



## 应把民间美术资源引进美术课堂

作者：肖建华

出处：[www.shuhuayanjiu.com](http://www.shuhuayanjiu.com)

时间：2012-03-21 13:56

中国工艺美术学院院长张仃先生在“中国贵州民族民间美术全集”的序言中是这样描述：“中国是一个工艺美术十分发达的国家。贵州是中国民间工艺美术尤其发达的省区。表现为不同的刺绣、挑花、陶艺、木雕、漆作、剪纸，世代相传，这样的遗产实在万分珍贵。趁现在这些东西还存在着，趁我们对这个问题有所认识，应该去做一些抢救性的工作……不同地区的人就可能看见这些精美的工艺品。想想他们都是出自那些名不见经传的劳动者之手，都是出自那些从来没上过学堂，受过正规教育的民间艺人之手，却又是那样的精美，那样经得起任何审美法则的和尺度的挑剔，我们都会心存感动……”。而今受到现代信息不断的冲击，贵州少数民族传统的文化艺术正在逐渐消失，贵州省委、省政府及社会各界人士不断呼吁保护贵州的少数民族文化传统。贵州的现代美术教育如何妥善保护和传承贵州民间美术，是值得我们思考的一项重要课题。

### 一、贵州民间美术资源现状及所面临的问题

地域偏远、交通不便使贵州民族民间文化保持着相对的完整，一些民族工艺仍保存着古朴原始的自然生态与和谐风貌，民间美术资源遗存相对完好。但随着经济社会的迅速发展，人们生活方式正在发生着根本性的变化，贵州民间美术的生存环境已面临诸多问题：

首先，传承关系上，许多民间艺人的年龄在60岁以上，青少年中有兴趣并愿意专门学习传统技艺的人越来越少，后继乏人使本地的一些民间美术品种产生了传承的危机。

其次，民间美术在很多人心目中丧失了地位，通常当我们提到“民间美术”常常会听到“太俗气了，难登大雅之堂”之类的言论，其实只要是真正了解欣赏民间艺术的人，都能感受到它质朴而强烈的艺术魅力。艺术的发展离不开传统，蕴涵民族性的艺术创作更具感染力。不理解、不欣赏，不爱好，甚至不屑，形成审美观上的一种偏见，这是民间艺术在现代人意识上的一种较普遍的反映，这种意识严重地影响到民间艺术的生存与发展。

第三，民间美术的教育缺失，目前中小学的课程安排中，与民间传统文化相关的课程所占的比例非常小，而涉及本地传统文化的课程更少。许多学生在整个中小学学习过程中，就没有通过课堂接触过民间传统文化，甚至有的高校亦未涉及当地民间美术的教学。

另外，对这一学科的理论研究很少，重视程度不够等等。这些都是造成贵州民间美术衰败乃至消失的重要因素。如不重视和抓紧抢救保护，脆弱的文化生态环境会在现代工业文明中迅速地消失。保护民族美术文化要从教育入手，要使民族民间文化得以生存、传承和发展，必须使民间美术进入课堂。

### 二、贵州民间美术资源进课堂的实施策略

首先，努力培养高素质的师资队伍。地方学校不可能有现成的民间美术教师，一是通过短期培训、边学边教或选派热爱民间美术专业、事业心强的骨干教师专门进修。鼓励美术教师承担民间美术研究的课题，专心钻研备课，承担基本的教学任务。另外，聘请当地民间艺人到学校兼课、举办讲座或作技艺表演。早在上世纪初，中央美术学院和中央工艺美术学院就曾经邀请民间艺人来校为师生授课，把民间美术引进课堂教学。积累了丰富的经验。

第二、加强地方高校美术专业的和非美术专业的民间美术教学。美术专业学生民间美术课程可分为必修课和选

修课，必修课内容可为：贵州民俗文化和民间美术概论、贵州民间美术作品赏析、民间美术工艺品的设计制作等。如蜡染、陶艺、剪纸等都可进入课堂教学。对民间美术有浓厚兴趣的专业学生还可以进行选学，内容为：贵州民间美术采风考察、民间美术创作设计。对非美术专业的学习可列选修课程，主要教学内容为：贵州民俗文化和民间美术概论、贵州民间美术作品欣赏等。

第三、加快贵州民间美术教材的编写研究和完善教学设备。各地方高校应组织编写具有地方特色、高质量的教材。鼓励教师认真编写课堂讲义，并在教学实践中不断修改和锤炼。民间美术教学既是理论课、欣赏课，又是技能课，需安排大量的实践环节，如参观考察、手工制作等。因此，要有足够的专业教室和校外实习基地，配置性能质量较高的教学设备和专用工具。

第四、举办民间美术讲座，不定期的邀请当地一流的民间艺人来校园办讲座，以座谈、现场表演及多媒体展示等方式让同学们了解民间美术精湛的技艺过程，激发学生的兴趣和爱好。特别是对一些难以实施课堂教学的民间美术种类，应多以讲座、视频等形式加以介绍，这样既弥补了课堂教学的不足，又让学生对家乡民族文化有更广泛的了解和认识，培养他们对家乡民间美术的热爱之情。

第五、建立民间美术研究所，地方高校应成为民间美术的教育中心和研究中心。民间美术研究所由专业教师组成，并吸收当地具有代表性的民间艺人参加，主要任务是组织和实施民间美术教学工作；搜集、整理民间美术资料，进行民间美术的理论研究；借鉴民间美术的造型观念和表现形式，开发设计现代民间美术工艺品和旅游纪念品。

第六、建立民间美术陈列室，展示优秀民间美术作品，一方面为教学提供了观摩欣赏作品的场所，让学生有机会经常接受民间美术的熏陶；是对当地博物馆收藏的补充。陈列室除收藏陈列社会上有价值的民间美术品及有关资料外，还可收藏陈列师生临摹仿制或创作设计的作品，便于学生参观学习。

第七、建立民间美术的校外实训并重视田野调查，民间美术资源进课堂不仅仅只局限于课堂的教学，还应让学生走出去，与当地民间艺人交流，虚心请教，深入民间体味当地民俗活动与民间美术之间的内在联系，并对丰富多彩的民间美术进行调查研究。

将贵州民间美术资源引入到学校美术教育中来，可以说是一项双赢的决策：贵州民间美术因学校教育的延续能免遭断裂与绝迹的命运，并能不断向前发展；学校美术教育因为有民间美术的加入能增加新的活力，教学内容得到丰富，有了最直观的贴近生活的史料与教材，民间美术中蕴涵的人文思想、传统艺术观念给学校现代美术教育提供借鉴与启示；同时，充分利用民间美术资源。使学生更好地了解美术与情感、美术与社会、美术与文化、美术与生活的关系，给现代美术教育带来发展的新契机。

#### 参考文献

- [1]杨晓辉《贵州民间美术的传承与发展》贵州人民出版社2006年10月
- [2]吴禾《地方高校民间美术教学体系的建构》泰山学院学报2005年3月
- [3]史宝莉《开设中国民间美术课的思考与对策》天津职业院校联合学报2009年7月