



您现在的位置： 书法艺术—> 海外书法

中国书法有没有出路？

2006-4-10 1:04:13 作者：

中国书法有没有出路？

近段时间艺术市场方面的爆炸性新闻,不知同道知否？

(3月31日, 苏富比拍卖行首次在纽约举行的中国当代艺术拍卖会尘埃落定。拍卖会总成交额超过了1300万美元, 比原来估计的600万至800万美元高出近一倍。其中张晓刚1998年创作的大幅油画《大家庭系列: 同志120号》卖出了将近100万美元, 成为当场最高价。) 而中国艺术品市场的风向标一是佳士得, 二便是苏富比, 全球最大的两家拍卖行, 每年拍卖在上百亿美圆, 占全球艺术品拍卖的90%市场份额。

鉴于大家大都是书法人士, 对当代艺术可能有所不知, 这里解释一下。所谓当代艺术, 就是一种前卫艺术, 包括油画、装置、影象和行为艺术等等, 中国当代艺术类别大概包括三种, 一是政治波普: 这一诞生于上个世纪90年代的前卫艺术形式, 综合了美国安迪·沃霍尔式的波普艺术(PopArt)和中国“文化大革命”中的领袖崇拜、群众革命大批判等视觉形式。其主要代表画家为王广义、张晓刚、余友涵、李山等。二是玩世现实主义, 方力钧、岳敏君、刘炜、曾梵志、宋永红——这批出生于20世纪60年代的人开始关注市场经济活跃后骚动的社会环境。具有小市民色彩的泼皮风格成为他们对那个时代的注解。三是一些艺术杂交品种。上个世纪末期在“85新潮美术运动”后游历海外的艺术家中, 蔡国强、徐冰、张洄则是代表性人物。他们不再仅仅着眼于架上绘画或传统雕塑。在烟火爆破、行为艺术、影像、装置等方面都取得很大的发展。

中国当代艺术为什么会受到外国人欢迎, 主要是中国当代艺术迎合了西方人的口味, 符合西方人对中国的价值判断标准。说到底就是破坏中国形象、肢解中国文化而由中国人创造的艺术品才能受到欢迎。例如, 那个徐冰用英文字母来书写汉字, 制成雕版, 说到底就是强奸中国书法, 而那个蔡国强用火药爆破来画画, 更是对中国四大发明的亵渎。

可以预料, 一些不涉及政治敏感话题的中国当代艺术品肯定会在中国内地火起来的。西方主导的中国当代艺术将会横扫中国内地市场。

我这样说是事实根据的, 一是来源于我接触的广大藏家、画廊和拍卖公司的高度热情。二是有油画的崛起作为前车之鉴。目前, 出名的和市场走红的油画家, 绝大多数都是西方人当然包括港台地区炒起来, 时下油画作品的来源主要来自海外, 因此油画市场真正获得暴利的西方人, 因为他们买的时候很早, 价格就极为低廉, 而现在翻了几倍、十几倍甚至数十倍。现在油画市场之所以火爆, 许多人就抱着一种想法, 中国油画与世界艺术品相比, 价格还很低, 还有操作空间。且油画是西方舶来品, 属于西式艺术, 受众面是世界性的, 因此会有全球人士来接盘。

油画起来了, 中国当代艺术也会崛起, 中国书画怎么办? 尤其是中国书法还有没有出路? 这是我目前思考的问题。去年以来, 中国书画拍卖接连步入低谷。一些人是中国书画进入了调整期。我认为这是自欺欺人, 主要还在于, 我们对中国文化的信心不够, 因为造成下跌的原因有二: 一方面是赝品多, 当代书画炒作之风太甚, 更重要的油画火暴分散人气和资金。之所以出现这种情况, 在于国外两大拍卖巨头每年巨大的油画成交量, 可以说目前价格最高、成交量最多的就是油画。我们的藏家、画廊和拍卖公司跟着这个风向标。在加上中国国际化浪潮的冲击下, 许多人在利益的诱惑下, 开始对中国文化失去了耐心。一些人甚至认为, 中国书画太容易了, 一天可以生产数十幅, 而一幅油画少则半个月, 多则几个月, 中国书画蕴涵的有效劳动太少了, 因此价格难以起来, 这是许多人真实想法, 姑且不说这种看法的荒谬性。还有一些人认为, 中国书画的市场在内地, 缺乏世界性的关注, 因此投资价值有限。也有人说, 中国书画市场缺乏规范运作机制, 一哄而上, 一哄而下, 最终只能自毁长城!

这些对中国书画市场的评论绝非我的杜撰, 都是业内人茶余饭后的谈资。

结合我对艺术品市场多年采访和观察的经验，我隐隐感觉到中国书画的危机。目前，世界艺术市场基本是西方人的天下（从前面两大拍卖巨头的成交额就可以看出），实际上就是美国的天下，美国中情局也插手艺术渗透之事。法国、德国、英国、日本包括俄罗斯等等西方国家艺术相继都被美国给攻陷了（建议大家看看《艺术的阴谋》这本书，一个在学西方艺术史博士写的），就差中国还一枝独秀。美国人是不会轻易放过的。联系油画的走红和中国当代艺术崛起，可见出我们是多么地配合和他们取得的初步成功。一步一步的牵引，我隐约感觉到，我们的艺术不久便会美国化了，至少会越来越美国化的。因为，我们藏家、画家、画廊和拍卖公司等人都经不住利益的诱惑和国际化的时髦。

然而，这种亦步亦趋的中国艺术最终是难以在世界获得一席之地的。但是，中国目前的经济和政治影响又不足以为中国艺术提供坚强的后盾。因此，可以悲观地预见的是，中国书画尤其是当代书画要继续走高，恐怕需要不少时日的。

而更具中国特色、受众面更小的中国书法要雄起，恐怕更要等到中国崛起于世界的那天。

我的判断是，中国书法崛起的一天就是中国崛起的那天。

因而， 同志们，挺起自己的脊梁，坚定自己的耐心，这样才能缩短那一天到来的时间。

上一篇：[中国书法成为老外最喜欢的中国传统艺术](#)

下一篇：[最近一年来震动艺术界的事件](#)

版权所有：北京大学书法艺术研究所 Copyright © 2006

电话：010-62767586 传真：010-62767096 邮编：100086 E-mail: :pkushufa@126.com