



当前位置: 景观中国 >> 景观文章 >> 人物/事务所 >> 约瑟夫·思考利博士谈设计师的使命

标题\作者\刊物关键字
标题 搜索

约瑟夫·思考利博士谈设计师的使命

作者: 约瑟夫·思考利

[评论\(0\)](#) 打印

景观文章·景观中国 <http://paper.landscapecn.com>

设计师的使命

在一个思想自由的时代, 似乎总有越来越多的人梦想成为设计师, 也总有越来越多的设计师在实现设计理想与处理客户关系的商业过程中感到迷惑不解。当我们面对众多令人失望的家庭计划时, 无论是客户、准设计师、室内设计师、还是具有建筑学背景的建筑设计师, 都应该首先回到这样一个看似简单却又很关键的问题: 室内设计师的使命究竟是什么?

通常的理解是, 室内设计方案就是对天、地、墙的装饰, 门窗、设计的选择, 以及家具、布艺以及装饰品的布置。这些工作中, 有很多已经存在了需要遵守的法规、规范, 或可以遵循的知识及规律。但是, 除了环境硬件的改造之外, 家, 更是一个用来居住、充满了个人行为的场所。因此, 设计的基本着眼点永远是: 生活其间的人, 生活期间的家庭。如何把握一个空间环境向参观者所直接或间接地传递某种气质, 使使用者对环境产生归属感, 则是远远超出规范之外的东西。理解并实现这个目标, 便是一个专业设计师的使命。

设计师的背景

在确立了 this 基本着眼点之后, 我们必须还要严格地界定一下一个合格的室内设计师所必须具备的专业背景: 必须系统地掌握应用心理学、社会行为学、基础室内物理学; 必须熟悉建筑学以及环境艺术学; 必须不断跟踪世界范围内装饰材料与家具陈设的设计与创新动态; 必须不断地从工地与实际生活中补充实践经验与实际生活体验的不足; 必须对新的生活方式、人与环境的关系具有高度的敏感心。上述知识背景的要求是基础的, 一切个性化的思想、风格、品味都应该是建立在这样一个共同的背景之上。对于一个刚刚跨出校门的本科毕业生来说, 如果希望成为一个直接面对客户的独立设计师, 在一个拥有再教育机会的专业环境中学习5-10年的时间是合情合理的。

好设计的来源

一个好的设计的决定性因素, 至今都没有一个统一的结论。我个人希望年轻设计师注意以下两个方面的问题:

第一, 平衡原则。在着手进行一个空间规划时, 必须时刻把握这个原则。因为平衡是人类活动的自然表现, 从孩童学步到驾舟乘风破浪, 人类的一切自身活动都在努力追求一种平衡。对于一个家庭空间来说, 平衡原则也同样重要, 空间的布局, 装饰元素的组合都需要讲究平衡的原则。

第二, 想象力。想象力是如同诗歌一样的艺术表达方式, 但决不是对现实的扭曲。想象力应该能够体现出个人对于现实世界的认知、看法以及掌控的程度。想象力来源于时间与空间的组合, 来源于信息的接收, 来源于个人的知识与修养。

好设计的工作思路

完成与实现一个好的设计, 应该具备明确的工作思路。

第一, 针对一个既有的场所, 开始阶段的工作必须从客户目标、优先重点、基本规范、现有局限以及改造余地五个方面入手。

第二, 在了解并掌握了上述信息之后, 才进入方案研究阶段。即针对上述五个方面的信息, 把满足主人一切日常生活基本需求的所有元素在设计方案中体现出来。这些生活需求的基础设计必须得到主人的认同。基本需求得到认同之后, 便进入到对于方案的视觉效果及形象实现的共同认可上来。无论是设计师还是客户, 都必须意识到, 这个认同的过程往往是双方都能得以提高的机会, 也是改变、优化生活方式的一个过程。生活环境的变化和人自身的变化必须是同步的。

欧洲室内设计的基础理念

专题 Topic



分类 Class

- 景观综述
- 学科教育
- 理论研究
- 设计实践
- 人物/事务所
- 作品赏析
- 景观生态
- 园林绿化
- 园林文化
- 景观工程
- 城市研究
- 保护与更新
- 人文地理
- 随笔杂谈
- 演讲实录
- 城市规划
- 建筑设计
- 景观艺术
- 设计史
- 风水研究
- 旅游规划
- 城市设计
- 技术应用
- 水景观

本周热点 Hot

没有论文排行

期刊导航 Magazine

- [城市环境设计](#)
- [中国园林](#)
- [景观设计](#)
- [风景园林](#)
- [国际新景观](#)
- [国际城市规划](#)
- [规划师](#)
- [城市规划](#)
- [建筑学报](#)
- [新建筑](#)
- [城市建筑](#)

文章统计 Stat

文章总数: 2343
 文章浏览: 8969490
 网友评论: 2480
 文章下载: 2199

特别说明 Explain

由于目前国内不同专业背景的人士对 Landscape Architecture 的中文译名存在差异, 所以就导致相关文章中会出现诸如景观设计(学)、景观建筑(学)、风景园林等不同叫法。此处特别提示, 以免读者混淆, 不做争论!

截止2006年7月26日全部文章列表

第一，欧洲室内设计的首要目标在于满足客户生活的基本需要；

第二，欧洲室内设计所追求的是包含天、地、墙、家具及陈设品在内的整体环境的风格与质量；

第三，欧洲室内设计注重材料的选择，更注重品牌、质感。因此，更为理性，更重实用性。地面材料的选择上，由于木地板等热材料更适合于休息区域，瓷砖及大理石等冷材料应用于客厅区域，所以，我们不会因为实木木地板更昂贵而回避瓷砖；墙面处理上因空间功能需要而选用不同的颜色，天蓝、蓝、绿更适合休息与思考，较为适合卧房及书房的墙面，而黄色、米色等较为中性的暖色则适用于客厅，餐厅等白天活动的区域；吊顶的应用主要是强调空间的独立性，所以点到为止，决不过分夸张；窗帘布艺的选择方面我们更看重与窗户造型、家具在色彩与风格上的协调性；灯光的选择方面充分注意灯光的冷暖、间接、直接等特点；我们会在方案阶段与客房就一些装饰画、装饰品的采购与布置及时沟通，预先考虑等等。

中国室内设计理念上的差别

东西方室内设计在理念上究竟存在着哪些差异？很多时候，我都在思考这个问题，通过这两年与中国的合作，这里，我谈一下我个人的一些认识：

在中国，持续了近10年的经济高速发展，给建筑业创造了极为广阔的发展空间。从我到过的几个大城市中，经常可以看到汇集了当代最优秀的理念及经验的建筑。应该说，作为设计师，我十分羡慕甚至有些嫉妒我的中国同行们处在这样一个充满了机会的时代。

但是，具体到家庭住宅的设计来说，以下问题，我认为有必要提请有关政府主管部门、设计同行以及发展商关注：

例如，自然采光问题还没有引起规划部门、发展商、建筑师的高度重视，这一点不仅表现在朝向与门窗设计上，同时，也体现在很多建筑相互之间的间距上。再如为了充分利用容积率，导致很多多层公寓的面积及高度比国际流行标准要低；又如从设计院到建筑主管部门，都存在各专业分立又经常互不通气的局面，结果往往造成各种管理及仪表排放混乱，很多管道不仅全部外露，而且常常不允许改造，造成客户使用空间的巨大浪费；又如发展商为了降低造价，往往忽视大堂、电梯间、楼梯间的设计与卫生质量，造成物业整体素质的下降。我希望在此呼吁无论是政府主管部门，发展商还是建筑设计院都能更多地加强市场调查，并增进与室内设计师的专业协作，加强基础的家具及家政知识，以便从项目规划、结构设计时就开始考虑未来使用者的切身利益，考虑各空间尺寸的合理性，特别是卧室，卫生间，厨房等这些着重体现生活品质的空间。政府的协助，设计院及发展商的这些用心与考虑，必定能够有效地避免业主不必要的、额外的改造花费并形成“房子好看又好用”的口碑。

而消费者本身对于如何合理地完成一个家居计划的理解与行为，也表现了很多的误区：

最主要的是过分地强调与夸张天地墙的改造与装饰的重要性。很多情况下，对于天、地、墙的装修会花费掉整个家居设计中的绝大部分，而其中很多部分装修出来的效果带有十分明显的、过分的张扬欲及表现欲，似乎很少人真正地意识到房子是给自己用的。我希望业界能向客户更多地引导一种正确的思想，家居计划的最根本目标在于改善、提高生活其间的主人自己的生活质量。同时，还要帮助客人树立关于私密性、功能性、雅致以及文化品位等全面的考评标准。虽然这个行业在时时刻刻地发生变化，但是，提高生活质量的使命是永恒不变的。

其次，是关于保持传统的问题。在设计领域，保持传统是一种尊重历史与文化的心态，而不是简单的复古或仿古。室内设计风格的变化如同时装，推陈出新的速度是不以人的意志为转移的，现代人的生活需要现代的环境，现代的物品。然而，一件过去的物品，一个年代久远的古董，无论价值多少，都会引发人们心灵深处对于文化与家庭渊源的一些思考。

环保问题也是需要消费者引起高度注意的一个问题。积极主动地使用一些无毒，无污染的装修材料，更换绿色电器，选购一些可循环材料制成的家具，减少木材的使用都会对保护环境，提高下一代的环保意识起到实际的促进作用。

最后，希望消费者量力而行，科学预算。要注意的是一个完整的家居计划包含着设计、装修、家具配套三个方面的工作，从投资预算的角度要全面把握，一般来说，装修与家具配套的投资比例应该在1:1或1:2之间，目前很多消费者实际支出的比例是倒置的。如果我们把原本应该体现给工业设计师、室内设计师的附加值都交付给了木匠，好的设计又将从何而来呢？

作者简介：约瑟夫·思考利博士现年42岁，1981年毕业于米兰大学建筑系并获得建筑学博士学位，同年通过考试成为意大利国家注册建筑师；现任米兰GS建筑设计事务所董事兼首席设计师，米兰大学客座教授，《商业空间》杂志特约编辑。

【设计师(22)】

- 现代景观规划设计诠释——由西蒙兹的《景观设计学》谈起 [评](#) 2002-6-26
- 日本景观设计师户田芳树的设计世界 [评](#) 2004-1-16
- 加拿大风景园林的起源与发展 2004-2-5
- 展现历史魅力——美国园林景观设计师海泽尔兰金谈花园景观建造 2004-3-26
- 共尽园林设计师的天职 2004-4-28

上一篇: 景观规划设计一席谈

下一篇: 城市公共空间人性化设计内涵探析

读者评论

所有评论

还没有评论, 欢迎您参与评论!



【×CLOSE】 【↑TOP】