

摄影家如何开展好摄影科研 (作者: 崔毅)

2006-09-07

开展摄影科研,对于推动我国摄影事业的发展,提高摄影事业的效益,促进摄影创作的繁荣,能发挥出不可估量的重要作用。但在具体实施中,有许多人却感到茫然,不知从何处下手。其实,开展摄影科研,并不是一件可望而不可及的事儿。本文仅就摄影家如何开展摄影科研这个课题谈如下浅见:

一、开展摄影科研,确定的选题要“抓小”

开展摄影科研,给诸多区域的摄影创作注入了新的生机与活力,也使摄影家投身摄影科研的主动性与自觉性逐渐增强。摄影家应从本地摄影创作的实际出发,从小问题入手,进行实实在在的研究。要充分发挥摄影家的主观能动性,支持和鼓励他们开展好小课题的研究。通过开展小课题的研究与探讨,尝试研究方法,体验研究过程,总结研究经验,进一步提高自身的摄影科研水平。

二、开展摄影科研,选择的方法要“搞活”

开展摄影科研,选择课题的研究方法要“搞活”。有的摄影课题适合经验研究、个案研究、行为研究,就没有必要再牵强地进行调查研究、实验研究;有些摄影课题的研究可以用几种方法交叉进行,可组织几个人用不同的方法共同参与。为增强摄影课题研究的实效,更多地节省人力、财力、物力,更好地提高研究效益,研究方法的选择也应强调“搞活”。在遵循科学性、准确性原则的前提下,我们要努力采用灵活性比较强、实效性比较好的方法开展摄影课题研究。

三、开展摄影科研,研究的过程要“有序”

“有序”是指开展摄影科研的过程要由简单到复杂、由低到高、由具体到抽象、由感性到理性、由总结经验到探讨规律这样循序渐进地进行,而不是脱离实际,进行干巴巴的理论研究;也不是脱离理论指导,进行毫无创新的实践总结;更不是只有开题论证、结题验收、而没有研究过程的空洞研究。对于摄影家来说,我们应该把摄影创作当作开展摄影科研的主攻方向,遵循科学的研究步骤,一步一步将摄影科研的内容实现规范化、系统化、科学化。

四、开展摄影科研,论证的成果要“抓实”

我们开展摄影课题研究的最终目的,是着重解决摄影创作中的实际问题,揭示摄影创作现象的本质,探讨摄影创作的规律,繁荣我国的摄影事业。我们开展摄影科研的成果可以是纯理论的,也可以是实践性强的,更可以是理论与实践相互联系比较紧密的。倘若课题研究没有产生成果,这也是允许的。但无论开展哪一种摄影科学研究,最终都应该产生出实实在在的、能说明问题的科研成果,这就体现了一个“抓实”。“抓实”凝聚着摄影家的心血和汗水;“抓实”渗透着摄影家研究探索的理念和行为;“抓实”有助于解决实际问题,提高摄影创作质量;“抓实”对促进摄影创作的繁荣具有相当大的社会价值。

说几句 & 看看别人说了什么



想了解 **摄影界** 最新动态?

版权所有 中国摄影家协会

未经同意,不得转载、使用和链接本站内容,违者必究!!

Copyright (C) China Photographers Association All Rights Reserved