



当前位置: 景观中国 >> 景观文章 >> 景观综述 >> 当代城市园林景观设计风格的风格多样性与差异性

标题\作者\刊物关键字
标题 搜索

当代城市园林景观设计风格的风格多样性与差异性

作者: 李岚 发表: 《中国园林》2002(5):91-95

[评论\(0\)](#) 打印

景观文章 · 景观中国 <http://paper.Landscape.cn>

摘要: 社会的发展使得当今社会体现出信息化、多元化的特征,也使得当代城市园林景观表现出多样性与差异性的风格倾向。本文着重从其“形式的多样化”、“多种风格的展现”两个侧面入手来阐述。形式的多样化表现为新设计要素的涌现、新技术的运用、形式与功能的突破等几个方面;多种风格则受各种思潮、艺术体系的深刻影响。

关键字: 形式; 风格; 多样性; 差异性

The Multiformity and Diversity of Modern City Garden Style

LI Lan

Abstract: Nowadays, the society shows the characters of the informatization and pluralization because of its fast development. Mean while, modern city garden show the multiformity and diversity. The paper pays attention to the multiformity and multistyle. Multi-formity embody in the new design factors, new material and the over-stepping common function and form. Multistyles are caused by the kinds of thoughts and arts.

Key words: form; style; multifor-mity; diversity;

城市园林景观环境是可可都与整个社会的发展紧密相连、息息相关。它不同程度的折射着社会的各个侧面,或强烈或温和的充当着“晴雨表”的角色。较之传统的园林,现代城市园林景观所呈现的风格特征则更为丰富。传统的中国古典园林、日本式园林、英国自然式园林、法国宫廷式园林等等,各自表现了较为强烈的个性化形式特征;在信息交流频繁、思想文化繁荣、艺术风格多元、更能要求复杂的今天,城市公园体现出的既有内在的逻辑发展轨迹,又有外在的令人目不暇接的迥然的风格特征,显示出与其他门类设计风格变化的一致性。

1 形式的多样化

1.1 设计要素的涌现

形式的多样化首先表现为设计要素的日新月异,在当代城市公园设计中,给人以最直观印象的就是设计中出现的多样化的设计要素。由于建筑外部空间、建筑内部空间、室外空间、自然环境空间、园林环境等等的相互融呼吸渗透,城市公园成为人们室内活动的室外延伸空间,设计师组不探索将原来专业用于建筑效果、室内效果的材料与技术用于公园外部环境。现代设计师可以自由的运用光影、色彩、声音、质感等形式要素与地形、水体、植物、建筑、小品等形体要素来创造新时期的城市公园。当代设计师掌握了比以往任何时期都要多的材料与技术手段,因而也塑造出多姿多彩的公园风貌。

作为传统自然要素运用的典范,具有“大地雕塑”制成的法国特拉逊·拉·维勒德尔公园(Terrasson La Villedieu)是杰出的代表,它也许可以成为最为壮观的台地花园之一。它高踞于特拉逊·拉·维勒德尔山坡上,浑然天成的地貌给人以不许人工雕琢之感,仿佛稍加涂抹便可令其尽显风采。其地形、草地、森林、河流构成了园中诗般的意境,露天剧场、道路、堤坝的则体现了人类与自然融合,桅杆、风铃、喷泉这些具有当地风情的细部如同画龙点睛般的透出场地的灵气,整体设计巧妙的体现了“造园如做诗”的境界。

将地形等自然要素的创新运用,同样是公园设计的形式多样性的源泉。比如加强地形的点状效果,或是突出地形德行特色,以创造出如同构筑物般的多种空间效果,或将自然地型的极端规则化处理。如克莱默(Ernst Cramer)为1959年庭院博览会设计的诗园,通过运用三棱锥和圆锥台形组合体,式的地形获得如同雕塑般的效果,形成强烈的诗句效果。再如,喷泉也发生了变革,相信那些有电脑调节造型、控制高度,形态变化多端的旱喷泉较之与传统侧喷泉,更别有一番情趣。

1.2 技术的运用

专题 Topic



分类 Class

- 景观综述 学科教育 理论研究
- 设计实践 人物/事务所 作品赏析
- 景观生态 园林绿化 园林文化
- 景观工程 城市研究 保护与更新
- 人文地理 随笔杂谈 演讲实录
- 城市规划 建筑设计 景观艺术
- 设计史 风水研究 旅游规划
- 城市设计 技术应用 水景观

本周热点 Hot

- 俞孔坚:继承和发扬必须从批判开始——关于中国园林国粹问题
- 平和中的张力——南京徐庄软件园中心景区景观设计
- 王向荣:园林的发展应该是为今天的人设计
- 浅谈景观(设计)的价值取向
- 关于中国园林艺术传承与发展的一些看法
- 章俊华:不要刻意追求传承
- 何昉:风景园林要走出原来的传统认识
- 包满珠:园林要走生态化的道路
- 刘庭风:用后现代的手法去诠释传统景观
- 强健:厦门青年风景师是园林界有史以来的一个“T型台”

期刊导航 Magazine

- 城市环境设计 中国园林 景观设计
- 风景园林 国际新景观
- 国际城市规划 规划师 城市规划
- 建筑学报 新建筑 城市建筑

文章统计 Stat

文章总数: 2262
 文章浏览: 7967091
 网友评论: 2260
 文章下载: 2200

特别说明 Explain

由于目前国内不同专业背景的人士对 Landscape Architecture 的中文译名存在差异,所以就导致相关文章中会出现诸如景观设计(学)、景观建筑(学)、风景园林等不同叫法。此处特别提示,以免读者混淆,不做争论!

截止2006年7月26日全部文章列表

新技术与草料的运用，使得设计师具备了超越传统城市公园效果的基础条件。利用色彩、质感、光影、仿真效果等手段，在现代城市环境中进行新的尝试。如美国加中奥兰治县(Orange County)的南海岸广场前的环境，有彼得·沃克(Peter Walker)设计的钢材镶边的水池反衬着细纱·佩利(Cesar Pelli)设计的不锈钢大楼的旺盛生机，其环形钢材中存留的水体，环形的草皮和铺石，使功能与集合美感完美结合，这种不同之感的组合极大的强化了有人对环境的印象。美国加州的绿景园(Prospect Green)为创造一处烈日炎炎下的凉爽空间，为向职员们提供共享的户外空间，在自然的丛林中安装了雾气喷嘴，雾气定时喷放，受到阳光及微风的影响，雾气变换多姿。雾气喷嘴还置于圆形的玻璃盖当中，并与底部安装了光源，源于同一处的雾气及光源在夜色中创造出戏剧般的效果，使得环境犹如剧场布景。日本兵库县姬路视郊的儿童公园设计者有感于儿童捉迷藏游戏的规则，创造了“风之路”、“地之路”、“风之屋”等概念的构筑物，并以钢铁位框架，部分以防腐松木板为面层。设计中把握“环回线路，安全至上；制高点，迷惑点和捷径搭配；封闭性、多孔性、连同性交错运用。”“风之路”为木制滑道，螺旋形态；“地之路”为木制地面，黄色钢管扶手及金属栏杆；整个设计构思如同一曲钢管乐章，让孩子们流连忘返，其视觉形态也显得特别出心裁。

1.3 形式与功能的突破

在设计领域，功能于形式的关系，一直是设计师关注的重点。形式与功能的有机结合也是创造出图形的原动力之一，形式多样化的背后总存在功能需求的因素。例如美国洛杉矶的迪斯尼乐园、环球影城等商业性主题公园、其独特的游乐项目的功能需求、使得形式的创造存在学多依据，其夸张的环境形态、合理的流水线系统舍弃明显区别于其他综合性的城市公园。犹如一休闲度假为主题的美国路易斯安那湖公园(Louisiana Lake Park)中，有意识保留了植被的原始感和森林的神秘色彩，因为这里是一个孩子们嬉戏的场所。尽管孩子们偶尔假装对成人视觉艺术的兴趣，实际上他们对之并不太感兴趣，故营造者希望让儿童在感知的经营的经验中潜移默化的领率和运用艺术的语言，从而受到艺术的熏陶。加拿大的海滨聚石园(Granite Assemblage)在功能性形式的塑造中也比较成功，公园处于海港边沿，为防止潮汐与东西风暴的侵袭与保护海岸，公园步道靠海一侧必须建设防波堤。西施再次专门设置了人工潮汐池和组石，重点促立了水岸和防波堤，以满足景观和功能的双重需求。当潮汐汹涌上涨时，人工潮汐池与大海连成一体，成为人们戏潮的场所；当海水退却，充盈海水的人工池又可使人们回忆起涨潮时的意境。聚石园大部分石块都错落有致、疏密相间的布置在水面较高的潮汐池中，也有少量北京新安置在防波堤上，组石的形式有效的解决了大地的功能与美学的统一问题。此外，诸如查尔斯顿滨水公园(Charleston Waterfront Park)、巴塞罗那的特立尼特立交公园(Pare Nus de la Trinitat)、横滨美术馆前的广场公园，面积不大，制约条件也不复杂，但是其设计中对实现的安排、人的可达性、使用便捷程度、不同空间的区分等等，都表现出对功能的充分考虑。其设计思想遵循了形式服从功能需求的现代主义设计原则。

2 多种风格的展现

2.1 各种思潮的影响

所谓风格意味着对空间、活动和素材富有特征的安排，素材的安排则于公园场所如何使用、需要表现什么有密切关系。从已有的设计中照搬照抄并不合适，除非他们还非常十一现存特定环境中的一部分，者着我们有意撇开功能需求区营造某种特定的场景。现代设计师应当从时代特征、地方特色出发，发展适合自己的风格，这也许能让新风格脱颖而出，顺眼文脉的发展。就像法国宫廷花园壮丽的轴线诞生的原动力来自于现实路易帝皇控制与征服力量的强烈意愿，浓郁分为的日本庭园产生于精心的维护和一些列复杂的文化背景，意大利城市广场特色源于富有生气的社会生活方式等，时代的发展使得从功能需求到文化思想都发生了变化，城市公园新风格的产生具有了丰富的背景。风格相比于形式，具有更为深厚的思想文化的源泉，城市公园风格的多样性则体现了既是对社会环境、文化行为的深层次理解。

传统的城市公园始终抱有一种对“生态浪漫主义”及“风景如画”风格的眷恋，目前在相当苏两的城市公园中都能亲处的找到这种痕迹。在19世纪的西方城市公园中，所谓的兼容并需的这种主义风格的新古典主义核心浪漫主义等混杂风格占据了主流，随之而来的检阅、自然化风格及理性、秩序化风格的园林风格的影响日却扩大，并对当今的城市公园设计有一定影响。日本横滨市的山下公园心广场中就可以看到新浪漫主义的痕迹。包括法国巴黎的雪铁龙公园(Andre Citroen Park)、美国SWA设计的伯奈特公园(Burnett Park)则显现出了理性、秩序化风格的特征。

真正是当代城市公园有别于传统园立风格的还是20世纪初西方新艺术运动及其引发的现代主义浪潮。虽然在涉及领域对艺术运动思潮影响的反映并不快，而且园林设计较之建筑设计收到信艺术运动的影响方面小很多，但当时在维也纳分离派建筑师的手中的庭院设计还是能够反映出新艺术运动精神的，真正具有创新意识的园林形式

出现在1925年巴黎举办的现代艺术装饰展览会，通过完整的吸收立体主义的构图思想，具有现代设计思想的设计师在园林概念上实现了革新，设计师盖夫雷金(Gabriel Guevrekiaev)在展览会中展示的三角形主题“光与水的庭院”就是这种革新的代表性作品，美国现代园林的带头人斯迪尔(Fletcher Steele)受到启发之后在美国也进行了一些列尝试。现代主义园林风格由此在西方逐渐生根发芽。目前，现代主义设计风格同亚岗待城市公园设计中的重要分支，大部分的作品聚可找到现代主义自由的平面和空间布局、简洁明快的设计手法。

现代主义仅仅是影响园林设计风格的多种思潮之一，在各种主义与思潮多元并存的当代，城市公园设计呈现出与其它涉及类别一样前所未有的多元化与自由性特征。折衷主义、历史主义、极简主义、波普艺术、结构主义、解构主义等的构成为设计思想的源泉。法国的拉·维莱特公园其中最为典型的代表之一。法国文化部对公园的定位21世纪区别于传统公园模式的城市公园。解构主义大使屈米(Bernard Tschumi)和它的“疯狂与合成”理论成为设计竞赛中的赢家。屈米以不相关方式重叠的裂解为基本理论，其公园的基本框架建立在三个各具完备性的点、线、面抽象系统之上，这一基本框架中点系统既能表达空间，又活跃空间；设计中摒弃一切层间，同时排斥产同宗平面中医师形态“先入为主”的方式。同时王各系统将设计师称之为“疯狂物”的红色小构筑物这些移情碎片重构起来。在拉·维莱特公园中，传统的整体、序列、主导性和谐构图、审美眼则被抛弃，各种要素被设计师裂解开来，注重随机性与偶然性的景观效果，设计师一期望达到超现实主义绘画中的“不期而遇”的审美意识。受到后现代主义释意的影响，以集体它艺术领域先锋艺术与思想的影响，部分园林中甚至出现对涉及的“游戏”精神(playful spirit)，这些都是当代城市公园设计中的多元风格产生的源泉。

2.2 当代艺术的影响

当代艺术对园林设计风格的影响也不容忽视。全球性的话及给及使人们对以技术手段为重点的价值观产生怀疑，一些有社会责任感的艺术家，走出画室的狭小环境，投身于大自然的怀抱，注重艺术与大自然的自立、自然过程、自然材料的结合，开拓了“大地景观艺术”，并对园林风格产生了一定影响。西班牙巴塞罗那的北站公园中央部分的两个主题“落下的天空”和“树木螺旋线”成为全院空间和石聚德中心，反映了现代公艺术向园林接渗透。其他设计包括史密斯(Ned Smyth)设计的维林顿公园(New Willington Park)“大地沉沦”景区、莱西斯特(Andrew Leicester)设计的辛辛那提索亚角公园(Cincinnati Park)入口环境等，都是艺术家与设计师结合的产物。受到超现实主义绘画影响，SWA设计集团在丹佛市的万圣节广场设计中，运用独特的构图手法，通过在地面上的强烈对比和律动不按图案，墙面上无规律变化的倾斜线镜面，夸张的空间对比及尺度对比，非常规的景物尺度，创造出了一个虚幻变形、令人迷茫和失落的世界。当代艺术与城市公园设计的密切相关性，成为设计风格多样性的又一源泉。

设计师对纯形式本身的探索与创新，使得现代城市公园的个人风格化特征得以强化。现代园林大师丹尼尔·凯利(D. U. Kiley)在有意识的继承日本园林、法国勒·诺特(Andre Le Notre)等设计作品与思想的基础上，借助传统历史的意想，通过对其赋予现代主义结构法则，使其往往具有严格的几何关系的新秩序，并取得了丰硕的成果。如其作品中的达拉斯品泉水景园就是建立在与环境向事宜的尺度与比例网格之上的经典之作，除了道路与铺地之外，网络的焦点上全市池杉(Taxodium ascendens)，水池中是跌落状的剖面形态，不但没有打破具有韵律感的总体节奏，反而提供欣赏这种韵律的最好视角，方格网这种普通的形式语言获得了令人振奋的园林景观效果。凯利在坦帕市(Tampa)北卡国家银行广场(North Carolina National Bank Plaza)的梯形场地中，有同样展示了一幅理性且富有美感的作品。丹尼尔·凯利形成景观形象的方法可称之为法则性方法，这种方法忘挖股几何学法则，现代建筑师中也有使用法则来形成形象的高手，如艾森曼(Peter Eisenman)的设计就依循了一套由他自己建立的集合规则系统。这是人们认识到可用一种较为理性的方式来生成形象，法则性设计法往往是基于这样一种假设：只要遵循良好的集合规则就会导致良好的形象的产生，但是根本问题时某些几何系统比另一些几何系统会导向更好的结果，因此如何选择几何系统，并组合与推敲值得研究的，这也反映了设计者主观能力的差异。

综上，我们不难看出，这个社会日新月异的发展，为城市园林景观设计提供了较之以往丰富的多的技术手段、新型材料和设计元素；并且社会也比以往更宽容的容纳各类思潮和各种尝试，这使得当代城市园林景观呈现出风格多样性与差异性的特征。这种倾向性对于设计者来说应该是创造了一个更为宽松、更能发挥的设计环境，同时更应意识到去粗取精、去伪存真，努力创作优秀的城市园林景观之责任。

作者简介

李岚,女,国家二级注册建筑师,美国景观建筑师协会(ASLA)会员,1991年7月毕业于同济大学建筑城规学院规划系风景园林专业,1994年同济大学建筑系建筑设计专业研究生毕业,获工学硕士学位.现为同济大学建筑城规学院风景旅游系讲师.

参考文献

- [1] (英) 罗伯特·霍尔登编著. 环境空间[M]. 百通集团, 安徽科技出版社, 中国建筑工业出版社1999.
- [2] 王晓峻编著. 西方现代园林设计[M]. 南京: 东南大学出版社, 2000.
- [3] 王锦堂. 环境设计应用行为学[M]. (台湾) 东华书局印行, 1994
- [4] 彭一刚中国古典园林分析[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 1986.
- [5] 查尔斯·莫尔, 等著. 李斯译风景--诗话股的园艺[M]. 北京: 光明日报出版社, 2000
- [6] 林吉峰主编. 现代艺术与都市景观设计[M]. 台北: 台北市立美术馆, 1992.
- [7] 凯文·林奇, 等著黄富厢, 等译. 总体设计[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 1999.
- [8] 罗杰·斯克鲁登著. 刘先觉译. 建筑美学[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 1992.
- [9] 日本财团法人都市绿化技术开发机构著. 王兆基译. 新绿化空间设计指南[M]. 台北: 地景企业股份有限公司, 1995
- [10] 麦克哈格著. 芮经纬译. 设计结合自然[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 1992

收稿日期: 2002年3月25日

修稿日期: 2002年7月23日

出版日期: 2002年10月25日

有奖上传

浏览:4232 评论:0 上传:[cbsky](#) 时间:2004-4-28 编辑:[cbsky](#)

【声明】 本文不代表景观中国网站的立场和观点。转载时请注明文章来源, 如本文已正式发表请注明原始出处。

相关文章

[所有相关文章](#)

【形式(13)】

- 园林的民族形式与地方风格 2004-4-28
- 景观规划设计审美思想的整合趋势——以长春净月潭风景林总体规划为例 2005-2-22
- 传统文化与现代公园设计 2005-9-25
- 放眼地域特征谈当今的景观形式 [评](#) 2005-11-12
- 新形式下的儿童公园游戏场地设计——理解儿童的需要 [评](#) 2005-11-18

上一篇: 渗透海派文化内涵的绿化大景观

下一篇: 加强对园林设计的论证

读者评论

[所有评论](#)

还没有评论, 欢迎您参与评论!



[【×CLOSE】](#) [【↑TOP】](#)

[设为首页](#) | [加入收藏](#) | [关于我们](#) | [征稿说明](#) | [内容合作](#) | [网站地图](#)

[^ TOP](#)

主办: 北京大学景观设计学研究院 北京土人景观规划设计研究院

电话: 010-82780201 Email: webmaster#landscape.cn (发邮件请把#换成@) 客服QQ: 200896180

办公地址: 北京市海淀区上地信息路12号中关村发展大厦A103 邮政编码: 100085

Copyright © 景观中国 2003 - 2006 [Landscape.cn](#) All rights reserved