

· 反差及其控制

2005-02-22

反差及其控制
吴志学

一、何谓反差 (Contrast)

反差是被摄体或照片上的影像阶调在相对亮度和暗度方面不同的主观印象。影调差别越大，反差越大；影调差别越小，反差越低。反差还可以根据影像各个部分传送或反射的光亮来衡量。本文里所谈的反差仅就被摄体的亮部和暗部之间的亮度强弱比例来讨论。

二、为什么要控制反差

通常肉眼观察物体时，从注视亮部到注视暗部时，瞳孔会随着亮度的改变而调整大小，但使用相机拍摄时，我们只能选择一个光圈（曝光值）进行曝光，因此遇到被摄体的亮部和暗部亮度差距过大时，已经超出胶卷所能表现的范 围。一般我们选择18%反射率中灰色调作为曝光基准，亮部若越过3级曝光值，物体会变成“全白”，反之，暗部若低于3级曝光值，则变成“全黑”，这上下相距6级的曝光值是幻灯片所能表现的极限。然而反转片使用在印刷上，一般质量的印刷只能表现反差3级曝光范围，而铜版纸印刷是4级，所以有2级甚至更多的曝光级数（影调）损失了。也就是反转片的影调是最好的彩色印刷的2倍。这种情形常出现在使用幻灯机欣赏幻灯片时效果良好，但同样的反转片使用在印刷上，效果就大打折扣了。除非拍摄时刻意营造高反差效果或是剪影效果，不然拍摄一张影调丰富、反差适中的反转片时都需要对现场光线进行测量与修正。

三、如何控制反差

遇到反差太大的情况时，首先要确定亮部与暗部亮度相差几级曝光量。如果您习惯使用矩阵或中央重点平均测光，建议改用点测光模式，针对构图中亮部、中间灰调、最暗部分别进行测光。如果反差超过4级光圈（曝光级数），又想兼顾亮、暗部影调表现，就需要降低被摄体反差。此时使用包围曝光无法改善反差过大的情形。

降低反差的方法主要是对暗部进行补光或压低亮部的亮度。基本解决方法如下：

(一)近距离的被摄体

1.使用反光板对暗部补光：使用反光板最大的好处是可以控制补光光线方向和强度。利用反光板反射主光源（如太阳）的光线，提高暗部（阴影）亮度，反射光强度可由反光板反射率（材质）以及与被摄体之间的距离来控制。因此补光强度不会高于主光，不会喧宾夺主，并且在色温表现上不会有闪光灯补光所产生色温过高的情形，这种方法最值得推荐。市售圆形折叠反光板携带方便，视尺寸大小，价格不等。如果拍摄小花或小昆虫，小面积白纸或镜子也可以派上用场。拍摄逆光人像时，使用保丽龙板反射出来的光线比较柔和。使用反光板拍摄时，通常两人一组，相互协助，操作起来比较方便。

2.使用闪光灯补光：这种方法方便快捷，但对光线质感、强度和方向的控制不如反光板容易掌握，主要是闪光瞬间的强度和效果用肉眼无法观察和测量。对拍摄活动力较强的昆虫，闪光灯补光有一定优势，拍摄时先不打开闪光灯，而是对自然光测光（平均测光），减1—2档曝光，再开闪光灯进行TTL自动闪光，来补足自然光不足的1—2级曝光。（未完待续）

说几句 & 看看别人说了什么



想了解 **摄影界** 最新动态?