



当前位置: 景观中国 >> 景观文章 >> 随笔杂谈 >> 设计思考与感悟

标题\作者\刊物关键字
标题 搜索

设计思考与感悟

作者: 祝红娟

[评论\(0\)](#) 打印

景观文章 · 景观中国 <http://paper.landscapecn.com>

摘要: 我们的历史经历了这样一个过程: 一开始, 人在大自然中力量是非常渺小的, 那时自然环境良好, 但人的生存质量及生存安全的环境却连差强人意都谈不上, 所以那时候无论是古希腊神话、中国神话还是古埃及神话都是敬天、敬地、敬畏自然的...

关键字: [设计思考](#); [感悟](#)

我们的历史经历了这样一个过程: 一开始, 人在大自然中力量是非常渺小的, 那时自然环境良好, 但人的生存质量及生存安全的环境却连差强人意都谈不上, 所以那时候无论是古希腊神话、中国神话还是古埃及神话都是敬天、敬地、敬畏自然的。起初人们只是为了在自然中争取一席之地, 但这个漫长的生存过程使得地球上脱离自然属性的土地逐日增加。人有着向往自然的本质属性, 但同时, 为了生存而不得不远离自然, 结果, 这一对矛盾的存在才使得园林自始至终伴随着我们。

今天, 我们面临的是人口越来越多, 土地的自然属性越来越薄弱, 所以往往我们今天所做的大部分景观项目都是在水泥森林中, 周边基本无景可借, 园冶中“园林巧于因借”等原则受到了制约。上海延中绿地、徐家汇绿地等许多项目都是通过拆迁, 作为改善城市环境的项目。所以在城市中营造园林景观, 可能是我们面临的一大课题。在日常的项目设计中, 我们就经常思考以下一些问题:

如何恢复土地的自然属性

在中国古代, 人们都是这样做的“对自然模拟像与不像并不重要, 重要的是能否寄情于景”, 当时的生态情况是城在自然的包围中, 而园林则是随时可以享用的自然代用品。但在今天则是大城接小城, 城外还是城, 上海周边就是长江三角洲大都市带。恢复土地的自然属性尤为重要。自然中, 地形有各类起伏, 水有溪、泉、瀑, 江、河、湖、海各类地貌, 植被各有地域特色, 但这并不代表把这些自然景色塞到某个项目中。而是说在我们拿到一个项目时, 要充分了解这块土地上所有的自然气质, 不能一律把河沟填平、把土丘推平, 我们除了保留这些仅存的自然遗迹之外, 还能够调理出很多她的自然气质。设计并不是把一切都轴线化、错位化、图案化, 当然这些必不可少, 但在目前, 尊重现状、调理土地自然气质就显得更为重要。

人文性

景观这门专业不同于数理化类专业, 这门学科的人文性、艺术性的含量是非常高的。其实, 我们可以发现这样一个有趣的现象, 在中国文化艺术中, 一直以来存在认为写意传神是最高艺术境界的情况; 在中国, 文人地位高于匠人地位; 古代中国, 一向是人文艺术的地位高于科学地位, 以至于造成近百年来中国的落后。但今天的中国, 痛定思痛后出现了180°大逆转, 学校的教育以科学技术为主, 美术、音乐在中小学教育中往往淡出, 以至于在景观设计中会出现这样的现象: 一个抽象写意的景观事物, 大众思维接受不了, 非得要解释每个构筑物是什么意思, 有什么理念, 有什么主题思想, 这就是长期以来数理化教育为主体, 人文性教育的缺乏。其实中国文化一向是人不拘泥于物, 超然物外的。在美学上也有一种论点: 美是可以脱离形体而单独存在的。其实每一位业主、每一位市民都迫切渴望美、渴望优秀的景观, 但都有点不知道力气往哪里使。其实这就是实用教育给今天景观设计带来的障碍。

从文化中汲取养分

西方的现代景观设计自奥姆斯特德后, 一直从文化中汲取养料, 特别是二战时期格罗皮乌斯、密斯罗德罗等人将包豪斯德现代设计观念带入美国后, 引起了美国现代景观学的飞跃, 可以说在现代景观设计这一领域, 西方起步较早, 经验比较丰富, 这些年来, 我国的景观业飞速发展, 而最直接实际的方法就是从西方较成熟的经验中吸取营养, 这本来无可厚非, 但是, 这些年我们也看到了一些副作用: 许多景观作品是直接抄袭图片, 而不是全面地去学习一个作品的思考方式和整体性的把握。一个房产小区的景观设计会成为当代世界大师作品的集成, 这

专题 Topic



分类 Class

- 景观综述
- 学科教育
- 理论研究
- 设计实践
- 人物/事务所
- 作品赏析
- 景观生态
- 园林绿化
- 园林文化
- 景观工程
- 城市研究
- 保护与更新
- 人文地理
- 随笔杂谈
- 演讲实录
- 城市规划
- 建筑设计
- 景观艺术
- 设计史
- 风水研究
- 旅游规划
- 城市设计
- 技术应用
- 水景观

本周热点 Hot

没有论文排行

期刊导航 Magazine

- [城市环境设计](#)
- [中国园林](#)
- [景观设计](#)
- [风景园林](#)
- [国际新景观](#)
- [国际城市规划](#)
- [规划师](#)
- [城市规划](#)
- [建筑学报](#)
- [新建筑](#)
- [城市建筑](#)

文章统计 Stat

文章总数: 2343
 文章浏览: 9058983
 网友评论: 2484
 文章下载: 2199

特别说明 Explain

由于目前国内不同专业背景的人士对 Landscape Architecture 的中文译名存在差异, 所以就导致相关文章中会出现诸如景观设计(学)、景观建筑(学)、风景园林等不同叫法。此处特别提示, 以免读者混淆, 不做争论!

截止2006年7月26日全部文章列表

里有丹·凯利的作品一角，那里有一个世界名作的一根柱子，左边还会出现有另外一个世界名作的翻版。这样的作品里面会出现大量的照片，这些照片几乎都是西方经典名作中的一角。我们都知道，一个成功的作品简单和谐，这种从西方作品中吸取营养的方式显得有点过于简单化了，其实，在我们的本土文化中，还是有许多营养可以挖掘的，中国文化中，留下了丰富的图案学宝库，故宫的建筑群给人产生的空间感受是无与伦比的，中国的民间工艺是一座美学的宝库。我们曾经做过的菊花展的作品，就是运用了中国的剪纸的设计元素，菊花剪纸造型。一个国际立体花坛中国展区的作品，里面就运用了民间艺术家库淑兰的抓髻娃娃的造型。苏州园林网师园中围绕水而展开的庭院，至今仍是经典而充满活力。这是常州人民公园设计中，民间风筝造型的廊桥，这些都体现了本土的文化艺术营养。

景观小品设计

每一构筑物的形式都是适应当地建材、工艺、气候、风俗习惯的产物。西方的水泥技术产生西方建筑的形式，中国的木构建筑工艺也可产生丰富多彩的建筑形式。当一种新技术、新工艺产生后，人们起初会沿袭以前的造型，当对这项新技术熟悉了，就会创造新的造型艺术，把新的工艺、材料发挥到至臻至美。就像汽车在刚出现时的造型像马车一样，汽车制造技术发展至今，逐步才有了汽车现在的自身特有的造型。景观小品设计也是这样，我们可以看到五六十年代的公园小品有明显的仿古代廊榭痕迹，但运用的又是现代砖混的建材技术施工技术。到后来，砼的表现力又被设计师发扬出来，进一步脱离了仿古的痕迹，创造出属于这种材料的自身的美感和表现力。如今的设计师非常幸运，有了非常多的建材工艺选择余地。这是汉诺威，大家可以看到不同材料的形象创造力，就像古代的中国人的木构技术创造出如此多的精彩形象一样如斗拱、博风等等。

生态

今天，我们正以最脆弱的生态系统维系着最严峻的生存负担，生态问题已经影响到今天我们能不能可持续发展，作为一名景观设计师就必须考虑到生态问题，这是一个责任心的问题。

这是崇明新城老河滨水景观设计，在公园的生态岛，我们设想用崇明乡土树种建立一个近自然“群落建设”示范岛，选择香樟、苦楝、乌桕、无患子等小苗，进行各种树种混合密植，因为高密度种植有利于环境对苗木的自然选择，使其进入自然生长过程，不经养护和管理，最后形成“近自然”群落。这个岛的设计有别于常规的绿化建设，其优点可以减少营造期和后期养护管理的成本，在有限的土地上获取最大的生态效应。

另外，在一个垃圾中转站的项目中，我们设计了这么一个用废弃的啤酒瓶做成的灯具。体现了环保的意义，也就是说不是从大自然中取材，不占用自然资源，形成的景观效果也不差。

今天，在已成形的建设区中重建景观已成为一个新的课题。我对设计的一些零星思考，希望能与读者共同探讨。

有奖上传

浏览:2240 评论:0 上传:[zjx](#) 时间:2005-4-5 编辑:

【声明】 本文不代表景观中国网站的立场和观点。转载时请注明文章来源，如本文已正式发表请注明原始出处。

相关文章

所有相关文章

【设计思考(1)】

- 桥梁景观设计思考 2006-7-29

【感悟(1)】

- 在东京感悟日本园林 [评](#) 2008-7-4

上一篇: 城市广场陷入雷同误区

下一篇: 居住区公园规划设计中的原则和要求

读者评论

所有评论

还没有评论，欢迎您参与评论！



【×CLOSE】 【↑TOP】

电话: 010-62745826 Email: webmaster#landscapecn.com (发邮件请把#换成@) 客服QQ: 200896180

办公地址: 北京市海淀区上地信息路12号中关村发展大厦A103 邮政编码: 100080

Copyright © 景观中国 2003 - 2006 landscapecn.com All rights reserved