



此页面上的内容需要较新版本的 Adobe Flash Player。



薛龙春 教授

发布时间：2011-12-22 浏览次数：820

薛龙春，1971年10月生，江苏高邮人。1992年获苏州大学文学学士，1997年获南京师范大学文学硕士，2004年获南京艺术学院文学博士。2006年-2010为南京大学历史系博士后。2008-2009获American Council of Learned Societies (ACLS) 所颁研究奖金，为美国波士顿大学艺术史系访问学者。现为南京艺术学院艺术学研究所教授，硕士生导师。南京市书法家协会副主席兼学术部主任，江苏省直书法家协会副主席，中国书协会员，沧浪书社社员。



发表学术论文30余篇，著有《王宠》（河北教育出版社，2004）、《张怀瓘书学著作考论》（天津人民美术出版社，2005）、《郑簠研究》（荣宝斋出版社，2007）、《篆刻学》（合作，江苏教育出版社，2009）等。获全国七届书学讨论会一等奖（中国书法家协会），第三届中国书法兰亭奖理论奖二等奖（中国书法家协会），第十一届江苏省哲学社会科学优秀成果三等奖等。已完成第十届霍英东高校青年教师基金项目《王铎与晚明书法》、教育部社科研究项目《王宠研究》等。

临池20余年，广学汉魏以来碑刻法帖。作品曾参加第七届中青展、全国七十年代书家提名展、沧浪书社作品展、中国书协会员优秀作品展、江苏省书法晋京展等重要展览。曾获江苏省青年书法篆刻展银奖。创作成果为《中国书法》、《中国书画》、《中国书道》、《艺术文献》、《书法报》、《书法导报》、《青少年书法报》等专业媒体介绍。参与组织“请循其本——古代书法创作研究国际学术讨论会”暨“学者书家作品展”（南京，2009；12）、“达其情性——六元学社作品展”（南京美术馆，2005；5）等。

进修

2008-2009 访问学者，美国波士顿大学艺术史系（美国ACLS奖金资助）
2006-2009 博士后，南京大学历史系（优秀）

奖项与荣誉

2011 第十一届江苏省哲学社会科学优秀成果三等奖（江苏省政府）
2010 第七届中国文联文艺批评奖三等奖（中国文联）
2010 南京艺术学院薪火计划骨干教师（南京艺术学院）
2009 第三届中国书法兰亭奖理论奖二等奖（中国书法家协会）
2008 江苏省高校第六届哲学社会科学优秀成果三等奖（江苏省教育厅）
2008 第六届南京市文艺奖金奖（南京市政府）
2007 全国第七届书学讨论会一等奖（中国书法家协会）
2006 入选江苏省中青年学术带头人（江苏省教育厅）
2006 第二届中国书法兰亭奖理论奖三等奖（中国书法家协会）
2004 全国第六届书学讨论会三等奖（中国书法家协会）

课题

王宠研究，教育部社科研究项目，2006，12—2011:11
王铎与晚明书法，第十届霍英东高等院校青年教师基金，2006，3—2011:4
郑簠与十七世纪中国书法，江苏省教育厅基金项目，2006，9—2008，9（已完结）

著作

《篆刻学》（合著），第四章“中国古代印论史”作者，江苏教育出版社，2009

《郑篋研究》，北京荣宝斋出版社，2007
《张怀瓘书学著作考论》，天津人民美术出版社，2005
《中国书法家全集-王宠》，河北教育出版社，2004

2004年以来的主要论文与书评

《古今的融合与隔阂：论王铎的古帖临摹》，《中国书法》，2011：10（1万字）
《郑篋隶书与清代碑学观念之演进》，《中国书法》，2011：4（1万字）
《王宠门生及追随者考》，《美术与设计》，2011：3（1.5万字）
《王铎临帖活动研究》，《美苑》，2011：3；2011：4（2.2万字）
《崇古与炫博：王铎临古的一个面向》，《书法》，2011：3（6000字）
《论王铎<银湾宴集序>及王、梁二氏的交谊》，《中国书法》，2010：11（7000字）
《明季诸名公赠王文安公画扇册考》，《中国书画》，2010：11（1.5万字）
《有关王铎临帖的几个问题》，《请循其本：古代书法创作研究国际学术讨论会论文集》，南京大学出版社，2010（2.4万字）
《欧阳询三题》，《论文集》，荣宝斋，2010（5600字）
（译文）《十七世纪中国艺术中的疾病》，《白谦慎书法论文选》，荣宝斋出版社，2010（2万字）
《书法应酬与王铎的人脉网络——以受书人中的河南地方官与清初新贵为例》，《清华学报》第40卷第3期《笔墨之外：中国书法史跨领域研究论文集》，2010年10月（2万字）
《应酬与表演：关于王铎书法创作情境的一项研究》，《台湾大学美术史研究集刊》第29期，2010：9（3.4万字）
《王铎大楷书作考论》，《书法丛刊》，2010：4（1.5万字）
《明末“三株树”考论》，《新美术》，2010：4（1.6万字），《人大复印资料-造型艺术》，2011：1
《王铎刻帖考论》，《艺术史研究》第11辑（2009，3.5万字）
《谈学术论文的选题》，《中国书法》，2010：10（中青年学术精英提名）
《王铎文语的文本与形式》，《中国书法》，2010：1（9000字）
《常识与思考力》，《中国书画》2010：1（书评）
《法无定法》，《中国书法》，2009：11（创作谈，作品专题）
《“娟娟发屋”对当代书坛的追问》，《中国书法》，2009：10（书评）
《孟津王氏的收藏与观念》，《中国书画》，2009：8（1.5万字）
《王宠散考五题》，《中国书法》，2009：7（8000字）
《乱而能整：祝允明书法摭论》，《中国书画》，2009：2（7000字）
《王铎的应酬书法与社会网络》，《江苏文史研究》，2009：2、3（2万字）
《王铎与集王字碑》，《美术与设计》，2009：6，《人大复印资料-造型艺术》，2010：2（1万字）
《论清初贰臣的自我开脱与相互回护——以书家王铎降清为中心》，《艺术学研究》第3辑（2009，2.2万字）
《王铎应酬书法的统计研究》，《艺术学研究》第2辑（2008，1.5万字）
《王宠散考五题》，《书艺》第五卷，2008，69-75（7000字）
《王铎与“奇字”》，《明清书法史国际学术讨论会论文集》，上海古籍出版社（2008，3.4万字）
《王宠人生经历和书法风格解析》，《美术史与观念史》第5辑，2008，279-321（3.5万字）
《文献学：一个王羲之研究的新角度》，《艺术史研究》第10辑（2008）；台北《历史月刊》，2008：1（书评）
《郑篋交游活动考述——兼论集中于郑篋的“八分书歌”现象》，《艺术史研究》第九辑（中山大学出版社，2007：12），127-164
《崇古观念与王铎书作中的奇字》，《艺术学研究》第一卷（南京大学出版社，2007：12），173-214
《郑篋与朱彝尊》，《中国书法》，2007：11，66-71
《没有体制约束的学术》，《读书》，2007：8，76-82（书评）
《艺术的独立与学术的尊严——谈沧浪书社对中国书坛的意义》，《中国书法》，2007：8，82-84
《郑篋隶书流派钩稽》，《美术与设计》，2007：4，29-34
《王宠的作伪与伪作》，《中国书画》，2007：10，56-63
《忌目治而尚实证——评曹宝麟<抱瓮集>》，《中国书法》，2007：4，89-91（书评）
《激赏与嘲弄：清初书家郑篋的遭遇》，《全国第七届书学讨论会论文集》（济南：黄河出版社，2007），93-110
《“上博”本为文徵明<停云馆言别图>原本商榷》，《美术与设计》，2007：1，89-91
《尘世的史迹》，《读书》，2007：1，51-58（与白谦慎合作，书评）
《从对野道的理解论及王铎与彭而述之交谊》，《中国书画》，2006：7，35-39
《论王宠的“以拙为巧”》，《东方艺术》，2006：5，48-67
《清初书法家郑篋的访碑活动》，《文献》，2006：4，43-50
《明末清初碑刻研究中的书学观念》，《美术与设计》，2006：1，32-39
《张怀瓘的书法史学》，《东方艺术》，2006：1，94-101
《王宠与木板气》，《中国书法》，2005：12，35-39
《素材：书法切入当代艺术的方式》，《苏州工艺美院学报》，2005：4，53-54
《王僧虔<论书>管见——兼及萧子良<答王僧虔书>的本义》，《书法研究》，2004：4，83-94
《论北魏洛阳体的成因》，《全国第六届书学讨论会论文集》（郑州：河南美术出版社，2004：4）
《论<采古来能书人名>的作者归属》，《书法丛刊》，2004：4，9-13
《当下书坛的畸形景观》，《书法》，2004：4，16-17（评论，笔名：嘉树）
《从韵味到姿态：<阁帖>的传播与书法语境的转换》，《中国书画》，2004：2

国际国内会议

《王铎与<兰亭><圣教>》，《兰亭序》国际学术研讨会（北京故宫博物院，2011）

Wang Duo' s (1593 - 1652) "Sayings" : the Relationship between Text and Image in an Innovative Format of Calligraphy, 亚洲年会（夏威夷，2011）

《有关王铎临帖的几个问题》，请循其本：古代书法创作研究国际学术讨论会（南京，2009）

《郑篔与清初的访碑活动》，豪素深心：上博藏民遗民金石书画国际学术研讨会（澳门，2009）

《应酬、受书人、观看-表演：关于王铎应酬书写的思考》，笔墨之外：跨领域中国书法史国际学术讨论会（台北师范大学，2008）

《崇古观念与王铎书作中的“奇字”》，明清书法史国际学术讨论会（苏州，2007）

《激赏与嘲弄：清初书家郑篔的遭遇》，全国第七届书学讨论会（济南，2007）

《论北魏洛阳体的成因》，全国第六届书学讨论会（郑州，2004）

讲演

苏州书法史名家讲坛：图像资料的搜集与利用——以明清书法史研究为例（2010-7）

加州大学洛杉矶分校艺术史系：中国书法的用笔（2009-5）

波士顿大学艺术史系：王铎“文语”（2009-4）

香港艺术馆：书法传统与现代的对接(2005-11)

南京美术馆：郑篔的访碑活动及其隶书观念(2005-5)

2011年12月22日更新