



当前位置: 景观中国 >> 景观文章 >> 园林文化 >> 易学与苏州耦园布局

标题\作者\刊物关键字
标题 搜索

易学与苏州耦园布局

作者: 居阅时 钱怡 发表: 《中国园林》2002(04):75-78

[评论\(0\)](#) 打印

景观文章·景观中国 <http://paper.landscapecn.com>

摘要: 苏州耦园被联合国教科文组织批准列为世界文化遗产。作为苏州古典园林的代表,耦园所包含的文化意蕴尚有待进一步的发掘。现通过对耦园的研究,发现其布局是主人运用易学原理的结果,这在以“师法自然”为主臬的苏州造园史上,实属仅此一例。这一新发现丰富了耦园的文化诠释。独特的文化内涵是一份极其珍贵的园林文化遗产,应该引起学界的充分重视。

关键字: [易学](#); [耦园布局](#); [文化遗产](#)

Book of Changes and Suzhou Ouyuan Layout

JU Yue-shi; QIAN Yi

Abstract: As a representative of Suzhou classical Gardens, Suzhou Ouyuan strongly requires our attention to further research of its profound culture background after it was approved its application of world cultural legacy by UN Educational, Scientific, and Cultural Organization (UNESCO) recently. At present, extensive research work show that the layout of Ouyuan is the result of applying Book of Changes ingeniously by its owner. The new discovery enriches the explanation to Ouyuan Culture, which stands Ouyuan as the only example for its sophisticated arrangement in Suzhou where the worship to nature is the most important guideline. Great attention should be attached to its most cherished unique cultural treasure.

Key words: Book of Changes; Ouyuan layout; cultural legacy

“师法自然”是苏州古典园林造园的最高境界。拙政园是依据原来地形,“稍加浚治,环以林木”^①而建成的。留园中部,土阜之上建“闻木樨香轩”,上下回廊依势而建,起落跌宕,坡度陡峭不设踏步。古代大户官僚住宅,必坐北朝南,苏州私家园林,所建园门却是因地制宜、随势定向,并非一律朝南。在大家熟知的名园中如沧浪亭门、艺圃门朝北;怡园门朝东。更有许多年久失修、隐于小巷之中的昔日私家园林,其门朝向也是依街巷方向而定,东南西北皆有,与一般民宅并无二致。

然而,耦园布局一反苏州古典园林建园法则,刻意讲究方向、位置。作为园林要素的建筑、山石、水池、树木等均体现出精心的安排,蕴含着易学原理,这在苏州古典园林建筑史上是一个极罕见的例子。

耦园主人沈秉成号听蕉,自名老鹤,自称先世为一鹤。他平生喜读佛、道诸书,又好扶乩之术。他的先祖沈炳震专攻古学,与乾嘉时期书法四大家过从甚密,其中刘墉有亲笔对联一副相赠,联曰:闲中觅伴书为上,身外无求睡最安。

沈秉成在耦园落成后,将先祖保存的这副对联置于城曲草堂东面的小书斋内。这便印证了沈秉成是一个喜探究易学的人,也说明耦园布局中蕴含的易学原理决非偶然,而是园主人有意为之的因果。将易学法则用于私家园林建造,为我们提供了一份极其珍贵的园林文化遗产,应该予以充分重视。现就耦园布局与易学的关系作一探析。

1 易学在耦园建筑总体布局中的运用

耦园全园分东花园和西花园两部分(图1),面积东花园大,西花园小,是根据阳大阴小的原理而定。东花园位左,西花园位西,符合左阳右阴之制。园门居东西两园之中而面向南,据《周易》,南为离卦,对应一日正午和一年的夏季,此时太阳日照充足,为一日和一年之中阳气最旺的时刻。布衣小民贫贱卑微,难与盛阳平衡,不避反为其伤,所以阴阳民宅不敢正南而立。阳宅门偏设在东南处,东南方是巽位,虽有招财进宝寓意,但也含有避冲这层意思。官衙和道观寺庙是正统建筑,可正南而立。贵族巨贾借官运财气,阴阳宅也可正南而立。耦园主人上祖世代官宦,门庭显赫,自己官至安徽巡抚,官财两旺,园门正南而立,可借天地盛阳相济助旺。又有“离也者,明也,圣人南面而听天下,向明而治”(《说卦传·第五章》),耦园正南立门,象征光明,也表明园主人比附圣人。

专题 Topic



分类 Class

- 景观综述
- 学科教育
- 理论研究
- 设计实践
- 人物/事务所
- 作品赏析
- 景观生态
- 园林绿化
- 园林文化
- 景观工程
- 城市研究
- 保护与更新
- 人文地理
- 随笔杂谈
- 演讲实录
- 城市规划
- 建筑设计
- 景观艺术
- 设计史
- 风水研究
- 旅游规划
- 城市设计
- 技术应用
- 水景观

本周热点 Hot

没有论文排行

期刊导航 Magazine

- 城市环境设计
- 中国园林
- 景观设计
- 风景园林
- 国际新景观
- 国际城市规划
- 规划师
- 城市规划
- 建筑学报
- 新建筑
- 城市建筑

文章统计 Stat

文章总数: 2343
 文章浏览: 8983482
 网友评论: 2483
 文章下载: 2199

特别说明 Explain

由于目前国内不同专业背景的人士对 Landscape Architecture 的中文译名存在差异,所以就导致相关文章中会出现诸如景观设计(学)、景观建筑(学)、风景园林等不同叫法。此处特别提示,以免读者混淆,不做争论!

截止2006年7月26日全部文章列表

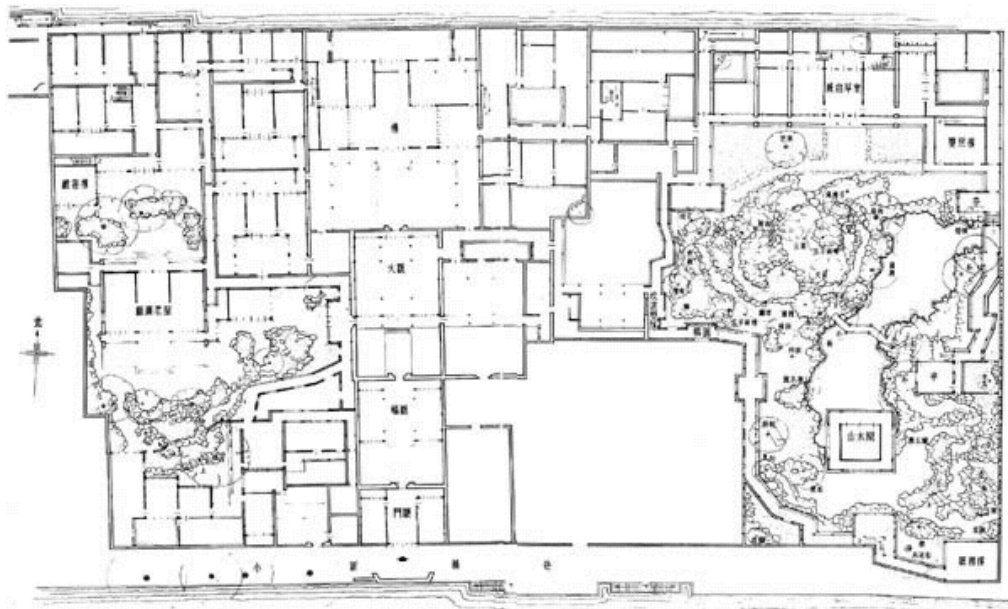


图1 耦园平面图^[1]

居东西两园中间有一条中轴线，门厅之后是轿厅，再后是大厅和楼厅。这条中轴线略微偏西，形成西花园小东花园大的格局。大厅居中央名“载酒堂”，面阔五间，是耦园主厅，为主人宴请宾客之所。“择中”现象在历代都城建筑中一再体现，与“洛书”和“九宫图”有关。《汉书·五行志》写道：“伏羲氏继天而王，受河图，则而画之，八卦是也。”^[2]这是把“河图”、“洛书”与《周易》八卦联系的开始。“河图”、“洛书”以图式解释八卦起源和《周易》原理。“洛书”由45个黑白点组成，白点表示奇数，黑点表示偶数。写成数字即为“太一下行九宫图”（图2、3）。

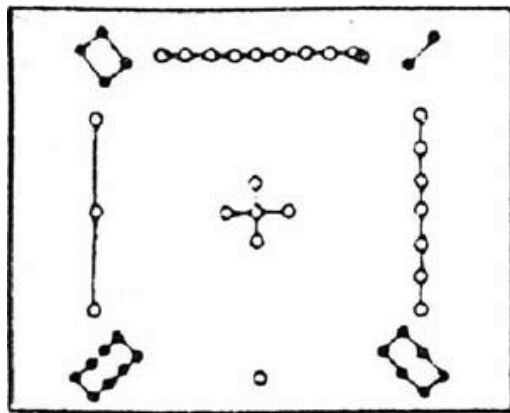


图2 洛书

巽 四	离 九	坤 二
震 三	中 五	兑 七
艮 八	坎 一	乾 六

图3 太一下行九宫图

“九宫图”居中的数为“5”，它与任意两边的两个数字相加，其和必定是“15”，因而，“中五”具有本体论意义。古人又把“3”看做天数，“2”看做地数，“5”就是天地数相加之和，为此，“中五”象征未分天地时的本初太极。“载酒堂”建筑规模面阔5间，蕴涵“中5”数之意。苏州古典园林受空间限制，一般不规划中轴线，代之以非几何布局，以避空间逼仄之短。耦园在苏州古典园林中面积不算大，但有明显中轴线布置，《易纬·乾凿度》：“易一阴一阳，合而为十五之谓道。”“十五”代表“道”，“道”为根本，这是大厅“载酒堂”为什么位于耦园中央的原因。如果没有中轴线就没有全园的易学构架。对照“太一下行九宫图”，可以确定耦园布局是以它为蓝本的。

2 易学在耦园景点布局中的运用

从阴阳学角度看，阴阳不是截然分开的两部分，而是阴中有阳，阳中有阴，阴阳交互。耦园的主题是夫妇双双归隐，因而东花园布置象征男女生活和谐美满。严永华是沈秉成第三任夫人，数字“3”对应方向是东，所以，东花园到处有园主第三任夫人的影子。

受月池 题名中的“月”为阴，“阴”的异体字写成“水月”意即水中之月为阴。池岸由石块堆砌，石为阳，故池为阳。池中水与水中月为阴，“受月池”暗寓男主人接受和依恋女主人。

望月亭 位于东墙根，东为阳，“阳”望属阴的“月”，同样有男主人依恋女主人的寓意。

双照楼 题名中“照”是“明”的意思，“双”是指“日”和“月”，“日”为阳，“月”为阴，日月双照，阴阳并存为“明”字，暗喻园主夫妇双双比肩共存。

鰈砚庐 题名因沈秉成得一石块，剖开制成两块砚台，与夫人各掌一砚。“鰈”字《辞海》解释：“比目鱼的一类。体侧扁，不对称，两眼都在右侧。”沈氏将一石制成不对称的两块砚台，以“鰈砚”命名，有夫妇阴阳和合之寓意。

山水间 为一水阁，所处地平线较低，向北仰望石峰嵯峨高峻，正合“高山流水”意境，“山”“水”暗喻阴阳男女，“山水间”的布置和题名表达园主夫妇既是性情相投，又是学问知己。

东花园还植有梧桐树，梧桐树为阴性植物，对应西方，所以安排在西墙边。据说古有习俗：儿子为母亲送葬时，要用梧桐木做的手杖，如果为父亲送葬，则要换成竹杖。原因是梧桐节疤在树干内，象征女性；竹节在外，象征男性。民俗认为，梧桐树能招引凤凰栖息，有“家有梧桐树，何愁凤不至”之说。《庄子·秋水》：“夫宛鸟鸞发于南海而飞于北海，非梧桐不止，非练实不食，非醴泉不饮。”宛鸟鸞是传说中与鸾凤同类的鸟。沈氏在东园西墙边种植梧桐，可以认为他是把夫人比喻为凤凰，招引来东花园栖息，与他共度时光。

东花园主要建筑有规律地按照易学规定的方位布置，如：

筠廊 “筠”是竹子的别称，竹为阳，象征春天，故筠廊紧贴东墙布置。

榭廊 廊侧种植木槿花，木槿花即桂花，为秋季之花，对应方位为“西”，故“榭廊”布置在东园最西边。

城曲草堂 位于全园东北角，东北为“艮”，“万物之所成，终而所成始也，故曰成言乎艮”。又《易》：“艮，止也，时止则止，时行则行，动静不失其时，其道光明”。沈氏认为自己已经功成名就，毅然退离官场，归隐耦园，为人生奋斗道路划上句号，所谓“生而所成”，“时止则止”，实现生活转换。从此他可以过着轻松恬淡的平静生活，有对联写道：“卧石听涛，满衫松色；开门看雨，一片蕉声。”

“艮”还对应“化”和“心(思)”，沈氏在“艮”位建草堂，有功成隐退化解凡俗心思的寓意。

“城曲草堂”相对东花园而言，处正北方向，北为藏，对应五常的“智”，《白虎通·情性》解释道：“智者，知也，独见前闻，不惑于事，见微者也。”^[3]为此，沈氏又在城曲草堂内辟“补读旧书楼”，收藏书籍甚丰。他在清闲的时候，补读旧书，借以生发新见解，长智解惑，颇有追求“觉今是而昨非”境界的意味。

3 易学在耦园单体建筑布局中的运用

3.1 整体上看西花园与东花园形成阴阳关系

面积上，西为阴，故面积小于东花园；西花园原有水假山(水为阴)，与东花园旱假山形成对应；西花园有一口井(小为阴)，与东花园水池对应；西花园以曲线阴柔的纤巧太湖石堆叠假山，与东花园以阳刚直线条的敦厚黄石堆叠的假山对应。同样，在单体建筑布局中，也蕴含了易学原理。

藏书楼位于偏北西墙根，西对应“收”，北对应“藏”，藏书楼安排在“收”、“藏”的位置，符合易学。一般寺观藏经楼都安排在北面，北对应水，寓意以水压火，避免发生火灾。耦园安排藏书楼也有此意。这里更有另一层意思，西为兑卦，象征秋季，秋季正是果实累累、令人喜悦的收获季节。兑还有语言表达和人生归宿的意思。

沈秉成生于1822年，购下耦园时(1874年)，他才52岁，这个年龄对应季节，相当于仲秋时节，也是人生最有收获的成熟阶段，退出官场著书立说，成为沈氏晚年的选择。“言”，《左传·襄公二十四年》：“太上有立

德，其次有立功，其次有立言，虽久不废，此之谓不朽”。孔颖达疏：“立德，谓创制垂法，博施济众；立功谓拯厄解难，功济于时；立言，谓言得其要，理足可传”。从沈秉成履历来看，在苏淞太道任职期间，多次因功被赏，“八年授江苏常镇通海道，十年调苏淞太道，累以筹饷功，加按察使衔，晋布政使衔，赏戴孔雀翎。”^②立功已圆满完成，立言传世自然成了沈氏当时的最高精神追求和人生最后归宿。沈氏身后给世人留下了《蚕桑辑要》、《蝶砚庐金石款识》等诸种著述，确实做到了“立言”。所以他在西花园西部安排除建“藏书楼”外还建造了“织帘老屋”，表示自己准备著书立说，把一生经历和学习体会当作果实收获，传给后人。

沈氏从封疆大吏的高位上退下来，虽然疾病染身是一个原因，但他想淡出官场的愿望也起了不小的作用。他是个性情中人，好道学佛理，疏淡名利，与政客类官僚完全不同。购园两年后耦园落成，他以欣喜之心情写成一诗，曰：不隐山林隐朝市，草堂开傍阖闾城。支窗独树春光锁，环砌微波晚涨生。疏傅辞官非避世，阆仙学佛敢忘情。卜邻恰喜平泉近，问字车常载酒迎。

夫人严永华和诗曰：小歇才辞黄歇浦，得官不到锦官城。旧家亭馆花先发，清梦池塘草自生。绕膝双丁添乐事，齐眉一室结吟情。永春广下春长在，应见蕉阴老鹤迎。

时沈氏为苏淞太道，擢升河南按察使与四川按察使，他均以病辞未赴。升迁机会不要，却转入市廛小巷隐居，这是人生中一次重大的选择，他得到了夫人由衷的支持，因此无悔这样的转变，认为这次决断是适宜的。“西”方和“西北”方又相对于五常的“义”，《白虎通·情性》说：“义者，宜也，断决得中也。”沈氏把余生安排给著书立说，认为是适宜的决断，所以把“藏书楼”和“织帘老屋”布置在西北面和西面，含有“义”的隐义在内。至于“织帘老屋”的题名，可以这样理解：“麻”对应“西”，织帘的纬线材料是“麻”，如此命名，既隐含易理，又表示夫妇归隐之意。

以上分析可见，耦园以易学原理构架全园，蕴涵的意义体现出中国传统文化深厚的底蕴。耦园是表达了园主夫妇双双归隐的主题，不过，如果简单的把耦园看作是沈氏夫妇归隐后，整天卿卿我我无所作为，欢度余生的住所，恐怕有点浮浅。耦园布局中蕴含了中国古代文化信息，反映了那个时代人的观念。这对今天而言，也许是迷信内容，但是，我们解读它的时候，仍然可以把这些文化现象看作中国传统文化的一部分。

参考文献：

- [1]刘敦桢. 苏州古典园林[M]. 北京：中国建筑工业出版社，1979.
 - [2]金良年. 中国神秘文化百科知识[M]. 上海：上海文化出版社，1994.
 - [3]杨金鼎. 中国文化史词典[M]. 杭州：浙江古籍出版社，1987.
- ①文征明：《王氏拙政园记》
②俞樾：《安徽巡抚沈公墓志铭》

作者简介：

居阅时/1955年生/男/副教授/华东理工大学人文学院(上海 200237)
钱 怡/1950年生/女/苏州园林博物馆(苏州 215000)

收稿日期：2001-12-12；修回日期：2002-03-21

有奖上传

浏览:4265 评论:0 上传:清心 时间:2005-1-9 编辑:cbsky

【声明】本文不代表景观中国网站的立场和观点。转载时请注明文章来源，如本文已正式发表请注明原始出处。

相关文章

所有相关文章

【文化遗产(12)】

- 改进中国自然文化遗产资源管理的四项战略 2004-1-16
- 建设城市须保护历史文化遗产 2004-7-8
- 留住城市的灵魂——文化遗产与城市发展述评 2004-8-3
- 自然文化遗产的价值与利益 2005-1-10
- 快速城市化地区遗产廊道适宜性分析方法探讨——以台州市为例 [评](#) 2005-2-18

上一篇：自然山水资源与山水城市

下一篇：城市公众自助景观环境体系及景观建筑师卡尔·林

读者评论

所有评论

还没有评论，欢迎您参与评论！



【×CLOSE】 【↑TOP】

[设为首页](#) | [加入收藏](#) | [关于我们](#) | [征稿说明](#) | [内容合作](#) | [网站地图](#)

[^ TOP](#)

主办：北京大学景观设计学研究院 北京土人景观规划设计研究院
电话：010-62745826 Email: webmaster#landscapecn.com (发邮件请把#换成@) 客服QQ: 200896180
办公地址：北京市海淀区上地信息路12号中关村发展大厦A103 邮政编码：100080
Copyright © 景观中国 2003 - 2006 landscapecn.com All rights reserved