



从“孤僻保姆”到“天才摄影师”

0

时间：2021年03月26日

来源：《中国艺术报》

作者：宫剑南

从“孤僻保姆”到“天才摄影师”

——今日美术馆呈现薇薇安·迈尔摄影作品



薇薇安·迈尔摄影作品 约1974年

2007年的芝加哥，一名叫做约翰·马卢夫的地产经纪人参加了一场旧物拍卖，并花380美元买下了一只箱子，箱子里除了装着原主人留下的优惠券、便条等各种私人物品之外，还有4万张底片。人们颇为好奇，对这些摄影赞赏有加，于是它们的作者——薇薇安·迈尔与她的身份就这样一点点浮出水面。

作为从未接受过一天正规训练的摄影师，薇薇安·迈尔的人生经历之谜是摄影界近十几年来热议的话题之一。在她作为保姆工作的几十年间，独自拍摄了超过10万张底片，从未示人，直至晚年生活窘迫才迫不得已拍卖随身物品。自2007年薇薇安·迈尔被发现以后，有关她的解读从未停歇，熟识她的人们说她：神秘、古怪、隐私，甚至从未想过她会拍照。摄影界的同行评价她：“她的作品很美，她很会构图，我甚至会说她是用正方形底片的罗伯特·弗兰克。”“看到她的作品，是惊喜降临的那种喜悦，我想这是真正的摄影师。”3月21日至6月30日，由今日美术馆主办的“寻找隐匿的天才：薇薇安·迈尔”摄影展在今日美术馆展出，展览再一次将这位神秘摄影师的传奇呈现。

推荐资讯



原创交响合唱组歌《神》唱响精神的中国书协等主办“人间一周速览 | 全国文联系统李屹：新征程上文艺工作全国文联外事工作交流“文艺两新”工作怎么100部红色经典连环画特别策划 | 伟业：庆祝

中国文联

简介 | 章程 | 文联领导

公示通知

中国文联所属单位2021聘人员公示（第一批）

关于推荐2021年度文化“一批”人才等人选的公示

中国文联2021年度拟录员公示公告

学雷锋文艺志愿服务“典型活动公示名单

重点现实题材电视剧剧批拟资助作品名单公示

中华文艺资源

资源数据库搜索

人才库

机构库

上世纪50年代起，薇薇安·迈尔开始了一面做保姆，一面摄影的平凡一生。几十年间，她辗转于中产家庭之间做保姆，虽然孤僻少言，却忠实可靠。对于雇主，她所求甚少，但面试时必有一求，就是要有足够的空间能装下随身携带的200只行李箱。她曾说，自己的一生就在一个个装满底片的行李箱中。工作中，薇薇安·迈尔利用一切可能的闲暇，背着照相机游走于城市街头。在她的摄影里，城市街头、各个阶层的陌生人和孩子是常见的内容。作为保姆的薇薇安·迈尔接触过很多孩子，因此她拍摄了许多孩子的各种瞬间，有富裕家庭中的儿童，也有贫困阶层的儿童。这些出身不同的孩子在薇薇安·迈尔的取景里展示得一视同仁，体现出她身为女性天性使然的同情与悲悯。此外，她如实记录下了20世纪50年代至90年代美国城市街头的无数生动时刻，也让本属于那个时代“隐形”阶层的人生变得可见。

自拍系列是薇薇安·迈尔众多系列作品中最精彩的一部分，特别是在街边各种场景中的镜子和影子里留下自拍肖像，这些肖像像是一场与自我的对话。“展览通过这一系列形式探寻薇薇安·迈尔性格中不同的层面，和她在不断寻求自我身份时运用到的各种表达方式。如果说这些影像宣告了迈尔的存在，那或许是因为她本来是‘隐形的’，与众多相似社会环境中的人一样。”本次展览的策展人安妮·莫林表示。薇薇安·迈尔在自拍像里与观众“捉迷藏”，观众分明看见了她，身影却总是存在于各种反射的光影中。自拍系列里的薇薇安·迈尔，穿越在主动与被动之间，要么坦诚直面，要么闪烁其词。就像今日美术馆馆长、本次展览策展人张然所说：“通过她的自拍影像，越加清晰地呈现出一个关心社会、热心生活、以旁观者的角色记录时代变迁的普通人。薇薇安·迈尔是一个孤独的奇才——亦是众生、亦是她们、亦是我们。”

(编辑：单鸣)

奖书库

典籍库

资讯网

专题库

艺术家数字

吴为山
范迪安 叶小钢
潘鲁生
冯远 冯健才 边

文化书



《薪火相传——唐勇力教》
《青工单》

会员服务

会员检索

团体会员登录

申请入会

文艺云App

重大项目公示

全国文联组联工作

中华数字美术

中华史诗美术大展3D

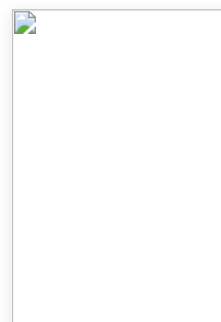
第11届书法国展3D数

可视化应

我要看看 >

袁毅平优秀艺术作品-
顾棣从事摄影70周年

数字文联



文联工作文献

文艺资料库 部门工
文献资源列表

报纸 杂志



《中国艺术报》

友情链接

全国文艺家协会网

省（市、区）文联网

产业行业文联网

中国文联直属单位网

副省级城市文联网

合作

