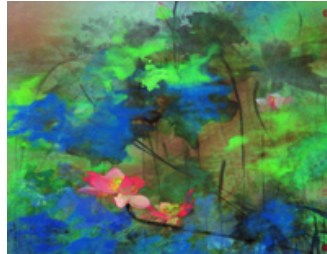
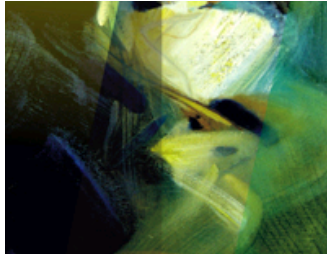
国际美术大展虽然是多元文化差异性共同呈现的舞台，看似和平，却因为政治霸权的威胁而避免不了文化间的竞争，文化竞争的背后更联系着对文化产业经济利润的想象，如此国际性美术大展的理想可能在现实中沦为神话。《清华美术》卷一收录了台湾地区高千惠和韩国学者李龙雨对当代国际艺术大展的反思文章。高千惠在《当今国际艺术大展的神话与现实》一文中提出，当代国际性美术大展是一个由赞助人、艺术家、策展人、政府、评论家等不同文化身份的人集成的文化竞技场，一个陈述观念与影像的牢笼，这种体制只能提供可替代的东西，无法产生可传承的东西。李龙雨本人是韩国光州“双年展”的策展人，却在“双年展”这种国际化体制有冷静的思考。他在《国际化制度的虚荣》一文中指出，“双年展”的快速循环机制使艺术家的创造活动周期短，如此，令他们周期性地厌弃自己的“旧艺术”，如同厌弃各种时尚消费品一样。这是典型的资本主义产业化逻辑，艺术家虽然被各种展览邀请，却只是文化产业中的“随行人员”。他实际上对当下艺术生产的生态环境的健康性质提出了置疑。艺术家应该是一个身怀技艺的传统匠人？一个具有人文情怀的知识分子？一个相对疏离现实的审美观照者？一个参与政治变革的社会活动家？还是一个文化产业链上的工人？这是个复杂而暧昧的问题，不同的人以及不同的时代会作出不一样的选择。

《清华美术》从刊卷一还收录了美国学者汤姆·比克纳一篇名为《历史的恩惠：后现代主义之后的绘画》的论文。后现代语境中现实主义绘画的式微使许多艺术家及评论家怀疑它是否依然葆有不可替代的意义？在当今仓促忙乱的生活节奏中，世界给予人的印象是无数碎片的拼接，整体性的丧失伴随着人的主体性的崩离析。汤姆·比克纳提出，现实主义绘画可以让飞逝的当下生活的瞬间变成永恒的景象，并将现实影像与人心秘密叠合成隐喻，帮助人们驻足思考正在变化着的事物的意义。站在这一角度上看，现实主义绘画让现实力量不断贯穿自身，既具有现实活力，又具备形而上的价值。


《清华美术》从刊卷二以“多元视野中的中国画”为专题名称，刊载了研究中国画的国内国外、美术圈内圈外的论文共二十余篇，其中不乏力作。

美术史论家彭德的《中华五色体系概说》一文以详实的史料考说了中华五色体系的形成历史，阐述了它的内涵、文化价值以及持久的生命力，将五色概念的形成史上推至公元前22世纪。“诗画互文”现象对于中国传统学者来说并不陌生，身处异文化圈中的美国学者姜斐德也关注到这一有趣的文化现象。《以莴苣、白菜和野草为画：杜甫菜园的隐喻》一文对中国传统绘画中的白菜和莴苣这两种视觉图象的喻体进行了解剖，追索其图象的诗歌源头，并对传统中国文士的生存境遇和价值诉求有所体悟。另一位美国学者凯瑟琳·P·伯内特则关注到晚明中国画论对独创性问题的重视。她透过晚明美术评论家“尚奇”的现象，发现支撑这一理论有着广泛的社会基础，包括交易制度、批评文本的传播、文人间的思想交流、文学和哲学思潮的推动等等。她这篇《晚明中国画论中的独创性话语》一文成功地使用了文化批评的方法。此外，尚爱松先生的《张萱及其名作“虢国夫人游春图”等杂考》、李福顺先生的《“二祖调心图”画面鸟虫篆书印文考证》等论文展现了中国传统学术重考据的方法论的魅力。

《清华美术》从刊依托实力雄厚的清华大学人文艺术学科，面向国内国际学术界开放，它的问世标志着中国美术研究有了一个值得人们期待的新视窗。（邱春林）



版权所有©清华大学美术学院 技术支持：清华大学计算机与信息管理中心 北京朋佳科技咨询有限公司
地址：北京市海淀区清华大学美术学院 邮编：100084 E-mail: myyb@tsinghua.edu.cn

 电话：010-62799005 62790709
教务办招生咨询电话：010-62798170
咨询其他事宜，请查阅办公电话

传真：010-62792710
培训中心招生咨询电话：010-62772909 62798019