

[返回首页](#)[展览与讲座](#)

清华大学美术学院漆艺术实验室

一. 漆艺实验室的主要功能和用途

该室的设置首先是为专业提供一个以天然漆为主要装饰艺术材料的全国样板实验室。它为教师研究天然漆与新工艺、新材料相结合的实验性技术、艺术开发创造条件。为教师在此培养漆艺产业,教学和研究型人才创作良好的环境。它是能够承担国家在此专业科研的基地。同时在条件允许的情况下(管理人员到位的话),它可以向全美院、全校及全社会开放,作为培养漆艺高级艺术人才的培训中心。

二. 该室的特点

由于天然漆与化学涂料之不同,故必须严格分为两个截然不同的空间。
a) 因天然漆材料干固的条件所需以及装饰表现的特殊性,故需要一个相对空气温暖、湿润(温度20℃左右、湿度70—80%上下)无尘、洁净、明亮的空间环境,如最好为木地板,金属玻璃门窗等。
b) 由于大多数的化学涂料中含有异氰酸酯,对人体有害,故此空间必须要严格地隔离。最好置于高层通风,安装最为强力而耗能小的排风设备。

三. 该室设置的意义:

漆艺在中国有7000年以上的历史,作为传统的装饰艺术文化,起既是有形的物质文化遗产,又是无形的非物质文化遗产。在我院已有42年的历史,现在活跃在此领域的优秀专业人才,大多数为我院培养,在国际上,漆艺祖国是中国,漆艺作品在新中国成立后,为国家换取大量的外汇,给作国的经济、科学等建设做出了不小的贡献。目前我们的周边国家大力发展,如日本、韩国、越南、泰国、缅甸、等,甚至包括欧洲的法国、德国、意大利、西班牙等国也都在此方面大力发展。我们的国家经济在腾飞,人民生活不断提高,特别是对于美的追求与需要,也在逐日增长。况且,漆材料不仅是纯艺术创作表现的媒材,它同时在现代化高科技和人民物质生活中,也是应用最为广泛的材料之一。故本实验室还具有开拓艺术与科学,与人们密切相关的应用市场,重要功能和用途,其将来发展意义是不容置疑的。

[» 新闻动态](#)[» 展览与讲座](#)[» 办公通知](#)[» 办公指南](#)[友情链接](#)