

国家名录

NATIONAL LIST



314 衡水内画

时间: 2006年

类别: 民间美术

地区: 河北

编号: VII—15

申报地区或单位: 河北省衡水市

衡水内画是指河北省衡水市的一种鼻烟壶内壁绘画技艺，主要分布在衡水市及其周边地区。其工艺精妙异常，“寸幅之地具千里之势”，如同鬼斧神工，被外界认为不可思议。

鼻烟壶的内画技艺产生于清代，1696年，康熙皇帝设立了第一个玻璃工厂，专门制作鼻烟壶，赏赐给王公大臣和外国使节；乾隆时扩大了烟壶的选料范围，由料器（玻璃）、瓷器发展到象牙、琥珀、珊瑚、玛瑙、水晶、竹根等。嘉庆年间，具有特定风格的京派内画开始出现，咸丰时有了进一步的发展，其制作工艺包括写、画、雕、刻、镂、鑿、烧、焊、凿、磨、镶、嵌、铸、错、粘、漆及模压等技术。晚清时京城出现了一批内画大师，其中马少宣、孙星五、叶仲三父子善画人物，周乐元、丁二仲、自怡子等善画山水花鸟。衡水内画号称冀派，与京派有着密切的联系，其创始人王习三是京派老艺人叶仲三之子叶晓峰、叶奉祺的第一位外姓弟子。20世纪50年代末，王习三熟练掌握了京城“叶派”的内画技法后，将中国画中的工笔“撕毛法”引入鼻烟壶内画。他自创了冀派内画的特殊工具金属杆勾毛笔，即“习三弯勾笔”，笔杆直弯，可随意改变方向。

衡水内画把国画的皴、擦、染、点、勾、撕等技法引入内画。1981年，该画派试用油彩作肖像内画，经过摸索掌握了油彩内画技法，打破了传统水彩画的局限，完成“中西合璧”的创举。衡水内画立意深邃，构图严谨，线描技法丰富，设色协调精润，书画并茂，雅俗共赏，深

相关传承人：

[王习三](#)

相关链接:



中国非物质文化遗产网版权所有 Copyright© 2006 备案序号:京ICP备06042631号
网站地图 | 收藏本站 | 联系我们 | 关于我们 | 版权与免责声明测速