

摄影创作的的心理机制：9. 摄影与禅（作者：林少忠）

2005-05-30

9. 摄影与禅

摄影家谈禅（Zen, dhyana, 禅宗主张静虑成佛。静虑即冥想参禅，该词在梵文中是dhyana, 译成中文就是禅。Zen一词来自日语，美国人说多用Zen），我是从几位美国摄影家那里听到的，他们有时还谈到道（Tao），他们都说是从日本人那里学来的。我还未听到过中国摄影家谈禅，虽然禅源于中国。我觉得这个问题和中国摄影家有一定的关系，有些人事实上可能已经接触到过。

禅是佛教一支禅宗的教义。5世纪末印度高僧菩提达摩来华传布禅法，创立禅宗，相传他在少林寺面壁9年。禅宗初盛于唐，大盛于宋，几经变迁，成了中国佛教最具影响力的宗派，并且传播到日、韩等国。日本人还曾把它同武士道结合起来，认为习武更易进入禅境。实际上它是印度佛教与中国文化，包括道家的某些观念相结合的产物，深刻地影响过中国的哲学，也影响过中国的文学艺术。唐宋诗人画家王维、苏东坡的作品中有不少反映了禅的意念。以后的米芾、倪瓚、唐寅、文征明、董其昌等不但以禅入诗入画，他们本人也具有居士身份；居士就是不出家的佛教徒。

信奉禅宗的人，可以在家修行，不用削发入寺，不用素食，不用写经诵经。强调自主意识，认为佛在自己心中。热爱田园山林和宁静的环境。提倡静坐入定，认为排除杂念，专注一境，潜心修行，就能顿悟。就是说，不脱离入世的世俗生活就能进入出世的超脱境界，这正是中国文人所需要的。这样的心境，给文人诗画创作带来新意，也给文艺创作中意境说增添了禅学的成分。将禅引入创作，丰富了意境，也丰富了创作。而就接受者方面来看，在俗则理解为意境，在禅则理解为禅境了。是不是可以这样认为呢？文艺作品中，无论意境也好，禅境也好，都是适应了东方人，特别是中国人重情不重物，慕虚不慕实的艺术思维倾向，对东方文化的发展有着积极的影响。如果把艺术创作中的禅单纯作宗教迷信解，未免狭隘了。

二次世界大战以后，西方社会急需一种治疗心灵创伤的思想，于是禅学便被看中。1950年代，日本禅学家举办过国际研讨会，与美欧心理分析学家进行交流，认为禅学具有非理性的特征，与运用直觉、潜意识、第六感觉即审美感官有一定的联系，受到一部分作家、画家、摄影家的重视。日本摄影家细江英公的摄影就是以禅境而闻名的。1997年他来北京，我随《中国摄影》杂志记者采访时，就此请教，他说，佛教对日本文化影响很深，“我并非刻意去追求什么对禅的特别反应，或者有什么特别方法去表现禅。那是一种心境，摄影时的一种心境。”他曾拍摄过西班牙建筑家安东尼奥·高迪设计的萨格拉达·法米利亚教堂，认为高迪的建筑中有禅，“因为高迪的建筑给我的感觉是他很有想法，很重精神。站在它面前，进到它里边，会有一种感觉，仅从概念上无法解释。它有一种超脱感，很安静，很东方化。使人在靠近它时产生一种遐想。它就像禅一样，给存在着的人们以存在的空间，给人以想象，并且体现着禅宗思想中关于‘人不会创造，只会发现’的观念。高迪的建筑就是这样一种很人性化的建筑。它给我以躯体感，使我觉得好像在拍人体。高迪的建筑本身似乎也在思考着它的禅，从而产生了一种灵魂，并感染了我。我认为摄影家拍照时必须有所感受，否则拍出的照片往往是没有价值的。这就是我的感受，并不是说，我在拍照时会处处考虑怎样表现禅的观念。”（《中国摄影》月刊1998年4期）细江的解释是，禅对于摄影家来说，是一种心境，是一种感受。我想，这可能与某种进入摄影创作的兴奋状态，或者忘我状态有关。我们摄影爱好者去到大山深谷，高山古寺时也会有某种感受，某种远离尘嚣，摆脱矛盾，超然飘逸的感受，这对久居现代城市的人来说，是环境变化以后引起的情绪跌宕是很自然的现象。有人说这种感受能够净化心灵。不过不信佛的人不会去作禅解，而信佛的人一定会比我们感受更多，联想更多，在我们没有多少感受的地方，他们可能会有所感受。一位熟悉日本摄影的朋友告诉我，日本信佛的人多，僧人也多，他们当中爱好摄影的人不少，对于摄影影像他们往往从不同于我们角度去理解和欣赏，我们看来平常的影像，他们可能作出许多解释。这是很有趣的事。



想了解 **摄影界** 最新动态?

版权所有 中国摄影家协会

未经同意，不得转载、使用和链接本站内容，违者必究!!

Copyright (C) China Photographers Association All Rights Reserved