



您现在的位置： 书法艺术—> 高校书法

## 最值得投资的20家古代书法家作品

2006-3-8 3:56:27 作者:

### 最值得投资的20家古代书法家作品

近期，古代书法作品拍卖不断爆出热门。2003年7月10日，故宫博物院行使“优先购买权”，出2200万元“天价”从中国嘉德购得“中国现存最早书法孤品”《出师颂》；早在2002年底，中贸圣佳公司拍卖宋代米芾《研山铭》，也创出2999万元的成交天价（如果加上佣金合计 3298.9万元）。

透过古代书法作品拍卖创出的天价，可看到收藏投资市场的动向。古代书法价值该如何判断？笔者认为，主要有以下几点：

一是艺术价值。即艺术的独创性，所有在书法史上堪称大师的书法家都有超越前人的独特的创新。

二是理论价值。即书法家本人形成理论观点或后人总结出理论体系，在古代书论中占有一席之地。

三是法书价值。即因高度艺术价值成为书法典型的字，成为后人临摹学习的字帖。

四是名人效应价值。有些书法作品的作者本人并非大书法家，但其作品成交价反而超过了那些艺术造诣更高的书法大家，如皇帝书法、历史英雄书法、文化名人书法等。其中最典型的是文天祥。文天祥的行草法度秀逸，传世墨迹极少，但他的书作《自书木鸡集序》、《谢昌元座右自警辞》、《遗像家书》都受到后人珍视，特别是《谢昌元座右自警辞》后有大量名家题跋，他们都因文天祥的“孤忠完节”而视此卷为“天球河图”，推崇虽然过分，然而其价值不可低估。今年拍卖市场一些历史名人包括反派名人墨迹屡创高价，就是例证。

五是时尚价值。一个时代有一个时代嗜好，审美观念在变化中，艺术市场常常风水轮流转，各领风骚三五年，投资者不可不研究市场心理。但此点不是书法价值的本质，不可一味追求。

那么，哪些古代书法家及作品值得投资？如何投资？

了解古代著名书法家的艺术成就和艺术风格，有助于对其作品的收藏投资。从历史和历年收藏市场走向来看，笔者认为以下20家古代书法家作品值得投资者格外注意。这20家古代书法家分别是：

## 1、王羲之(303-361，一说321-379)

投资王羲之书法要学习书法史，将他的书法和两汉、西晋书法相比较，可以发现王羲之书法最明显特征是用笔细腻，结构多变。

王羲之最大的成就在于增损古法，变汉魏质朴书风为笔法精致、美仑美奂的书体。草书浓纤折中，正书势巧形密，行书遒劲自然，总之，把汉字书写从实用引入一种注重技法，讲究情趣的境界。

他的行草书又被世人尊为“草之圣”。没有原迹存世，但法书刻本甚多。有章草《豹奴帖》、《十七日帖》、《寒切帖》，小楷《黄庭经》、《乐毅论》、《东方朔画赞》。王羲之的传世墨迹可以让你对“精彩绝伦”四个字有深刻的体会。

## 2、王献之(344-386)

收藏鉴定王献之书法可将其和王羲之比较，父子在书法上各有千秋，羲以真行为显，献则以行草为能。“二王”最有创新意义和存在价值的，是其流美飘逸的行草书。王献之不为其父所囿，别创新法，英俊豪迈，自成一家，令人刮目相看。可惜天妒其才，42岁就过早病卒。

王献之有章草《七月二日帖》，其小楷书以《洛神赋十三行》为代表，用笔外拓，结体匀称严整，如大家闺秀，姿态妩媚雍容。其行书以《鸭头丸帖》最著。

## 3、张旭(675-750?)

张旭的书法以草书成就最高。他自己以继承“二王”传统为自豪，字字有法，另一方面又效法张芝草书之艺，创造出潇洒磊落、变幻莫测的狂草，其状惊世骇俗。

辽宁省博物馆藏有《草书古诗四首》墨迹本，传为张旭狂草之作。通篇笔画丰满，绝无纤弱浮滑之笔。行文跌宕起伏，动静交错，满纸如云烟缭绕，实乃草书颠峰之篇。

## 4、颜真卿(709-785)

颜真卿的楷书一反初唐书风，行以篆籀之笔，化瘦硬为丰腴雄浑，结体宽博而气势恢宏，骨力遒劲而气概凛然，这种风格也体现了大唐帝国繁盛的风度，并与他高尚的人格契合，是书法美与人格美完美结合的典例。

他的书体被称为“颜体”，与柳公权并称“颜柳”，有“颜筋柳骨”之誉。其楷书熔铸古今，传世墨迹有《祭侄文稿》、《刘中使帖》、《自书告身帖》等。雄浑豪迈，一幅盛唐气象。特别是《祭侄文稿》，其原迹藏台湾故宫博物院。写得凝重峻涩而又神采飞动，笔势圆润雄奇，姿态横生，纯以神写，得自然之妙。

颜真卿的传世书迹极多，这值得收藏家和投资者重视，或许在民间会有新的发现，但要认真辨伪。

## 5、怀素(公元737-?)

投资怀素书法作品，鉴定时要了解他的风格并非全部相同，大致可分为3种：一是尚未完全摆脱前人作风的：如圣母、食鱼、苦荀、藏真、诸帖，保留晋法甚多，圣母帖且多有颜真卿作风。二是他自成一家作品，如《清净经》、《四十二章经》、《自叙帖》(堪称标准的怀素书)。三是循和平澹的书风，如小草千字文，与其狂肆作风大异其趣，完全换过一番面目，也可说是他过人之处。

鉴定时还可参照唐代文献中有关怀素的记载，如：“运笔迅速，如骤雨旋风，飞动圆转，随手万变，而法度具备”。

怀素的狂草千变万化，下笔连绵不绝，鼓荡而下，又不离魏晋法度。如《自叙帖》、《食鱼帖》、《苦笋帖》。他与张旭比肩，合称“颠张狂素”。其《圣母帖》、《小草千字文》，则冲和雍雅，尚有几分章草意味，可窥其草法变化之来源。

## 6、苏轼(1037-1101)

鉴定苏轼书法特点要把握两点：一是用笔多取侧势，二是结体扁平稍肥。这与他握笔的姿势也很有关系，苏轼执笔为“侧卧笔”，即毛笔侧卧于虎口之间，类似于现在握钢笔的姿势，故其字右斜，扁肥，代表作有《黄州寒食诗帖》、《新岁展庆帖》等。

苏轼绝大部分的字都相当平实、朴素；虽然外形左低右高的特征和较为整齐的章法自李北海处来，但一股汪洋浩荡的气息是他个人的特点，就像他渊厚的学问一样。神龙变化不可测，他偶露一下手笔的《黄州寒食诗帖》就已惊天动地了，书法用笔、墨色也随着诗句语境的变化而变化，跌宕起伏，气势不凡而又一气呵成，达到“心手相畅”、几近完美的境界。

黄庭坚将苏轼书法分为早、中、晚三个时期：早年姿媚、中年圆劲、晚年沉著。

其代表作有《天际乌云帖》、《洞庭春色赋》、《中山松醪赋》、《春帖子词》、《爱酒诗》、《寒食诗》、《蜀中诗》、《醉翁亭记》等。

## 7、黄庭坚(1045-1105)

字鲁直，号山谷道人，涪翁，世称“黄山谷”。黄庭坚书法的最大特点是重“韵”，持重风度，写来疏朗有致，如郎月清风，书韵自高。苏书尚天趣，黄书尚韵味；黄书结体取纵势。他与苏轼一起将宋代书法的人文气推向高峰。

他的行书，如《松风阁》、《苏轼寒食诗跋》，用笔如明代冯班《钝吟杂录》所讲：“笔从画中起，回笔至左顿腕，实画至右住处，却又跳转，正如阵云之遇风，往而却回也。”

他的起笔处欲右先左，由画中藏锋逆入至左顿笔，然后平出，“无平不陂”，下笔着意变化；收笔处回锋藏颖。善藏锋，注意顿挫，以“画竹法作书”给人以“沉着痛快”的感觉。

其结体从柳公权的楷书得到启发，中宫收紧，由中心向外作辐射状，纵伸横逸，如荡桨、如撑舟，气魄宏大，气宇轩昂。其个性特点十分显著，学他的书法就要留心于点画用笔的“沉着痛快”和结体的舒展大度。

黄庭坚书法博采众长，结体中宫紧凑而外围宽博，用笔左右纵横，如摇双橹。

其代表作有《书李白忆旧游诗帖》、《诸上座帖》、《松风阁诗卷》、《花气薰人诗帖》等。《花气薰人诗帖》笔势苍劲，拙胜于巧，肥笔有骨，瘦笔有肉，“变态纵横，劲若飞动”。其美韵不亚于行楷书。

黄庭坚的草书书法，深得张旭、怀素草书飞动洒脱的神韵，而又有自己的风格。用笔紧峭，瘦劲奇崛，气势雄健，结体变化多端。

## 8、米芾(1051-1107)

米芾的书法在继承“二王”书法传统上下过苦功，能够登堂入室。真、草、隶、篆、行都能写，而尤以行草书见长。他自称“刷字”，是指他用笔迅疾而劲健，尽兴尽势尽力，追求“刷”的韵味、气魄、力量，追求自然。他的书法作品，大至诗帖，小至尺牋、题跋都具有痛快淋漓，欹纵变幻，雄健清新的特点，快刀利剑的气势。

米芾的功力是最深厚的，由唐人而上溯魏晋、更上溯战国，形成他独特的精彩生动、跳跃逸宕的笔法，将其为人的性情与写字时的感受发挥无遗。米芾用笔如画竹，喜“八面出锋”，正侧藏露，长短粗细，体态万千。结字也俯仰斜正，变化极大，并以欹侧为主，表现了动态的美感。

米芾的代表作有《论草书帖》、《苕溪诗卷》、《蜀素帖》、《珊瑚帖》、《拜中岳命诗》、《虹县诗帖》等。

## 9、蔡襄(1012-1067)

世人评蔡襄行书第一，小楷第二，草书第三。与苏轼、黄庭坚、米芾，共称“宋四家”。

蔡襄为人忠厚正直，知识渊博。他的字“端劲高古，容德兼备”。《颜真卿自书告身跋》得鲁公笔法而修于鲁公书，可为楷则。

蔡襄书法得力于二王、颜、柳，作品有《万安桥记》、《扈从帖》、《思咏帖》、《入春帖》等。

## 10、赵佶(1082—1135)

北宋末年的宋徽宗皇帝赵佶虽说政治昏庸，惑于道术，却是艺事超群，书画兼精。

他的书作笔致清朗，点画瘦劲俊美，飘飘乎宛若仙风道骨，真如不食人间烟火。这种书风的形成，除了他在书法方面确有功力外，大概和他精神上对于道教的向往，也不无关系。

他的书法，早年学薛稷、黄庭坚，参以褚遂良诸家，出以挺瘦秀润，融会贯通，变化二薛(薛稷、薛曜)，形成自己的风格。特点是瘦直挺拔，横画收笔带钩，竖划收笔带点，撇如匕首，捺如切刀，竖钩细长；有些连笔字像游丝行空，已近行书。

宋徽宗崇尚艺术，是历史上最著名的皇帝书画家，其所创书体“瘦金书”，顿挫有致，挺秀清雅，别具一格，代表作有《瘦金千字文》、《草书千字文》、《草书团扇》等。

## 11、赵孟頫(1254—1322)

赵孟頫尊崇王羲之，一生不改其姿势。其作品清秀遒劲，前后一贯，没有丝毫畏缩不前的迹象。其书画兼善，书法则诸体皆工，尤以楷书和章草见长，代表作有《胆巴碑》、《七绝》、《兰亭十三跋》等。

## 12、文徵明(1470—1559)

文徵明书法各体无一不精，尤其以行书、楷书为人所称道，在当时名重海内外，并且因为他享年高寿(将近90岁)、年高望重，门生有多，对后世产生了极大的影响。

文徵明的小楷特别精细工整，主要来源于钟繇、王羲之、王献之和虞世南、褚遂良、欧阳询，法度谨严、笔锋劲秀、体态端庄，风格清秀俊雅，晚年80岁以后的小楷，尤其见

功夫。其行书主要学王羲之《圣教序》，运笔遒劲流畅，晚年大字学黄庭坚，风格变得苍劲秀逸。他的传世墨迹很多，有小楷《前后赤壁赋》、《顾春潜图轴》、《离骚经九歌册》；行书有早期的《南窗记》，中期的《诗稿五种》，晚期的《西苑诗》。

文徵明的所有作品都笔笔工整，即使是快到90岁时也是如此，这在我国书法家中是极为少见的。这是鉴定他的作品的重要特征。

### 13、董其昌(1555—1636)

书法至董其昌，可以说是集古法之大成，“六体”和“八法”在他手下无所不精，在当时已“名闻外国，尺素短札，流布人间，争购宝之。”（《明史·文苑传》）。当时士子皆学董其昌的妍美、软媚，清初的书坛为董其昌笼罩。

董其昌的书法以行草书造诣最高，用笔精到，能始终保持正锋，作品中很少有偃笔、拙滞之笔；用墨也非常讲究，枯湿浓淡，尽得其妙；风格萧散自然，古雅平和，或与他终日性情和易，参悟禅理有关。其许多作品行中带草，有的作品用笔有颜真卿率真之意，体势有米芾的侧欹，而布局得杨凝式的闲适舒朗，神采风韵似赵孟俯，轻捷自如而风华自足。

董其昌法唐而入晋，用笔有弹性，显韵致，代表作《蜀素帖》、《丙辰论画册》、《答客难卷》、《临古卷》等。

### 14、祝允明(1460—1526)

他的书法鉴定要点是：结体上大小相间，修长合度，引领管带，疏密成趣。纵观全卷，神采似行云流水，飞动自然，形迹如行立坐卧，意态朴素。其得意之作是《太湖诗卷》，《箜篌引》和《赤壁赋》，流利洒脱、奔放不羁。《名山藏》说：“允明书出入晋魏，晚益奇纵，为国朝第一。”他的《白马篇》草书，下笔变化丰富，行笔沉着痛快，信手而作，随意而行。正如王世贞在《艺苑卮言》里所说，祝允明草书“变化出入，不可端倪，风骨烂漫，天真纵逸”。

### 15、徐渭

收藏投资徐渭书法值得注意的是，其书法方圆兼济，轻重自如，笔墨纵横，貌似狂放不羁，其实暗含秩序，为后来书家效法，代表作有《草书七言律诗》、《草书诗卷》等。

说到徐渭，人们很容易将他的艺术风格与大气磅礴、粗头乱服联系起来。然而其论书则崇尚“古而媚，密而散”。恣肆与姿媚，可以说是徐渭风格的独特结合。

### 16、王铎(1592—1652)

王铎字觉斯，号嵩樵，又号痴庵。他是书法史上的革新人物，但他对传统的继承也是极有功力的。有专家说：“看惯了自文徵明乃至董其昌那些明智而宁静的大人技艺的人们，一见到王铎的作品，就好像正在享受悦耳的轻音乐一般。”

戴明皋在《王铎草书诗卷跋》中说：“元章(米芾)狂草尤讲法，觉斯则全讲势，魏晋之风轨扫地矣，然风樯阵马，殊快人意，魄力之大，非赵、董辈所能及也。”

### 17、朱耷(1626—1705)

原名统，又名朱耷，号八大山人、雪个、个山等。鉴定他的书法最好了解一下他的绘画，因为他书法与其绘画风格相似，极为简练，到晚年喜用秃笔，一变锐利的笔势而变成浑圆朴茂的风格。最初，八大山人受欧阳询的影响很深，稍后学董其昌的行草，又转

入黄庭坚的夸张开阔等，多方探索，再追寻魏晋人书法的气质，终于参用篆书笔法，形成自己独特的风格：中锋圆润，又婉约多姿且厚重浑成，富有晋人气度。他的书法的成就，主要是笔法的改变。

## 18、金农(1687—1764)

原名司农，字寿门，号东心。居于扬州八怪之首。诗文书画金石皆精。鉴定他的书法要点是：他的隶书早年是“墨守汉人绳墨”的，具有朴素简洁风格，但是到了50岁既负盛名之后，有意“骇俗”，树立了横画粗，直画细，左撇收笔尖锐的一种前人未踏过的风格，这种带有严厉面貌的字体，似乎是他心怀的直接表白，天真中见孤高严峻。

其代表作《漆书条幅》是金农融合《国山碑》、《天发神讖碑》等书法名作，创出了以质拙朴厚为体、楷书中杂有隶意、个性极强的作品，自称“漆书”。他写“漆书”用重墨，横粗竖细，直笔多，曲笔少，形同漆匠用扁刷刷出来的笔画。

## 19、邓石如(1743-1805)

邓石如，安徽休宁人，原名琰，字石如，号顽伯，完白山人，因避清仁宗名讳，故以字行。时人对邓石如的书艺评价极高，称之“四体皆精，国朝第一”，他的书法以篆隶最为出类拔萃，而篆书成就在于小篆。他的小篆以斯、冰为师，结体略长，却富有创造性地将隶书笔法糅合其中，大胆地用长锋软毫，提按起伏，大大丰富了篆书的用笔，特别是晚年的篆书，线条圆涩厚重，雄浑苍茫，臻于化境，开创了清人篆书的典型，对篆书一艺的发展作出不朽贡献。

其隶书则从长期浸淫汉碑的实践中获益甚多，能以篆意写隶，又佐以魏碑的气力，其风格自然独树一帜。楷书并没有从唐楷入手，而是追本溯源，直接取法魏碑，多用方笔，笔画使转蕴涵隶意，结体不以横轻竖重、左低右高取妍媚的方法而求平正，古茂浑朴，与时俗馆阁体格格不入，表现出勇于探索的精神。

其代表作《篆书唐诗联句》现藏于北京故宫博物院。该作用笔灵活，同“二李”的篆书有明显区别，不再是那种粗细一致，结构严整的“铁线篆”、“玉箸篆”，结构疏朗，刚而不火、静而不板，笔力千钧，具有阳刚之美，是一件不可多得的邓氏佳作。

## 20、翁同龢(1830—1904年)

字叔平，号松禅，晚号瓶庵居士。翁同工诗、书，兼作画，以书法名世，著有《瓶庐诗文稿》等。翁同龢擅写楷书、行书、隶书，学书从颜体入手，上溯苏轼、米芾，又借鉴清代翁方纲、钱南园等学颜名家成果，所作书醇厚宽博，当年杨守敬《学书迺言》评其书法为：“松禅学颜平原，老苍之至，同治、光绪间推为天下第一，询不诬也。”评价之高，由此可见。晚年更沉浸于汉魏，偶作八分，不矜才使气自成家数。

在市场上，翁同龢的书法很早就享有较高的声誉。清末时期，北京琉璃厂的很多画廊竞相请翁题写匾额，以此来提高自己的身价和档次，民国时期已形成收藏翁同龢书法的圈子。

20世纪90年代，国内艺术品拍卖兴起后，翁的书法作品也常在市场上亮相，价格不低。1993年翁氏《行书》(四屏)在首届朵云轩拍卖会以4.4万元成交；1994年翁氏的《行书》(四屏)和《天中景物成扇》在苏富比拍卖会上分别以6.21万港元及2.76万港元成交。

此后，他的作品价格有所回落，1996年翁氏的《楷书书七言》和《家书十二开册》在朵云轩拍卖会上以1.76万元和1.5万元成交。其作品现已成为各大拍卖行的固定拍品。

上一篇： 文化中国与儒家传统

下一篇： 东坡性灵

版权所有：北京大学书法艺术研究所 Copyright © 2006

电话：010-62767586 传真：010-62767096 邮编：100086 E-mail： :pkushufa@126.com