



# 北大書法藝術網

<http://www.pku-shufa.com>



| 网站首页 | 书法所概况 | 新闻资讯 | 东方思想 | 北大书坛 | 燕园书法 | 学者书法 | 海外书法 | 高校书法 | 传统现代后现代 |  
| 书法文化 | 研究生园地 | 诗书画印 | 碑帖文房 | 教学招生 | 历代书史 | 书法视频 | 书法各界 | 书法论坛 | 联系我们 |

您现在的位置： 书法艺术—> 海外书法

## 让西方人读懂中国书法

2006-3-22 2:06:17 作者:

### 让西方人读懂中国书法 ——访波士顿大学教授、著名书法学者白谦慎

《中日书法珍品展》近日在上博开幕，不仅让沪上众多书法爱好者大饱眼福，也吸引了世界各地专家学者的关注。美国波士顿大学艺术史系教授、哈佛大学艺术史系客座教授白谦慎先生为此专程来沪，并将在展览研讨会上作《明末清初的隶书》演讲。12日，他应邀接受了本报记者的专访。

#### 少年时代即喜临池

白谦慎早年毕业于北大，后负笈美国，在罗格斯大学获比较政治学博士学位。1990年，他转学至耶鲁大学攻读艺术史，师从班宗华教授，获硕士、博士学位。1997年至今任波士顿大学艺术史系中国艺术史教授，2004年获终身教职，2002年起受聘哈佛大学艺术史系客座教授。

投身艺术史研究之后，白谦慎一直致力于向西方世界传播中国的传统文化艺术，由于他年少时即喜临池，多年来又对书法情有独钟，因而书法成为他传道授业的最佳载体。

#### 努力传播中国文化

说起西方人与中国书法的关系，人们常常会提到英国艺术史家贡布里希讲过的这样一个故事：一位妇女曾经请教英国汉学家韦利，学会欣赏中国的草书需要多长时间，韦利答道：“500年。”然而，在波士顿大学所开设的“中日书法的理论、历史和实践”课上，白谦慎教乔丹临习出一幅有板有眼的正楷对联，只用了六个星期，而此前，乔丹尚是一个不懂汉语的美国小伙子。谈到他的学生，白谦慎显得很得意，他把这种“依葫芦画瓢”式的书法称作“不规整的意趣”。他介绍说，由于文字上的障碍，中国的传统书法在西方常被当作单纯的抽象艺术来欣赏，毕竟植根于汉字的古意神韵很难跨越文化差异和西方艺术达到共鸣，但这丝毫不影响书法在美国的传播和流行。

中国的传统文化艺术博大精深，中国的艺术品也一直受到西方收藏家的关注，但中国书法却是在西方起步较晚的艺术品之一。白谦慎说，西方对中国陶瓷和雕塑的收藏和研究在19世纪末就已经很广泛了，而系统地收藏书法作品则是在上世纪50年代以后。现在收藏中国书法作品较多的有纽约大都会博物馆、华盛顿佛利尔美术馆、波士顿博物馆等，它们的藏品多来自于一些私人收藏家的捐赠，其中较著名的华裔收藏家有翁万戈、王季迁、王方宇和王南屏等人，他们对西方人了解和认识中国书法起到了积极作用。

#### 举办展览进行介绍

在美国向大众介绍中国书法的途径主要是办展览。白谦慎曾在1990年与人合作，在罗格斯大学画廊举办了第一个当代中国书法展，1992年又在耶鲁大学美术馆举办了西方第一个中国篆刻展。他指出，中国古代的书法尤其是明清以后的书法很大程度上是应酬的产物，是某一场合的产物，这种氛围往往对书法家的创作有一定的损害。在西方，艺术品交易市场已经形成了相对完善的画廊制度，有专门的经纪人负责市场运作，较好地保证了艺术家们潜心创作，这一点值得借鉴。此外，独立的文艺批评也促成了良好的学术讨论氛围，我们在这方面还做得不够。

#### 现代语言加以解说

中国的书法艺术如何走向世界？白谦慎认为很重要的一点，是应该不断提高书法艺术研究的水平。美国每年都有一些书法专题研究的著作和博士论文，这和西方既有的学术机制鼓励专题性研究有一定关系。白谦慎花费了十余年时间写成的《傅山的世界——十七世纪中国书法的嬗变》4月初将由三联书店出版简体字版，他现在已开始准备下一本专著，将研究重点转向吴大澂。他说，只有不断地深入传统的道路，才可能把历来被认为“不可说”的书法变为可以用现代语言加以解说的艺术，变为可以为整个人类所理解、所

接受的艺术。

来源：文汇报

上一篇： 中国对外交流不能出现“文化赤字”

下一篇： 二十一世纪东亚书法的前瞻

版权所有：北京大学书法艺术研究所 Copyright © 2006

电话：010-62767586 传真：010-62767096 邮编：100086 E-mail：:pkushufa@126.com