



北大書法藝術網

<http://www.pku-shufa.com>



| 网站首页 | 书法所概况 | 新闻资讯 | 东方思想 | 北大书坛 | 燕园书法 | 学者书法 | 海外书法 | 高校书法 | 传统现代后现代 |
| 书法文化 | 研究生园地 | 诗书画印 | 碑帖文房 | 教学招生 | 历代书史 | 书法视频 | 书法各界 | 书法论坛 | 联系我们 |

您现在的位置： 书法艺术—> 高校书法

关于书法继承与创新的思考

2007-8-14 0:57:34 作者: 李学增

关于书法继承与创新的思考

李学增

中国书法是一门古老而又富有生命力的艺术，经历三千多年的继承、创新的发展，反映出不同时代的精神风貌。表现出永葆青春的强大生命力。而对浩如烟海的书法文化，群星璀璨的传统书法艺术宝库，怎样科学的继承与创新、创新与发展流行之间的关系。这是目前书法艺术界的突出矛盾。数千年的书法艺术的伟大生命力，其根植于中华民族的智慧，生长于中华文化的产生与发展中，服务于整个民族的政治和经济生活中，发映出各个时期的精神面貌。那么如何对待书法艺术的继承与创新的关系呢？大多数书法爱好者认为：传承和创新是书法艺术发展历史过程中不可分割的链条。首先尊重优秀传统文化和艺术。必须继承先贤们的创新精神和创新成果。只求复写传统的“唯美主义”或脱离优秀传统文化的“流行主义”对发展书法艺术都是偏颇的、畸形的、不可取的。创新是传统的发展，只有深刻认识传统书法艺术的发展规律，才能出现传统的结果和创新的结晶，所以继承是首先的、必需的，创新是必然的、发展的、主要的。继承传统就在于推陈出新，创新是渐进中有机继承和继承中的变革，如石鼓文是上承西周金文的精粹，下启秦代小篆的楷模，被后人誉为“书法第一法则”，至今仍引人入胜，大篆小篆、隶书等都有传承和演变的轨迹，同时他又为未来的书法艺术发展了广阔的前景，为后来的楷书、行书、草书等奠定了深厚的基础。可见真正意义上的创新，是传统基础上的创新，继承和发展也是同样的道理。几千年的历史长河，书法明珠荟萃，有仓颉秦篆，金钿落地、芝草云团的石鼓文，有骨气风韵，方圆妙绝的小篆，有承前启后美妙简捷的中鹮楷书，以二王超越群品的行书和张芝、怀素、孙过庭腾雾飞彩的草书，还有磨砺千古的魏碑，法度严谨，筋骨齐备，颜、柳、欧、赵美不胜举，都是历史书法艺术宝库中的群芳异彩。

那么我们如何去创新呢？笔者认为从以下几个方面：

一、弄清创新存在的主要问题。当前书法存在的问题之一，是有些人借故书法之路之长，书法之路之艰，便沉醉于传统碑帖，只具“恋古情结”，永无醒酒的时候。这种人症结有四个方面：其一，浮于表面，难以化用。对待书法只是浅层次的，不知一切技法的磨炼，只是书法创造的基础。只注重追求形质，媚俗时尚，不会心内理，追求神采。不管何种书体，也不论何种风格，一律写得光光滑滑，状若算子，缺乏生气，永远追求着不能脱俗的乌黑、方正、平庸的干禄体。所以，几十年练书，永保持着老面目，而不思改进。其二，书作之难度，含金量低。晋尚韵、唐尚法、宋尚意、元尚态、清尚质，我们社会主义初级阶段的书法，应是在继承传统的基础上求趣，注重表情达意，抒写性灵，张杨个性。其三，有些同志观念滞后，理论跟不上，看不到当今人们审美取向的日趋多元化。邓小平曾指出，一个民族如果没有新的理论，那就会危及整个民族。契柯夫也说：“文学作品中最重要东西，除了思想还是思想。”书法亦如此，每一时期，如果没有经常刷新的理论作指导，观念跟不上，书法创作便会枯燥乏味。其四，对基本功问题的理解存有误区：只看重字内功，而忽视字外功；只重书法操练，忽视书法理论；或把基本功看作是个无底洞，声明永远不能脱

离传统，超越传统。当前书法存在的问题之二，是只求新异，而忽视对传统的继承。笔者以为，所谓创新，就是在漫漫书法路上，以前人的终点为起点，向前跨了一步，哪怕是很小的一步，创造了前人所未有的东西。回顾创新者，从颜真卿到康南海，无不以继承为前提，以深厚的书法基本功为基础。目前突出症结之一：只看到某些风格的独特性，而忽视了它寓于普遍性之中，知其然而不知其所以然，便信笔涂鸦，率尔操觚，弹琴无谱。症结之二：只作非份之想，而不去孜孜以求；只追求外形上的视觉冲击效果，不挖掘书法深厚的文化内涵。我们既不赞成安于现状不思进取的做法，也不赞成某些人的随心所欲，无视传统。书法艺术的发展，就是对传统的超越。因此，对传统的承继和创新是每一位艺术家的责任。一味僵化，墨守陈规和不要传统、割断历史的做法都是错误的。目前，国家政局安定，思想开放，经济腾飞。反映在书法上也应是百花齐放，风格多样，各显神通。艺术家应把各自的感受融进时代的脉搏里，不仅以最大的勇气继承传统，也应以最大的勇气表现时代。

二、创新要防止陷入几个误区 书法创新，意味着突破陈旧的思维方式和习惯性的创作方法。但创新不是标新立异，创新的“新”必须同“好”连着，同国人的审美观连着，同书法的发展连着，因此，要时刻警惕陷入创新误区。误区之一：把“现代书法”、“前卫派书法”、“丑态书法”，更甚者把“口叼毛笔”、“脚夹毛笔”、“倒写书法”等，当成追求创新的目标。我们创作书法作品应顺乎时代的发展，无疑要进行创新，要把传统书法与当今的审美观结合起来进行创新，而不能脱离传统去创新。 误区之二：把形式创新当成书法创新。书法创作，毫无疑问需要一定的形式，形式可以产生书法展览效应，而单纯追求形式的创新却要不得，形式创新是对内容、形式创新的异化，是对书法创作的脱离，看上去热闹、新奇，与众不同，其实这是在“投”书法创作之“机”，“取”书法创作之“巧”，它同我们提倡的书法创新有一定距离，这样的创作方法，只会窒息而不会促进书法创新。应在传统书法基础上努力创新，在创新中丰富传统，注意解决影响和制约书法创新的主要矛盾和问题，是创新的根本原则。 误区之三：把移花接木的临写之作当成创新。创新不是不可以借鉴别人的成果，但一定要把握借鉴的“度”。“移”别人的思维之“花”接自己的头脑之“木”，改别人之“头”换自己之“面”，也仍然是“原地踏步”，并没有向前发展，哪有什么创新？

三、书法如何创新 首先，书法的创新必须建立在继承传统的基础之上。清代何绍基说得好：“书家须自立门户，其旨在熔铸古人，自成一家。”书者应当自立门户、自成一家，但关键是博采众长，师古而化，才能走出自己的路。第二、求新求变必须遵法，走正道，而不能无法，王羲之《笔势论十二章并序》中很明确地说：“夫学书作字之体，须遵正法。”强调习书练字，要遵守正确的法则。宋代由书法家也认为：“不合于法者亦终不可与语书也。”写字不合法度的人，没法和他讨论书法。第三、怎样做，才能既求变创新而又不“堕恶道”、走邪路呢？应当坚持四条 1、奇而不怪。书法追求新奇、追求变化是应当的，也是可以理解的。不创新、不变化，书法就呆滞，失去生命力。但追求新奇、用笔奇特，不能怪异；可以纵横潇洒，但应收纵有度，不失真态，奇不失正。 2、变而不撰。可以变，提倡变，但“变”应不失规矩。对于变，宋米芾提出两条原则：“变态贵形不贵苦”，“贵形不贵作”。明倪后瞻承袭米芾的说法，把它表述为：“变态贵和不贵苦，贵形不贵撰。”意思都在说明，字的结构变化贵在适当改变字的形态，而不是故意弄出一幅粗恶的样子；可以适当改变形态，但不要矫揉造作；变形应自然和谐，不可故作丑怪；可以创新，但不能任意拼凑。求变，应该学习和掌握真本事。“孙过庭说：“心不厌精，手不忘熟。”用心要精益求精，手法要纯熟。如此，才能“潇洒流落，翰逸神飞”。如果没有深厚的功底、纯熟的技巧、高超的笔法，只在“怪”、“撰”上动心思，怎么能超凡脱俗呢。 3、险而复正。初学字的结构安排，要掌握法度严谨，力求均匀平正。掌握了平正之后，就要致力于追求字的险峻、峭拔。达到险峻、峭拔之后，重又回到平正上来。而一些人不是这样，片面追求字的险绝的情势，忘了平正，结果却适得其反，想以峻、拔取胜，因一味险绝，难免落入俗套。 4、今不同弊。这个意思也来自于孙过庭的《书谱》。他认为，书法的学习和创作，最可宝贵的是，既能继承古人的优良传统，又不背离时代的潮流；既追求当今的风尚，而不与时人弊病同流。他的原话是：“贵能古不乖时，今不同弊。”从中可以看出，孙过庭在继承与发展问题上鲜明的观点。书法应该继承传统，但不能拘泥于古人；书法应该随着时代的发展而发展，具有时代特色，但不能沾染、更不能去迎合时人的一些不良习气。孙氏的这一名言，对今天所有的书法爱好者都有警示性的借鉴意义。目前，有些书法家惊叹“书法的危机，这是对书法艺术发展前景迷茫的低调，历史书法艺术发展的规律表明，书法艺术的发展必须归宿到现代社会生产、生活中才能成长。在改革开放，世界渐兴书法热的今天，书法艺术前景更加辉煌，继承与发展的书法艺术百花园，需要千百万书法家去努力探索、创新和栽培。

上一篇： “ 书法体现文化” 随想

下一篇： 书法在西方

版权所有：北京大学书法艺术研究所 Copyright © 2006

电话：010-62767586 传真：010-62767096 邮编：100086 E-mail： :pkushufa@126.com