



## 钟飙——且停、且走、且糊涂

作者: 方小白 来源: 本站原创

### 《头等舱》专访/文/方小白

岁月是灯火阑珊夜夜笙歌江风玲珑水色剔透, 岁月是满面黄沙一路烟尘红颜垂老芳华刹那, 对于艺术家钟飙而言, 岁月是一种需要去细细享受的偶然存在, 一切都在难得中糊涂罢了。

#### “糊涂派”的飞行者

他从两个地方开始飞行, 一是时空, 二是超越时空。

钟飙形容自己现在的生活方式——以重庆为据点, 然后不断外出。周一到周四, 他是在重庆的四川美术学院的老师, 上课, 回家, 到工作室, 过着安静而恬淡的生活; 而周末, 他是飞行者, 到各个不同的城市, 参加不同的展览、活动和聚会, 见不同的人, 到星期天, 又回重庆的家。作为一名正宗的老重庆, 这个城市对他而言是纯粹的故乡, 这个纯粹很淡然却不轻薄。10年前, 他第一次到国外参加展览, 是到新加坡这座美丽的花园城市, 那里秩序规范到昂贵的餐厅几乎是上了一定年纪的人在用餐——这是财富经年积累的结果, 还有很多人几乎没有离开过他们的家园。钟飙突然觉得, 不管多美的地方, 时间长了, 总会习以为常, 从而忽略那份美丽, 他说: 其实我们只需要在这个世界上有一个退居点, 然后面向这个世界, 在迁徙行进中去体味不同的自然生态、文化品格和精神气质, 用更广阔的视野去收获存在的意义。我的故乡重庆, 象火锅那样大杂烩般地烫熟各种生活方式、价值取向和城市形态, 烹饪出奇异的活力。如此巨大的异同对于我来说又成了新加坡的彼岸。”

钟飙说: “重庆是中国当代艺术的重要基地, 但不是重要舞台, 有趣的是: 那些烙上“重庆制造”的当代国际文化品牌在世界各地上演的好戏, 却并不为重庆人所知晓。”这个城市充盈着一种坦荡的天真, 各个部分紧密相连却又毫无关系, 一种带有幽默感的诡异飘荡在空气中。而钟飙亦是在进行着超越时空的飞行。他说自己在生活中发现的最重要的东西是“方向感”, 他说: 在“难得糊涂”基本上已成为人们的口头禅和阿Q式的自我安慰用语的今天, 有多少人明白它的真正意思呢? 钟飙诉说着自己的理解: “我们通过学习、经历、和思考, 去不断的校正我们的方向, 然后把通往方向途中的矛盾都可以模糊掉, 生命短暂, 超越矛盾比解决矛盾重要得多。”几乎没有停顿, 钟飙说了这样一个例子, 如果从重庆到北京, 人们可以仔细了解沿途的气候、地形、道路、地域习惯、以及可能遇到的困难, 然后作好充分准备上路。如果去北京的话, 当然也可以直接买张机票飞过去, 如此简单! 所以, 他总结道, 如果方向感很清楚, 那么生活中那些细节的痛苦就没有了。这是一种飞行化生存。

#### 自然派的享乐者

对于一个总体快乐的人来说, 生活是享受, 工作同样是享受。

网络上看过几幅他的画: 《1秒钟后拥抱》和《枪手》等, 看得人惨淡黯然, 只觉得这画家可真是悲观主义, 但在看到他的画集以后, 才发现这是一个天大的误会。“我是乐观主义者。”钟飙如是说, 而他的那些画也这样说着。大部分的画充满了让人忍俊不禁的幽默感, 生活中的冲击、对比和刺激, 通过他的删繁就简, 以最纯净的刺激形式勾引着面部神经去丢失矜持。

专业人士们说, 钟飙的画是波普政治和艳俗艺术过后的产物, 在一个普通的观者看来, 他继承了前两者的一些符号, 却多了清晰的空灵气质, 即使狂喜, 亦在静默中。看完他的画集, 只觉得空间通透, 时间却是在小步跑, 手上拿着整整一本, 可触摸的镜花水月。他是在享受这一切冲击、细节、悲伤、快乐、惊愕、疯狂、恬淡、交错……拿他自己的话说, 他是找到了值得付出的东西, 然后不断付出, 所以他是幸福的。

钟飙诉说的幸福观简洁明了因而斩钉截铁: “真正的幸福不是得到, 而是付出。因为得到永远是暂时的, 得到的那一瞬间就成为了过去; 但是如果我们找到了热爱并且可以为之不断地去付

### 本站公告

1、网络传媒的优势之一是可以在线播放音像混成的动态画面, 因此本站将尝试把过去需要录音后整理成文的访谈, 用视频记录并在“本站专稿”栏在线播放。由于这些视频文件都是先传到优酷网再用外部连接的方式链接到本站, 因此无法避免优酷网的网络商业行为。本站“视频下载”栏将改成“视频专栏”, 也采取把视频文件传到优酷网再链接到本站的方法。如果您想避免成为优酷网在线商业宣传的对象, 请不要点击本站视频文件。

2、本站免费刊登展览信息和个人作品。展览信息包括电子海报、简讯文档、参展作品与展览场景, 作品要求表明尺寸、材料和创作年代, 如果是展览预告, 参展作品与展览场景的图片可以在开展之后补发给我们, 否则我们将不保留该展览信息。个人作品要求有个人风格, 并为具有探索与创新的风格, 数量在4件以上, 艺术市场上热销套路风格, 本站一概不与刊登, 展览信息除外。这是本站鼓励创新和尊重创作自由的学术定位所决定的。所有图片请把像素调到800X600, 高宽相加等于1400

3、本站“视频下载”栏目欢迎40MB以下的avi格式的压缩文件, 内容可以是video作品、访谈录像、名人生平录像、行为艺术录像、重大展览与学术会议录像。超过40MB以上的稿件, 请分成上下集或多集, 我们将采取连载的方式予以发表, 连载最多不超过400MB。其他内容的avi稿件, 请通过电子邮件与我们联系, 我们将尽量考虑发表。本站工作邮箱: art-here@163.com

出的方向，就一定是幸福的。”一朋友问他：“人活着是为了什么？”他回答：“自由。”又问“什么是自由？”又答：“人活通了，就自由了。实际上，我们的全部智慧就在于找到顺其自然的道路。”然后又补充道，金钱和社会地位都不是自由的必要条件，自由可以诞生在任何阶层，不自由亦然。于是朋友反问到：“那你觉得棒棒那么可怜，他们可能自由么？”答：“你心目中的棒棒是可怜的。”子非鱼。一场充满了禅意的对话。

### 现代派的因缘者

钟飙说自己作画时深感快乐，钟飙说自己画的都是因缘聚合。“我试图找出这个世界驱动事物的内在程序”，说这句话的时候，钟飙像极了踌躇满志的IT业者，眼眶里都是神往。“以前乾隆下江南要好几个月，到近代有了电话、飞机，而如今我们还有了网络……时代在变化，聚合的方式在变化，于是我们知道不同的时代有不同的驱动程序。”我着眼睛里冒着好奇心泡泡的著名青年画家钟飙，对他说：“你是一个美术的存在主义者。”他微微蹙了一下眉头，说道：“可以这样说，但是，我要表达的是动态的存在。”

钟飙的画活在这样的聚合里，钟飙的画依然活在这样的因缘中——当他谈起痛苦，我发现他早已把自己的“画世界”和生活世界融为一体。他淡淡地说道，以前自己也有过很难过的时候，觉得自己度不过去了，而处于这样的痛苦中的某一刻，他突然冒出一个念头：人只要不死，就得活着，活着自然就会到将来，不如把痛苦的此时此刻拿掉（时间总会拿掉它），象电影片子剪了那样，镜头一切换，就转到五年以后，或十年以后，当然不会再有身临其境的痛苦了，那还难过什么呢？就这样自发地顿悟了。然后发现，过去经历的所有，委屈也好，做错的事情也好，好像都不错，过去的一切不如意都需要感谢。物质亦是如此，随缘随心而已——俨然已经有了点老僧的境界。于是我听到关于他的这个公案一般的故事：在北京的他丢了名片夹，里面有证件和众多银行卡，朋友都着急的时候他很平静，因为“如果掉在朋友那儿，就肯定找得到，如果掉在路上，找也没用”，即是如此，还有什么需要着急的呢？然后他周游一番心平气和回了重庆，一周后接到电话，找到了。听完故事，我说：“感觉您真是活得通透了，那么您觉得，人生最重要的是什么呢？”他抬起头，眼神通透，然后说了一句特朴实的话：“人需要的是沿自身的轨迹自强不息。”原来现代派的因缘者，即使偶然存在，也决不随波逐流。

编辑： 陈娟      责任编辑： 陈戈

<< 首页 < 上页 1 下页 > 末页 >>

推荐网站

[雅昌艺术网](#)

[中国美术批评家网](#)

[宋庄ART](#)

[威尼斯双年展](#)

Base on PHP & MySQL  
Powered by W2K3 & Apache

关于我们 | 版权声明 | 联系我们 | 邮件投稿 | 渝ICP备06000899号 | 本站LOGO下载  
非赢利学术网站 执行主编：王小箭 联系电话：010-63987712（京） 023-86181955（渝）