



当前位置: 景观中国 >> 景观文章 >> 园林绿化 >> 园林艺术中的植物景观配置

园林艺术中的植物景观配置

 作者: [吕明伟](#) 发表: 《山东绿化》2000(2):31-32

[评论\(0\)](#) 打印

[景观文章](#) · [景观中国](#) <http://paper.Landscape.cn>

植物景观配置(即植物造景),是把我们所需要的植物材料在发挥园林综合功能的需要,满足植物生态习性及其符合园林艺术审美要求的基础上,合理搭配起来,组成一个相对稳定的人工栽培群落,创作出赏心悦目的园林景观。在我国传统园林艺术中的植物造景主要是烘托陪衬建筑物或点缀庭院空间,园林中许多景观的形成都与花木有直接或间接的联系。如“万壑松风”“松壑清月”“梨花伴月”“金莲映月”……等都是以花木作为景观的主题而命名。并且,春夏秋冬等时令交接,阴雪雨晴等气候变化都会改变植物的生长,改变景观空间意境,并深深影响人的审美感受。此外,由于我国灿烂的传统文对于园林的艺术影响,以植物材料“比德”,在植物配置中也带有了明显的强烈的个人感情色彩。人分三六九等,树木也要划分等级,玉兰,海棠,迎春,牡丹,桂花象征“玉堂春富贵”,不同的植物具有了不同的内涵。以松柏体现其统治阶级的稳固和经久不衰,在北方皇家园林植物配置中成了重要的表现形式。而在南方私家宅院中,以白色粉墙为背景,配置几竿修竹,数块山石,三两棵芭蕉就构成了中国味十足的园林景观。同样,枝干苍劲的古松与淡淡飘香的梅花互相搭配很容易的使人想起来“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”的美妙诗句,园林艺术与文学艺术得到了最好的融合……所有这些都给予人们无比广阔的想象空间和审美感受。

随着社会的发展和人们审美意识的不断提高,现代园林建设中更加注重了植物材料的开发和利用。植物造景也不紧紧之是人们审美情趣的反映,而是更兼备了生态,文化,艺术,生产等多种功能的园林景观,当前,它已经渗透在了我们环境建设的方方面面,如何研究传统园林的植物景观配置,如何创造出适合现代人生活,审美且具有时代特色的植物景观,是我们每个园林工作者责无旁贷的责任。

一、植物造景原则

1. 根据城市及绿地的不同性质发挥园林植物综合作用

园林树木具有美化环境,改善防护及经济生产三方面功能,在进行园林植物配置时,应根据城市性质或绿地类型明确树木要发挥的主要功能,做到有明确的目的性。不同性质的城市选择不同的树种,体现不同的园林功能。如以工业为主的,植物造景时,就先充分考虑到树种的防护功能;而在一些风景旅游城市,树木的绿化美化功能就应得到最好的体现。此外,街头绿地与住宅绿地,校园绿地与城市广场绿地,不同的绿地形式选择不同的植物造景。只有如此,我们才能创造出千变万化,丰富多彩又与周围环境互相协调的植物景观。

2. 根据园林植物生态要求,处理好种间关系

植物所生长的空间叫做“环境”,任何植物生长发育都不能脱离环境而单独存在。同样,环境中所包含的各种因子对于植物的生存有着直接或间接影响。园林植物生长的好坏与后期管理固然重要,栽植前生态环境的预测,树种之间的搭配却直接关系到树木的成活与否。所以我们园林建设中,必须掌握好各种树木的生态习性,培育和栽培好不同生态类型植物品种。

3. 植物造景的艺术性原则

任何一个好的艺术类型的产生是人们主观感情和客观环境相结合的产物。不同的园林形式决定了不同立意方式。节日广场,应营造出欢快,喜庆的氛围,色彩上以暖色调为主;烈士陵园就应该以庄严,肃穆为基调,色彩以冷色调为主。园林绿化不同于植树造林,保持各自的园林特色的同时,更要兼顾到每个植物材料的形态,色彩,风韵,芳香等美的特色,考虑到内容与形式的统一。使观赏者在寓情与景,触景生情的同时,达到情景交融的园林艺术审美效果。

:: 专题 Topic



:: 分类 Class

景观综述	学科教育	理论研究
设计实践	人物/事务所	作品赏析
景观生态	园林绿化	园林文化
景观工程	城市研究	保护与更新
人文地理	随笔杂谈	演讲实录
城市规划	建筑设计	景观艺术
设计史	风水研究	旅游规划
城市设计	技术应用	水景观

:: 本周热点 Hot

1. 我眼中的暴发户风格建筑
2. 在东京感悟日本园林
3. 编后说明并答复俞孔坚教授
4. 章俊华: 不要刻意追求传承
5. 何昉: 风景园林要走出原来的传统认识
6. 包满珠: 园林要走生态化的道路
7. 蔗园构成——俞孔坚
8. 刘庭凤: 用后现代的手法去诠释传统景观
9. 竹园——王向荣
10. 网、湿、园设计——朱建宁

:: 期刊导航 Magazine

[城市环境设计](#) | [中国园林](#) | [景观设计](#)
[风景园林](#) | [国际新景观](#)
[国际城市规划](#) | [规划师](#) | [城市规划](#)
[建筑学报](#) | [新建筑](#) | [城市建筑](#)

:: 文章统计 Stat

文章总数: 2275
 文章浏览: 8015524
 网友评论: 2295
 文章下载: 2200

:: 特别说明 Explain

由于目前国内不同专业背景的人士对 Landscape Architecture 的中文译名存在差异,所以就导致相关文章中会出现诸如景观设计(学)、景观建筑(学)、风景园林等不同叫法。此处特别提示,以免读者混淆,不做争论!

截止2006年7月26日全部文章列表

4. 处理整体与局部，近期与远期的关系

文有文眼，景有景眼，在植物绿化过程中，整体与局部的协调统一显得尤为重要，每一个公园，每一块绿地都应突出主题。或观花，观果，观干。。。不同的植物材料烘托美化不同的环境，整体与局部的不统一，树种栽植的杂乱，势必影响到植物造景的整体效果。此外，植物生长发育是一个需要一个时间过程的，欲充分发挥树木配置后所形成的艺术效果，除应考虑整体美学构图的原则外，必须充分了解植物材料生长规律，速生树种与慢生树种相互配置，乔灌木相结合，增强景观的快速形成和植物群落的演替更新。

二、植物造景的基本手法

1. 主次分明 疏朗有序

主即主要突出某一树种进行栽植，其他树种进行陪衬；疏即很自然的进行栽植，虽由人作，宛若天开，尽量避免人工之态的显现。园林绿化不同于普遍绿化，概括的说应是绿化加美化，各种植物的不同配置组合，能形成千变万化的景境，给人以丰富多彩的艺术感受。

2. 注意四季景色季相变化

在植物造景过程中，突出一季景观的同时，兼顾其他三季，即在主要树种开花时，不要有其他树种开花，而在其他季节要有其他树种的开花托景。如在碧桃专类园种常绿与落叶的比为1: 3，乔木与花灌木的比为1: 1。早春，碧桃开花时以常绿树为背景，弥补了景区花量大，常绿量不足的缺点，而在其他季节，花灌木相继开花，延长了花期存在的时间，丰富了植物景观，使人们在不同季节欣赏到不同的景色。

3. 围合空间的合理应用

植物围合空间可分为开放性（视线通透），半开放性空间（有开阔视野，有封闭视线），冠下空间（树冠郁闭后的树下空间），封闭性空间（四周全被遮挡），竖向空间（视线向上）等几种形式。不同的地形，不同的组团绿地选用不同的空间围合。如街道，人行道两边及城市广场四周，可用封闭性空间，与外界的嘈杂声，灰尘等环境隔离，闹中取静，形成一个宁静和谐的活动游憩场所。

4. 林缘线和林冠线处理要有变化，有韵律

林缘线是树冠垂直投影在平面上的线；林冠线是树冠与天空交接的线。进行植物造景时应充分考虑到树木的立体感和树形轮廓，通过里外错落的种植，及对曲折起伏的地形的合理应用，使林缘线，林冠线有高低起伏的变化韵律，形成景观的韵律美，几种高矮不同的乔灌木，成块或断断续续的穿插组合，前后栽种，互为背景，互相衬托，半隐半现，即加大了景深，又丰富了景观在体量线条，色彩上的搭配形式。

5. 应用透视 变形 几何 视错觉原理进行植物造景

人们对于景观的最直接感受便是通过视觉来获得的，设计者引导游人视线成功与否决定了景观的优劣。视线通透远近等视线效果的方式主要靠对植物材料的选择，乔木，灌木，花草，不同的树种起到了不同的视觉效果。这就要求我们在植物造景时，认真的去了解和掌握更多的表现形式如透视变形，几何，视错觉等，创造出适时，适地，有韵律地植物景观，满足观赏者地视觉审美要求。

作者简介

吕明伟 / 山东临沂人/北京市林业局景观园林设计有限公司/地址：北京市北三环裕民中路8号/邮编 100029

有奖上传

浏览:4762 评论:0 上传:[cbsky](#) 时间:2003-6-27 编辑:[cbsky](#)

【声明】 本文不代表景观中国网站的立场和观点。转载时请注明文章来源，如本文已正式发表请注明原始出处。

相关文章

所有相关文章

【园林艺术(17)】

- 中国传统园林艺术概说 2003-6-23
- 中国传统造园思想在现代园林设计中的应用 [评](#) 2003-7-1

- 中国园林艺术的意境 2004-4-28
- 中国园林学的基础和领域 [评](#) 2004-6-30
- 园林艺术 2004-6-14

上一篇: 中国传统造园思想在现代园林设计中的应用
下一篇: 城市绿地群落构建的缺陷与优化途径探讨

 读者评论

[所有评论](#)

还没有评论, 欢迎您参与评论!



[【×CLOSE】](#) [【↑TOP】](#)

[设为首页](#) | [加入收藏](#) | [关于我们](#) | [征稿说明](#) | [内容合作](#) | [网站地图](#)

[^ TOP](#)

主办: 北京大学景观设计学研究院 北京土人景观规划设计研究院

电话: 010-82780201 Email: webmaster#landscape.cn (发邮件请把#换成@) 客服QQ: 200896180

办公地址: 北京市海淀区上地信息路12号中关村发展大厦A103 邮政编码: 100085

Copyright © 景观中国 2003 - 2006 [Landscape.cn](#) All rights reserved