



当前位置: 景观中国 >> 景观文章 >> 景观综述 >> 放眼地域特征谈当今的景观形式

标题\作者\刊物关键字
标题 搜索

放眼地域特征谈当今的景观形式

作者: [王向荣](#) 发表: 《蓝天园林》2005(4) [评论\(4\)](#) 打印
景观文章·景观中国 <http://paper.landscapecn.com>

谈到形式,谈到景观形式,很多人深以为倦,人们关注更多的是事物的本质。而形式是不是真的可以避而不谈呢?不然。因为景观以形式来体现个性,功能以形式来表达需求,事物都借助一定的形式来表达。当今的景观设计师们,也确实都在为自己的作品努力寻找一种好的形式来表达。而中国的景观设计师更是在思考:中国历史上创造了如此悠久的园林文化和具有影响力的园林形式,为什么会渐趋消失呢?一些设计师们在中国的古典园林中寻找着现代景观的表现形式,而另一些设计师又热衷于从其他国家引进一些所谓的现代景观形式。其实,寻找中国当代景观的表现形式,我们不必把眼球局限于中国的历史,也不必把更多的视角指向国外,而是应该更加关注自己的国家或设计项目所在区域的地域特征。

无论东方、西方,园林都来自于对自然的模仿

我们通常认为中国园林的自然式传统来源于对自然的模仿,而西方的几何式园林形式至少18世纪前的园林形式来源于人的意识,来源于人工对自然的改造。实际上这有一个误区,这种误区来自于中西方文化对自然的认识不同。其实,无论东方、西方,园林都来自于对自然的模仿,只是各自模仿的自然原型有所不同。

园林是人们理想中的天堂,从园林的起源上来说,早期的园林实际上就是在人间建造人们所追求的“天堂”。这种地上的天堂并非完全由花园的建造者凭空杜撰,而是源自对当时人们普遍认为最美好的景色的模仿和抽象。怎样的景色是理想的呢?

中国疆域广阔,有崇山峻岭、奇峰险洞、大江平湖,自然风光秀美,古代中国人心目中最美好的景色是这些秀美的山川湖泽,他们把风景称为“山水”,体现了古代中国的自然观。中国园林的起源就是从模仿这样的自然景色开始的,这使得中国园林沿着自然式的形式发展了几千年。可以说,中国的园林发展是从对原始自然的写实到写意的模仿过程,在这一过程中,原始的自然景观是模仿的原型。

西方的园林文化传统,可以一直追溯到古埃及,那里的自然环境远不如中国,雨水稀少,没有大片森林,更无秀美山川。不断泛滥的尼罗河带来肥沃的冲积平原是富庶的象征,只有在这片土地上经过耕种的农田和果园才是美好的。因此,古埃及的园林是从对农业景观的模仿开始的。古埃及最早的园林树木园、葡萄园和菜园都是实用性花园,展现的是经过耕种的农业景观,是几何式的自然。西方园林就是以几何式的形式开始发展的。

如果我们按自然状况的不同,将自然划分为不同的类型:第一自然为原始状况的大自然(wild nature)、第二自然为农业生产状况下的自然(cultivated nature),那么就很容易理解中西方园林在形式上的不同:中国园林源于对第一自然的模仿,而西方园林源于对第二自然的模仿,两者从一开始走的就是两条不同的道路。不过,两者虽然形式不同,但都来自对自然的模仿,或是纯自然,或是人类生产生活改造了的自然。因此,不同地区的自然景观的特征地域特征,在园林起源的时期就是园林形式来源的最重要的因素。

农业景观与西方历史园林关系密切,但对中国园林的面貌基本上未产生过实质性的影响

人类从采集、狩猎进入土地耕作,标志着文明社会的开始,这时花园也随之产生了。最初的园林,无论中西方,都是以实用性为主。只不过在中国,园林很早就从以实用性为主的囿、圃或沼转换为以观赏性为主的园林。在这一转换的过程中,古代中国人选取了地域景观中天然形成的一部分作为园林的原型。当然,由于中国人对于山水风景的欣赏,也会在这样的风景环境中修建寺庙、道观、游览路和休息设施,这些人工构筑物连同自然山水一起,成为日后中国园林景观模仿的对象,使中国园林形成了以自然山水为骨架的风格。从历史上一直到今天,农业景观从来没有对中国园林的面貌产生过实质性的影响。中国在人口与耕地比例紧张的巨大压力下,农业生产

专题 Topic



分类 Class

- 景观综述 学科教育 理论研究
- 设计实践 人物/事务所 作品赏析
- 景观生态 园林绿化 园林文化
- 景观工程 城市研究 保护与更新
- 人文地理 随笔杂谈 演讲实录
- 城市规划 建筑设计 景观艺术
- 设计史 风水研究 旅游规划
- 城市设计 技术应用 水景观

本周热点 Hot

没有论文排行

期刊导航 Magazine

- [城市环境设计](#) [中国园林](#) [景观设计](#)
- [风景园林](#) [国际新景观](#)
- [国际城市规划](#) [规划师](#) [城市规划](#)
- [建筑学报](#) [新建筑](#) [城市建筑](#)

文章统计 Stat

文章总数: 2343
 文章浏览: 9063688
 网友评论: 2486
 文章下载: 2199

特别说明 Explain

由于目前国内不同专业背景的人士对 Landscape Architecture 的中文译名存在差异,所以就导致相关文章中会出现诸如景观设计(学)、景观建筑(学)、风景园林等不同叫法。此处特别提示,以免读者混淆,不做争论!

截止2006年7月26日全部文章列表

走的是土地连耕制的道路，通过精耕细作和增施有机肥料的方法来维护土壤的肥力，耕种上消除了休耕，农田可以连种，甚至一年两种。农区的畜牧业是以圈养为主，而牧区则多分布在农业生产不发达的边远地区。因此在中国的特定作物区，乡村景观表现为整齐而色彩统一的农田景观。中国只有在个别的园林中，为了表明文人的清高之志或是出于帝王的猎奇，才在园林中有过小面积模仿农业景观的局部，但仅是个别的案例。

而西方的历史园林在很长一段时间内，都是实用性和观赏性兼而有之的。在古希腊和古罗马时期，由于艺术的高度发展，园林的观赏性似乎强于实用性。但进入中世纪，实用性在花园中又占了主要地位。即使到了19世纪，许多花园仍然保留了相当程度的实用性传统。西方的园林，不仅是观赏和游憩的场所，很多情况下也是进行生产和园艺实验的场所。可以说，西方园林发展的原型是农业景观，并且由于西方园林漫长的实用性的传统，其历史园林一直与农业景观关系密切。

不同的农业景观造就具有地域特色的景观形式

历史上的园林都是与财富紧密相关的，花园总是分布在富裕地区或区域的政治中心。实际上，在农业社会中，财富是与土地、农业联系在一起的，花园本身也是一种物质财富。只有在农业发达的地区，才可能有大规模的花园建造活动。这些区域的地域特征除了纯自然环境外，在相当程度上体现在农业景观上。由于生产力低下，为追求更高的生产效率，整齐划一的耕地、一定的人工灌溉和道路系统，都必须最大限度地遵循自然的条件，所以农业景观也是与自然环境紧密结合的。

农业景观随着自然条件的变化而变化。每个地区的人们根据不同的自然条件和自己的风俗习惯选择了不同的农业生产方式，形成了不同的农业景观。而各个国家国土面积的大部分是农业用地，因此，经过漫长的积累，这种农业景观的不同也造就了不同地区之间乡村景观的不同，继而进一步造就了各个国家之间国土景观的不同。

寻找中国现代景观的表现形式

一种新的景观形式的产生，来自于多个方面，包括社会的变革、思潮的转变、历史的延续、技术的进步、新材料的出现等，地域特征是景观形式的主要来源之一。

景观设计是一个人为的过程，完全顺应自然过程不加以任何干涉的设计是没有的。但是今天越来越多的人认同：设计，特别是大尺度的设计，在某种程度就是对自然过程进行管理，设计的本质应该遵循自然的过程，将创作作为自然演进的一个部分，延续区域的地域特征。以此来理解景观设计，也就在一定程度上寻求了景观形式的来源。

从花园的演变史可以看到，中国人可能是最早欣赏纯自然的民族。寻找中国现代景观的表现形式，我们不妨回到中国园林的本质向自然学习，从自然中寻找设计的语言。我们不仅可以将天然的山水风景作为参考的对象，还可以放宽视野，将更广阔的自然，包括田园和国土都作为研究和考察的对象并形成设计语言。任何土地都有属于它的特征，设计师可依据地块中或是更为广泛区域内的地域特征，来寻求景观设计的形式语言。从地域特征上生成的景观形式，必定是属于地区的、属于民族的，也是属于中国的。

有奖上传

浏览:6139 评论:4 上传:[cbsky](#) 时间:2005-11-12 编辑:

【声明】 本文不代表景观中国网站的立场和观点。转载时请注明文章来源，如本文已正式发表请注明原始出处。

上一篇: 大地, 我的孩子, 你怎么了?
下一篇: 贝聿铭: 我和我的建筑都像竹子

读者评论

所有评论

lily0954 发表时间: 2007-8-3 14:37:36

[回复本帖](#) 回复数: 0

那基于地域特征的景观形式, 如何去塑造呢?

景观中国网友 发表时间: 2006-3-6 19:34:53

[回复本帖](#) 回复数: 0

【×CLOSE】 【↑TOP】

设为首页 | 加入收藏 | 关于我们 | 征稿说明 | 内容合作 | 网站地图

▲ TOP

主办: 北京大学景观设计学研究院 北京土人景观规划设计研究院

电话: 010-62745826 Email: webmaster#landscapecn.com (发邮件请把#换成@) 客服QQ: 200896180

办公地址: 北京市海淀区上地信息路12号中关村发展大厦A103 邮政编码: 100080

Copyright © 景观中国 2003 - 2006 landscapecn.com All rights reserved