

[网站首页](#)[新闻动态](#)[科研管理](#)[学科建设](#)[研究生招生](#)[研究生培养与学位](#)[联系](#)

## 导师简介——艺术设计（专业学位）

发布时间：2018-07-19 11:30:34 作者：本站编辑 来源：本站原创 浏览次数：271

### 曹莉



曹莉，汉族，教授，于2009年遴选为硕士研究生导师。研究专长为蒙古族传统服饰艺术与现代服装服饰设计艺术研究。讲授《蒙古族服饰艺术》课程。近五年主要科研成果有：在《内蒙古大学学报》《艺术百家》等刊物发表论文《对蒙古族传统传承问题的思考》等5篇，主持内蒙古自治区高校科研重点项目《内蒙古现代皮革艺术创新设计研究》1项，主编教材《服装制作（中级）国家职业技能鉴定考核指导》2部。主持内蒙古大学校级教学团队“服装设计教学团队”建设项目，参与内蒙古自治区精品型设计》建设项目。

### 赵志生



赵志生，蒙古族，教授，于2007年遴选为硕士研究生导师。研究专长为北方民族造型艺术、装饰艺术、环境艺术、雕塑。讲授《北方民族造型艺术》课程。近五年主要科研成果为：出版专著《动物风格装饰艺术的形式语义解读》，在内蒙古美术馆举办“情系草原——赵志生雕塑作品个人作品专题展”，雕塑《探索者》等7件作品发表于《内蒙古大学艺术学院学报》，个人事迹被载入《艺术观察名家II》。

### 赵一东



赵一东，汉族，教授，于2007年遴选为硕士研究生导师。研究专长为北方民族艺术研究，讲授《中国传统图形构成基础与演绎》《中国民间美术造型研究》《插画创意表现》等课程。近五年主要科研成果：论文《从蒙古族家具装饰纹样看藏传佛教对民间工

响》《北方游牧民族家具与形制研究》等4篇发表于《前沿》《内蒙古艺术》等刊物，主持国家及自治区级科研项目2项，出版专著《游牧民族家具文化研究》《北方民族家具文化》2部，获得内蒙古自治区第四届哲学社会科学优秀成果三等奖。多件作品刊发于《前奏》《风之舞》等作品被多家单位采用。

#### 包晓兰



包晓兰，蒙古族，教授，于2008年遴选为硕士研究生导师。研究专长为服装造型艺术设计、蒙古族服饰造型艺术设计。讲授《服装造型设计综合研究》《北方民族服饰造型艺术研究》课程。主持内蒙古自治区精品课《服装造型艺术设计》。讲授本科生《造型设计》《服装效果图》《中外服装史》。近五年主要科研成果：论文《蒙古族巴尔虎部落服饰艺术研究》发表于《装饰》，设计作品发表于《中国高校美术作品学年展作品集》《美术大观》等刊物。作品《魅》获“第四届中国高校美术作品学年展”教师组优秀奖。参加“欧迪芬”杯、“真维斯”杯、“乔丹”杯等全国服装设计大赛荣获银奖、铜奖、一等奖、二等奖、优秀奖等。

#### 苏伊乐



苏伊乐，蒙古族，教授，于2009年遴选为硕士研究生导师。研究专长为北方民族造型艺术、装饰艺术。讲授《蒙古族工艺美术》课程。近五年主要科研成果：论文《欧亚草原的“动物风格”青铜饰牌》《蒙古族“搏克”服饰审美探寻》分别发表于《美术观察》《设计》，出版《苏伊乐美术作品集》《“动物风格”装饰艺术的形式语义解读》2部，多幅作品收录、入选于《中国当代工笔画家研究》《2013日中韩皮革造型展》等刊物及展览。

#### 那日图



那日图，蒙古族，副教授，于2014年遴选为硕士研究生导师。研究专长为数字媒体艺术设计和蒙古族造型元素研究，讲授《网络广告设计》《版式设计》等课程。近五年主要科研成果：在国家级核心期刊上发表《少数民族文化艺术元素在网页设计中的应用》《内蒙古地区蒙古族风格的网页设计与使用情况调研报告》等多篇论文，主持省部级科研项目《蒙古族传统视听元素在网络设计中的应用研究》，并参与国家和省部级科研项目《数字动漫对内蒙古民族文化传播与发展的优势研究》和《蒙古族美术史研究》。主持精品课《网络界面设计》。担任大学生广告艺术节学院奖评委，多次指导学生参加大学生广告艺术节学院奖，并获得银奖和优秀奖项。

#### 顾谦倩



顾谦倩, 汉, 副教授, 于2014年遴选为硕士研究生导师。研究专长为视觉传达, 讲授《包装设计》《平面广告》《VI设计》课程。近五年主要科研成果有: 在《南京艺术学院学报》《美苑》等刊物发表论文及设计作品《“寓动于静”与“化静为动”平面广告视觉语言探析》等10余篇(件), 主持内蒙古大学艺术学院科学基金项目《内蒙古广告业生存现状分析与品牌营销策略》内蒙古自治区高校科研项目《经营文化的启示——内蒙古广告业生存模式与发展前景研究》。参编教材《美育基础教程》《艺术美》, 作品获得首届全国高校美术·设计大奖赛银奖及“美术大观杯”全国美术教师艺术作品双年奖银奖。

#### 赵媛



赵媛, 汉族, 副教授, 于2014年遴选为硕士研究生导师。研究专长为视觉传达设计, 讲授《平面广告》《包装设计》《VI设计》课程。近五年主要科研成果: 在《艺术评论》《内蒙古社会科学》等刊物发表论文9篇, 主持、参与国家及自治区科研项目4项, 发表多幅设计作品, 多件书籍装帧被采用并公开出版。

#### 高俊虹



高俊虹, 女, 汉族, 副教授, 于2015年评为硕士研究生导师。研究专长为视觉传达设计及设计理论研究, 讲授《视觉传达设计艺术史》《设计心理学》等课程。近五年主要科研成果: 出版专著《蒙古族传统装饰纹样审美特征研究》; 主持教育部人文研究青年基金项目“蒙古族传统造物设计思想研究”和内蒙古自治区高等学校科学研究项目“蒙古族传统装饰纹样在当代设计中的研究”, 参与国家级项目2项, 发表科研论文近20篇。近年设计代表作品有书籍装帧设计《且行且思》《悟与书》《剑桥流水》《当》家学术谱系研究丛书《静观之》等。荣获全国视觉传达设计教育论坛优秀论文奖、内蒙古草原文化与文学艺术论坛二等奖、内蒙古化研讨会论文优秀奖等。



版权所有：内蒙古艺术学院

地址：内蒙古呼和浩特市新城区新华大街101号

学院网站：www.imac.edu.cn