

# 国家名录

## NATIONAL LIST



### 312 纳西族东巴画

时间: 2006年

类别: 民间美术

地区: 云南

编号: VII—13

申报地区或单位: 云南省丽江市

东巴画是纳西族东巴文化艺术的一项重要内容, 流传在云南省丽江市古城区和玉龙纳西族自治县地区。以纳西族民间信奉中的神灵、传说中的祖先及动物等为主要描绘内容, 表现了人与自然的和谐关系, 主要有经卷图画、木牌画、纸牌画和卷轴画等形式。

东巴的经卷图画包括东巴图画文字、封面装帧画、经书扉页和题图等。东巴的木牌画是在简制的木牌面上绘制出的图像, 它主要用于纳西族的插地祭祀活动, 与两汉时期中国西北部古羌人“人面形木牌”有着渊源关系。东巴的纸牌画以自制的土纸为载体, 它主要包括两类, 一类是绘制的神像, 或竖于神坛供人祭拜, 或戴在祭司头顶; 另一类是绘画谱典, 或用作绘画者的规范, 或用作绘画传承时的教本, 这种谱典种类较多, 可以自成体系。东巴的卷轴画多绘于麻布或土布上, 四周用蓝布装裱, 上有天杆, 下设地轴, 绘画内容多为纳西族信奉的神祇。卷轴画在继承纳西族传统绘画的基础上借鉴了藏、汉等民族的绘画技法, 又吸收了佛、道文化元素, 特别是吸取了元、明以来藏族唐卡造像艺术的特点, 兼收并蓄, 形成一种新的绘画形式。卷轴画《神路图》是东巴绘画艺术中的煌煌巨制, 全长十几米, 由一百多幅分格连环画组成, 直幅长卷上共描绘了三百六十多个人物及动物形象, 场面宏大, 气势壮观, 技艺高超, 反映了纳西族灵魂不灭的生命意识和完善人生的伦理观念。

东巴绘画主要以木片、东巴纸、麻布等为材料, 用自制的竹笔蘸松烟墨勾画轮廓, 然后敷

相关传承人:

和 训

相关链接:



中国非物质文化遗产网版权所有 Copyright© 2006 备案序号:京ICP备06042631号  
网站地图 | 收藏本站 | 联系我们 | 关于我们 | 版权与免责声明测速