



新闻动态

[更多...](#)

中国设计艺术院举办“2012城市公共艺术论坛”

中国设计艺术院举办“2012城市公共艺术论坛” 2012城市公共艺术论坛现场 与会专家在《2012繁荣我国公共艺术——宣言》上签名 12月19日,由我院中国设计艺术院联合...

[详细资料>>](#)

我院曲艺研究所与有关方面联合举办“第四届中国曲艺团长高峰论坛”

我院曲艺研究所与有关方面联合举办“第四届中国曲艺团长高峰论坛” 论坛现场 由中国艺术研究院曲艺研究所发起组织,全国各地相关曲艺团体和机构主要负责人积极参与的“第四届中国曲艺团长...

[详细资料>>](#)

2012年《中国工艺美术大师全集》编辑出版工作会议

2012年《中国工艺美术大师全集》编辑出版工作会议 由中国艺术研究院策划并负责学术主持的《中国工艺美术大师全集》已编纂25卷,正式出版发行17卷。2012年12月4日,在西藏大厦召开了“...

[详细资料>>](#)

李树峰,男,汉族,中国摄影家协会理事、理论委员会副主任,现任摄影艺术研究所所长,兼《中国摄影家》主编。

1966年出生于河北省沽源县。1988年-1991年在北京师范大学中文系文艺学专业攻读硕士研究生,获得文艺学硕士学位。1991年—1995年在国家教委基础教育课程教材研究中心工作,助理研究员。1995年11月调中国文联组联部工作,先后在产业文化处、出版管理处工作。2000年调中国摄影家协会理论编辑部工作,先后任副主任、主任(自2005年11月起兼任中国摄协党组书记)。2007年12月调任中国艺术研究院摄影艺术研究所工作。

读研究生期间发表文学评论多篇,毕业论文《文学的时空及其超越——以〈红楼梦〉为主要例证》发表于《红楼梦学刊》1993年第3期;参与翻译《中国比较文学史上的里程碑》(罗钢主编,四川文艺出版社1994年版)。在国家教委工作期间,参加中小学教材审查工作和实验教材编写工作。在中国文联工作期间,参与组织“万里采风”活动,文联系统出版管理,审读书稿和为老一辈艺术家《晚霞文库》做责任编辑等工作。

到中国摄影家协会工作后,分别于2000年、2004年、2007年在伊犁、通辽和东莞承办第六、第七、第八届全国摄影理论研讨会,并主持编写视觉新理念丛书——《世纪摄影论坛精粹》、《视觉维度》和《开拓与发展——中国摄影家成立50年论坛文选》,通过这三次全国性会议,逐步培养起一支理论工作者队伍,在全国摄影界产生很好的反响。此外,还举办多次专题性研讨会。参与全国摄影艺术展的摄影分类改革,并担任第21届全国影展评委。担任第五、第六届中国摄影金像奖策划设计和章程、实施细则的起草工作,使金像奖逐步规范化;承办第七届中国摄影金像奖评选,实现多项改革目标;承办金像奖获得者作品展览和颁奖晚会(2007年9月28日在青海省西宁市举行,首次实现电视现场直播和给获奖者学术评价)。2002年中国摄影家协会第六次全国代表大会筹备工作和开会期间,先后参与文件组、代表组、组织组工作;2007年第七次全国代表大会筹备工作中担任文件组组长,承担工作报告和章程修改等重要文件起草工作。与大百科全书出版社联系,在修订《中国大百科全书》第二版过程中,主持编写了摄影学科的词条,并担任摄影学科副主编(主编袁毅平)。策划承办两届“沽酒杯”坝上风光风情摄影大赛;与索尼公司合作,策划并举办“自有我主张”数码摄影大赛,并在全国首次进行网络投稿和评选;与爱普生公司合作,策划《大地长歌》风光摄影大展。此外,还与其他地方政府和公司举办大展、大赛十余项。担任过三十余次全国摄影大赛评委。在中国摄协成立50周年纪念活动中,承担七个项目的宣传、征稿工作,完成重要项目标识评选,博物馆网站筹备,征文物、图片和文章的征集。多次担任中国文联文艺评论奖复评委,推出一批摄影评论文章;参加六次文代会、八次文代会工作报告和章程起草小组工作,参与文艺行业管理国家课题的调研和报告起草工作;担任《中国摄影年鉴》(2006—2007)副主编。撰写摄影理论文章多篇,其中《当前摄影创作存在的几个问题》被收入《中国学术年鉴》(2004);《图像文化的时代特征》被收入罗岗、顾铮主编《视觉文化读本》(广西师范大学出版社,2003年12月第一版);撰写发表摄影家作品评论几十篇。中国摄影家协会成立50周年活动中被评为有突出贡献的摄影工作者。

发布时间：2008-02-28 16:21:15

[站内搜索](#) | [相关链接](#) | [网站地图](#) | [联系方式](#)

中国艺术研究院 版权所有 Copyright 2006 All right reserved.
[备案序号:京ICP备07504941号](#)