



## 水墨中的小精灵

作者：编辑果园

出处：www.shuhuayanjiu.com

时间：2012-03-14 15:36

国画也叫“水墨画”就是用毛笔画画，能大能小、能粗能细、挥洒自如、痛快淋漓，很适合儿童大胆构思的特点。他们天真活泼，好奇好动，模仿力很强，天真可爱，心理学家认为：儿童可塑性强，幻想力丰富，是学习绘画的黄金时期，爱美是人类的共性，爱画是孩子们的天性，应该说儿童都喜欢画画，通过画画，可以满足他们的求知欲望，从中获得极大乐趣。每个儿童或多或少都潜在着这种本能天真奔放的想象力。当儿童尝试着运用传统笔墨和颜色在宣纸上“涂抹”时，那变化丰富的用笔，渗化、淋漓的色彩总使他们兴趣盎然，如痴如醉。有时他们寥寥几笔的即兴之作，往往使成人爱不释手，望不可及。随着国民生活水平的提高，素质教育的普及，学习国画的儿童越来越多，这对开发智力发展个性培养想象力，锻炼儿童手、眼、脑的高度和谐统一，促进儿童全面发展是十分有益的，对于弘扬民族传统文化，增强民族自豪感，也是非常好的一个途径。

想象是艺术创作的动力，生活是艺术创作的源泉，现实中不存在的东西，可以通过想象，把它直观的表现出来这就是艺术创造，而儿童的最大特点就是想象加幻想，儿童对于形象的感知多于思考，幻想多于现实，时空交错无拘无束这一切都是由儿童本身心理因素所决定的，他们对周围的一切都充满兴趣，有他们独特的思维方式，在绘画上表现出简练、概括、无拘无束单纯的笔墨，这正是儿童国画的本质，这完全归结于他们自己的思维方式和绘画特点，在辅导儿童画画训练中，要积极地发挥儿童绘画的特点培养他们的想象能力，在辅导儿童绘画上，要因势利导，充分发挥他们的想象力。在有趣的国画训练中，让儿童懂得什么是中国画，怎样画中国画，同时还要启发他们，不仅要逐渐熟悉什么是传统国画，什么是现代国画，而且要画出自己心中的国画，表现自己的独特感受，这样才能充分开发儿童的想象力。

每个画种都有自己的形式特色，而这些特色是因为使用各具特色的材料而产生的。对儿童的辅导要强调掌握水墨画的技法精神，重视培养儿童的学习兴趣，不能像对成人培训一样苛求。但在水墨画最基本的用笔、搽墨、蘸水、调色等基本方法，要认真对待并使之养成良好习惯。没有规矩不成方圆，儿童的模仿能力很强，老师要多进行身教示范，设计好学习的形式和内容，结合儿童所喜欢的感兴趣的事物，进行引导启发式训练，很多儿童所喜欢小动物如：小鸡、小猫、小兔、小狗等。我们要抓住儿童的这一特点，从诱导儿童兴趣出发，开发他们的想象力与智力，并培养他们敏锐的感受力。

在训练中多讲解，多做示范，注意教学语言的艺术性，用通俗易懂、活泼简短的语言以及形象比喻，联想等方法，举一反三，触类旁通，使他们易于接受并使绘画兴趣大增用准确熟练的绘画技法示范，使他们较快的掌握绘画步骤和方法。我通常采用在游戏式练习中让学生逐步掌握水墨画的笔墨技巧。

首先，让儿童体验线条之流畅美。初学水墨画，让学生动手勾画长短、粗细不同的直线、波浪线、折线、弹簧线及螺旋线等，可以增强学生对毛笔的控制能力，体验到柔软的笔毛在宣纸上画过时产生的顺畅感，初步获得对用笔方法的感悟。可以利用线条构成一些图形，增强学生的练习兴趣。

、其次，让儿童体验笔墨之层次美。儿童对浓淡变化的墨色充满了好奇心，老师适时引导点播，用小魔术等方法，鼓励他们自己试一试，调一调，边涂抹边体会，边练习边掌握，在轻松愉快的气氛中感知水和墨的调和的方法。如：画一群小鸡；利用墨色的渗化效果，表现出小鸡毛茸茸很可爱的感觉，小鸡要有前后左右浓淡、形态各异，多和少等变化，使他们在轻松愉快的情绪中不知不觉地掌握绘画技法。如：画金鱼，要画出游动的感觉，用墨要有浓有淡，有轻有重，如：头要画的重一点，要用浓墨，身子要淡一些，尾要轻一些等等要把金鱼透明飘浮的感觉都画

出来。

最后，让儿童体验用笔之变化美。中侧锋、顺逆锋会产生不同的效果，师可将毛笔从中锋到侧锋依次示范，让学生观察线条的变化并尝试练习。可以设计一些趣味的装饰画来调动儿童的练习兴趣。可以要求学生在四个小三角形内用不同的图形来装饰，如动物的脚印、皮毛的斑纹、树干的纹理等，在轻松的游戏中学会用笔的变化之美。这时儿童情绪激动，求知欲倍增，让他们自己动笔，鼓励他们，不怕把画画脏、画坏，少批评，多鼓励，发现一点进步，马上给予肯定，使他们在轻松愉快中启发引导中学到了本领。

儿童在国画创作中，表现出脑、眼、手的随机随意运动，他们都会偶然得之出现，老师想象不到的奇特效果，这就构成了儿童国画的稚拙天趣、生动的特点，这种既“原始”又“现代”的感觉，是我们大人永远不可及的。所以我们一定保护儿童这一极其宝贵的生性，训练儿童国画，理性讲解是至关重要的，但是，要充分发挥儿童的想象力创造力，让他们大胆的发挥，自由的表现，儿童的想象力是极其独特的，因为他们什么框框都没有，在日常生活中对他们实施潜移默化的正确引导，并进行丰富多彩的艺术熏陶是非常必要的。儿童国画水平的提高，不是条条框框，更不是机械性的训练，而是“天道酬勤”；自由想象，在训练儿童画能力的同时，应特别注重对儿童观察力、想象力的培养，如：从一幅国画构图立意，促进了智能的增长，同时也陶冶了他们热爱祖国艺术的情操。

中国画源远流长，儿童国画越来越被家长、社会、老师重视。这就需要老师根据儿童心理特点，去繁从简，去粗取精，反复演示练习，从而引导他们运用水墨画技巧，大胆地表现自己丰富多彩的生活，从而创作出充满童心、童趣的作品来。转

关于本站 | 广告合作 | 书画留言

中国书画研究网 京ICP备10020870号