



当前位置: 景观中国 >> 景观文章 >> 作品赏析 >> 扬州园林造园艺术

扬州园林造园艺术

作者: [石志明](#) 发表: 《园林》杂志[评论\(0\)](#) [打印](#)景观文章 · 景观中国 <http://paper.Landscape.cn>

清代乾隆年间李斗所著《扬州画舫录》是一本学术价值很高的著作。书中引用刘大观这样一段话:“杭州以湖山胜,苏州以市肆胜,扬州以园亭胜,三者鼎峙,不可轩轻。”我国已故著名建筑专家、原南京工学院院长杨廷宝教授对扬州园林推崇备至,已故著名园林专家、同济大学陈从周教授也言园林必说扬州。为什么诸多著名学者如此推崇扬州园林?笔者看来,在清代康乾盛世“扬州以园亭胜”。后扬州成为太平军与清军的战地,主要分布于市郊的园林遭毁坏;又鸦片战争以后,扬州不再是全国的交通枢纽,反而成了一个交通闭塞的地方,扬州园林亦渐衰败。

近几年,笔者对扬州现存的园林代表:瘦西湖、个园、何园与小盘谷这四处的造园艺术作了一些探索,并与苏州园林作了一些对比,认为刘大观评论:“扬州以园亭胜”不无道理。

首先,扬州园林在自然风貌与人工山水的结合上常有匠心独到的运用。以国家重点风景名胜(蜀冈——瘦西湖风景名胜区)瘦西湖为代表的湖上园林景观是在原有河流、山丘的基础上加以改造利用,充分利用河流、山丘自然风貌的特点,亭廊楼阁依山而筑、傍水而建,桥连廊接,美不胜收。这样的园林景观是能工巧匠的杰作与大自然的完美结合。

清代瘦西湖迤迤近十华里,被誉为“两岸花柳全依水,一路楼台直到山”,当时在弯弯曲曲、时宽时窄的瘦西湖畔是一家接着一家的私家园林。经修复的瘦西湖湖畔园林仍保持小巧玲珑、精雕细刻,同时兼具北方园林的雄伟、开阔,更让人有置身于大自然中的感受。在延绵不断的园林景观中跌宕起伏时有大手笔出现,如50米长的莲花桥(俗称五亭桥),就是瘦西湖的画龙点睛之笔。

其次,扬州园林多有创新之举,不仅是通过亭台楼阁的变化,而是突破这种框框的束缚,另辟一番新天地。正如“扬州八怪”被人称为“怪”,就是不常见,就是创新。

全国重点文物保护单位——何园,此园成园较晚。园主人觉得洋房作为起居室有不少优点,于是在建一宅二园时,住宅部分吸取西方住宅特点,建“洋楼”两幢,筑有壁炉、地窖、拉门、百叶窗、圆形的门窗、穹顶等。两种风格、韵味完全不同的建筑,与园林建筑比邻而建,怎样才能使之协调,园主人是化了不少心思。这里面最关键的是“串楼”,通过由叉路口交汇而成的千余米复道回廊,有机地把中西合璧的建筑和扬州园林揉合在一起,相互映衬,互不干扰,这在中国园林中是极为鲜见的。何园“串楼”的作用和形态,被中国桥梁专家赞誉是为现代交通立交桥最早的雏型。它把中西合璧的建筑协调统一在扬州园林之中,使人一点不感到古怪和不伦不类,在那形状各异的花窗半遮半掩之中,在那棵硕大的广玉兰庇护下,使扬州园林增添了无限新意。何园是有实物考证的中西合璧建筑的最早探索,也是极为成功的一次尝试,至今给我国建筑界留下了许多有益的启示。

省级文物保护单位——小盘谷,此园则从小处着手、大处落笔,假山造进屋中,流水淌过厅前。在很小的去处,给人以很大的周旋,小盘谷之名,望文生义,回味无穷。其与何园内保存的石涛的片石山房,都可称得上是中国园林中不可多得的瑰宝。

其三,叠石是中国园林中不可或缺的组成部分,任何一处中国园林如果没有叠石,似乎就不能称得上是园林,只是住宅或院落。在古代文献中和近代建筑大师的眼中,扬州之所以“以园亭胜”,也就在于以叠石胜。

中国园林叠石的选料主要有两种,一种是湖石,另一种是黄石;颜色不同,形状不同,效果也不同。湖石的叠石要充分表现“皱、漏、透、瘦”这四个字,要给人以玲珑剔透的感觉。全国重点文物保护单位——个园,此园的夏山,在这四个字上做足了文章,整座假山浑然一体,疏密有致,飞流直下的瀑布和静谧鱼泳的荷塘,把整个夏山衬托得美轮美奂,荷塘中突兀一块2米多高的鱼骨似的石头,为整座假山的“皱、漏、透、瘦”作了最好的

:: 专题



:: 分类

景观综述	学科教育	理论研究
设计实践	人物/事务所	作品赏析
景观生态	园林绿化	园林文化
景观工程	城市研究	保护与更新
人文地理	随笔杂谈	演讲实录
城市规划	建筑设计	景观艺术
设计史	风水研究	旅游规划
城市设计	技术应用	水景观

:: 本周热点

1. 我眼中的暴发户风格建筑
2. 在东京感悟日本园林
3. 编后说明并答复俞孔坚教授
4. 章俊华: 不要刻意追求传承
5. 何昉: 风景园林要走出原来的传统认识
6. 包满珠: 园林要走生态化的道路
7. 蔗园构成——俞孔坚
8. 刘庭凤: 用后现代的手法去诠释传统景观
9. 竹园——王向荣
10. 网、湿、园设计——朱建宁

:: 期刊导航

城市环境设计 | [中国园林](#) | [景观设计](#)
[风景园林](#) | [国际新景观](#)
 国际城市规划 | [规划师](#) | [城市规划](#)
 建筑学报 | [新建筑](#) | [城市建筑](#)

:: 文章统计

文章总数: 2275
 文章浏览: 8015526
 网友评论: 2295
 文章下载: 2200

:: 特别说明

由于目前国内不同专业背景的人士对 Landscape Architecture 的中文译名存在差异,所以就导致相关文章中会出现诸如景观设计(学)、景观建筑(学)、风景园林等不同叫法。此处特别提示,以免读者混淆,不做争论!

截止2006年7月26日全部文章列表

注释，有人说这是镇园之宝，当不为过。

黄石的叠石则要达到“险、峻、奇、变”的效果。个园的秋山，在高不过7、8米，方圆不过20米的地方，用两种角度不同的桥栏杆点缀在半山腰中，让人想象到蜿蜒盘旋的山路、崎岖不平的山中栈道；有桥就会有水，让人联想到桥下的山涧小溪在流淌；一座亭子建在山上只露出两个角，让人联想到半山腰的楼阁后面还有更高大的山岭。山中的洞穴是“直路不通，弯路通；亮处不通，暗处通”变幻莫测；小处见大，平处出险的意境尽在不言之中。

叠石在园林中的效果是让人感受到没有山的地方有了山。有了各种奇形怪状的山与亭台楼阁交相辉映，使园林富于形态的变化，达到小中见大，平处出险的效果。个园中的叠石，突破了以形态变化的框框，用石头表现出“春、夏、秋、冬”四季的意境，表现得是那样的匠心独运，惟妙惟肖，令人拍案叫绝。这种表现手法在中国传统园林中是仅此一例的孤本，是一个大胆的、成功的探索。游览个园，领略四季假山叠石的韵味，中外游客无不被艺术巨匠的神来之笔所折服，而由衷的赞叹。

扬州叠石传人方惠先生总结出的叠石原则：用料宜整不宜碎，宜旧不宜新，山石拼叠要力求同法、同色、接形、合纹；造型布局宜低不宜高，宜埋不宜叠，宜卧不宜竖，宜靠不宜孤，宜整不宜散。在我国园林界得到很高的评价。


所以说，任何一部有关中国园林的专著，不会没有扬州园林的内容，而扬州园林则“以园亭胜”。

有奖上传

浏览:2060 评论:0 上传:[cbsky](#) 时间:2004-9-7 编辑:[清心](#)

【声明】 本文不代表景观中国网站的立场和观点。转载时请注明文章来源，如本文已正式发表请注明原始出处。

上一篇：[怎样更好地欣赏古典园林](#)
下一篇：[扬州园林的低桥之美](#)

 读者评论

[所有评论](#)

还没有评论，欢迎您参与评论！



[【×CLOSE】](#) [【↑TOP】](#)

[设为首页](#) | [加入收藏](#) | [关于我们](#) | [征稿说明](#) | [内容合作](#) | [网站地图](#)

[^ TOP](#)

主办：北京大学景观设计学研究院 北京土人景观规划设计研究院

电话：010-82780201 Email: webmaster#landscape.cn (发邮件请把#换成@) 客服QQ: 200896180

办公地址：北京市海淀区上地信息路12号中关村发展大厦A103 邮政编码：100085

Copyright © 景观中国 2003 - 2006 [Landscape.cn](#) All rights reserved