



当前位置: 景观中国 >> 景观文章 >> 景观艺术 >> 二十世纪超现实主义艺术与现代园林景观小品艺术关系研究

标题\作者\刊物关键字
标题 搜索

二十世纪超现实主义艺术与现代园林景观小品艺术关系研究

作者: [杨晓帆](#) [张成成](#) [程自平](#) [敖敏华](#) 发表: 景观中国
景观文章 · 景观中国 <http://paper.landscapecn.com>

[评论\(0\)](#) 打印

摘要: 本项目的研究方向是把西方超现实主义艺术的形式提炼出一些具有深刻意义的元素和符号, 把这些元素与符号运用于中国园林景观小品艺术中去, 同时丰富了中国园林景观小品的形式, 又把西方超现实主义艺术表现于现实生活中去。

关键字: [超现实主义](#); [景观](#); [形式](#)

本项目的研究方向是把西方超现实主义艺术的形式提炼出一些具有深刻意义的元素和符号, 把这些元素与符号运用于中国园林景观小品艺术中去, 同时丰富了中国园林景观小品的形式, 又把西方超现实主义艺术表现于现实生活中去。

本项目的依据

1、超现实主义的内容概述

超现实主义是两次世界大战之间盛行于欧洲的文学艺术流派, 在视觉艺术中影响最为深远。超现实主义是当时流行的一种美学思潮而非艺术风格, 此派致力于探索人类的潜意识心理, 突破合乎逻辑与现实的现实观, 主张彻底放弃以逻辑和有序的经验记忆力为基础的现实形象, 展现人的深层心理中的形象世界, 尝试将现实观念与本能、潜意识及梦的经验相融合。超现实主义的表现形式为绘画、雕塑、文学、诗歌等。其特征为运用矛盾、错位、荒诞的意象展示人的内心真实和本来面目, 追求原始冲动和意念的自由, 释放成为超现实主义的基本特点。超现实主义的代表人物主要有米罗 (Joan Miro)、达利、恩斯特、马格里特 (Magritte)、伊夫·唐吉、保尔·德尔沃、马森·克利等人。

2、对中国园林景观的认识

园林景观是由两部分组成, 一是由一些景观元素构成的实体, 一是由实体构成的空间。园林景观是随季节和时间变化的, 是有生命的, 是处在不断地生长、运动、变化之中的。就是指一个地区自然景观与历史文脉的总和, 包括它的气候条件、地形地貌、水文地质、动植物资源以及历史、文化资源和人们的各种活动、行为方式等等。

中国古典园林历史悠久, 造园艺术更是源远流长, 我国古典园林在中国园林中占主导地位, 但是景观是景观, 园林是园林, 美国哈佛大学设计学博士俞孔坚说: “如果把景观设计定位为“古老园林艺术的延续, 这是大错特错”的。近年来, 随着改革开放, 西方文化的掺入, 现代中国的园林景观设计多种多样。

景观分成以植物、水体等为主的软质景观和以人工材料处理的道路铺装、小品设施等为主的硬质景观两部分。城市硬质景观即城市中以游憩、使用、观赏为主要功能的场所内, 以道路环境、活动场所、景观设施等为主的景观。广义上说, 除了城市绿化、水体和建筑物以外的有形物, 都可认为是硬质景观。其内容包括步行环境 (含地面铺装、踏步、坡道、挡土墙、围栏、栏杆、墙及屏障)、景观设施 (含照明、座椅、垃圾箱、雕塑小品、电话亭、信息标志、护柱、种植容器、自行车停车场)、活动场所 (游乐场、休闲广场、运动场)、车辆环境四大部分。

科学意义

1 近一个半世纪以来, 中国园林的发展虽然有了长足的进步, 但始终未能形成具有中国地域文化特色的现代园林文化。除了社会经济因素之外, 另一个重要原因在于我们片面照搬西方园林的内容和手法, 只是单一的表面的进行几何构成, 了解的只是西方设计的基本理论, 其设计精华和艺术形式并没有完全体现, 换句话说就是只有外表没有内涵。本项目把西方超现实主义艺术中的精华元素提炼融于中国的景观小品中, 使中国园林景观走向一个新的高度。

2 通过学习和各方面的对西方超现实主义艺术了解发现, 西方超现实主义虽然表现得矛盾, 荒诞而不容易了解, 但是弗洛伊德以梦的解释开创了精神分析的新时代, 超现实主义表达了人的深层心理和梦境, 是人的内心独白, 如果把超现实主义艺术从绘画, 雕塑的形式转变为园林景观小品的形式, 会使人们对超现实主义艺术有一个新的认识。

3 本项目不仅仅是两种艺术形式之间的关系, 还是东方与西方两种文化之间的关系, 是两种艺术形式的融合, 也是两种文化的有机结合。

专题 Topic



分类 Class

- 景观综述 学科教育 理论研究
- 设计实践 人物/事务所 作品赏析
- 景观生态 园林绿化 园林文化
- 景观工程 城市研究 保护与更新
- 人文地理 随笔杂谈 演讲实录
- 城市规划 建筑设计 景观艺术
- 设计史 风水研究 旅游规划
- 城市设计 技术应用 水景观

本周热点 Hot

没有论文排行

期刊导航 Magazine

- [城市环境设计](#) [中国园林](#) [景观设计](#)
- [风景园林](#) [国际新景观](#)
- [国际城市规划](#) [规划师](#) [城市规划](#)
- [建筑学报](#) [新建筑](#) [城市建筑](#)

文章统计 Stat

文章总数: 2342
 文章浏览: 9085258
 网友评论: 2481
 文章下载: 2199

特别说明 Explain

由于目前国内不同专业背景的人士对 Landscape Architecture 的中文译名存在差异, 所以就导致相关文章中会出现诸如景观设计 (学)、景观建筑 (学)、风景园林等不同叫法。此处特别提示, 以免读者混淆, 不做争论!

截止2006年7月26日全部文章列表

应用前景

随着社会发展的速度越来越快，人们生活水平的不断提高，人们对生活环境质量的要求也逐步增高，对生活和生态环境意识也逐渐加强，为了满足人们的物质生活和精神生活，我们这个项目根据未来中国景观创新的需要，以提高人们对艺术品的欣赏能力，起到更好的文化宣传作用，享受更好的精神生活。所以说，本项目的應用前景十分广阔。

学术思想

1, 超现实主义者的宗旨是离开现实，返回原始，否认理性的作用，强调人们的下意识或无意识活动。法国的主观唯心主义哲学家柏格林的直觉主义与奥地利精神病学家弗洛伊德的“下意识”学说奠定了超现实主义的哲学和理论基础。

2, 环境艺术有着宽广的内涵，乃是绿色的艺术与科学，是创造和谐与持久的艺术与科学。它与人们的生活、生产、工作、休闲的关系十分密切。随着人民生活水平、居住水平的提高，人们对各类环境艺术质量的要求越来越高。景观是一个综合的整体，它是在一定经济条件下实现的，必须满足社会功能，也要符合自然规律，遵循生态原则，同时还属于艺术范畴。景观设计作品如果要有持久的生命力，必须在总体上达到这些因素。

立论依据

1, 依据生活水平的提高，对外文化不断的发展，中西方文化交流频繁，为响应党中央的十七大科学发展观的精神，艺术要不断创新。艺术与景观领域虽然不同，但是景观同样带有艺术性，艺术作品可以融入景观之中，所以两者具有共同性。

创新性

1, 把超现实主义的作品由绘画的形式逐渐转化成景观小品的形式，使艺术作品更贴近生活，也使景观小品具有了艺术性。

2, 从超现实艺术作品中提炼出的元素符号是艺术的升华，而不是照抄照搬，超现实主义艺术转变为现实景观的过程，不只是单一的形象地改变，而是把超现实主义的内在精神涵义更简明、更深刻的表现。

3, 这一创新形式丰富了中国景观的单一形式，我们不仅仅可以把绘画、雕塑等元素的提炼到景观当中，还可以提炼出音乐作曲当中的元素、文学诗歌中的元素、文化历史中的元素，使景观表现更有内涵、深度。

研究内容

具体内容

1、我组成员具体而详细的研究了超现实主义的理論，绘画形式、手法和主要代表作家和作品，我们所做的景观小品均选自于超现实主义绘画作品《记忆的永恒》《伤感的谈话》《内战的预感》。《记忆的永恒》画家用极真实手法描绘出海岸、山峦、树枝、桌子，可是画中的钟表却软绵绵的从树上、桌子上搭拉下来，树丛桌面上长出来，真实空间中悖于常理的形象与组合，同样给人荒诞、离奇的感觉，表现出时间的流逝与人生的苦短，该作品的绘画表现形式是油画。把该画中的艺术元素提炼出具体而又抽象的景观元素，在现实生活中与小品相结合做成一个跌水景观，流水从柔软的钟表中流出，表达出时间如流水，一去不复返。景观中的三个钟表分别代表人生中的老、中、青的三个阶段。《伤感的谈话》《内战的预感》均以此种形式表达，但是表示方法不同，可以分别做成雕塑或公共设施，具体在后期效果图表现。

2、景观设计分为软质景观与硬质景观，软质景观有树木、草坪、水体等，硬质景观有花坛、雕塑、山石、公共设施等。景观材料石材、木材、砂石、管道、钢筋土，植物等。景观是人与人，人与自然之间的关系，景观反映人类与其生活的这块土地的关系，景观设计的前身是中国古代园林学，造园学，19世纪末20世纪初工业革命是景观设计学专业出现，与传统园林学的概念有着本质的区别，景观设计学是为大众，为土地服务，是科学和艺术的结合。

3、超现实主义是在现实的基础上加进了作家们自己的主观，内心意象这些元素，有些代表生命永恒，有些代表对人生的感悟，有些是对人性的黑暗面的表现，有些是对死亡的恐惧，有些是对社会现象的抨击，现代中国景观往往是由表现无内涵，只是单纯的表现外观，而没有深层的与周围的开场空间，与社会相融合，缺少生命力。把超现实主义内在含义表现在景观中，给予景观生命力，使其不仅外观富有冲击力，从而使人深思，回想，意味无穷。

4、调查研究景观小品在现实生活中的设计运用及景观小品材料，还有施工过程。实地考察在景观小品方面的优秀案例。

分段实施计划

1、第一时间段（一个月）

本小组成员分工进行收集超现实主义和中国园林景观小品的有关资料和数据（包括文化历史、艺术特色、景观特色、植被、人文）根据收集的资料进行具体的分析与设计。具体流程：1、在图书馆、书店和互联网上收集大量的资料；2、出去实地考察优秀园林景观；3、我组成员一起分析和讨论收集的资料

2、第二时间段（一个月）

关于本项目图纸的具体绘制，包括景观的平面图、立面图、剖面图、施工图、水电土、植物配置图、材料分

析图、效果图、设计思路、设计说明。

预期成果

本项目的预期成果就是提供平面图、立面图、剖面图、施工图、水电土、植物配置图、材料分析图、效果图、设计思路及设计说明。

提供的形式

本项目的最终成果将于手绘表现形式（A3图纸）

参考文献

- 陈洛加, 《外国美术史纲要》[M]重庆, 西南师范大学出版社
- 陈俊雄. 城市公共园林绿地亲和力的研究. [D]. 华中农业大学. 2005
- 吴义曲. 现代景园对传统景园的继承和拓展. [D]. 武汉理工大学. 2006
- 陈展川、侯则红. 现代景观设计中意境的创造探讨. [J]. 安徽农业科学. 2007. (20)
- 曹瑞林. 当代环境艺术及审美特征. [J]. 美与时代. 2003. (07)
- 向天观. 感悟城市环境艺术. [J]. 上海艺术家. 2006. (03)
- 肖锋. 浅谈城市建设中的环境艺术. [J]. 新美术. 2002. (04)

有奖上传

免费下载

浏览:1622 评论:0 上传:[孤帆一叶](#) 时间:2008-4-4 编辑:[lixianjun](#)

【声明】 本文不代表景观中国网站的立场和观点。转载时请注明文章来源, 如本文已正式发表请注明原始出处。

相关文章 所有相关文章

【景观(740)】

- Landscape Architecture是“景观/风景建筑学”吗? [评](#) 2002-6-26
- 拓展与流变——美国现代景观建筑学发展的回顾与思索 2002-6-26
- 景观规划设计三元论——寻求中国景观规划设计发展创新的基点 2002-6-26
- 景观生态学的起源与发展 [评](#) 2002-6-26
- 论现代景观科学的形成与发展 2002-6-26

上一篇: 丽江古城及纳西族建筑形式与特点

下一篇: 风水学的理论基础

读者评论 所有评论

xiapo520 发表时间: 2008-4-16 21:31:33

[回复本贴](#) 回复数: 0

o(∩_∩)o... 顶。。。

孤帆一叶 发表时间: 2008-4-12 10:22:33

[回复本贴](#) 回复数: 0

【×CLOSE】 【↑TOP】

[设为首页](#) | [加入收藏](#) | [关于我们](#) | [征稿说明](#) | [内容合作](#) | [网站地图](#)

▲ TOP

主办: 北京大学景观设计学研究院 北京土人景观规划设计研究院

电话: 010-62745826 Email: webmaster@landscapecn.com (发邮件请把#换成@) 客服QQ: 200896180

办公地址: 北京市海淀区上地信息路12号中关村发展大厦A103 邮政编码: 100080

Copyright © 景观中国 2003 - 2006 landscapecn.com All rights reserved