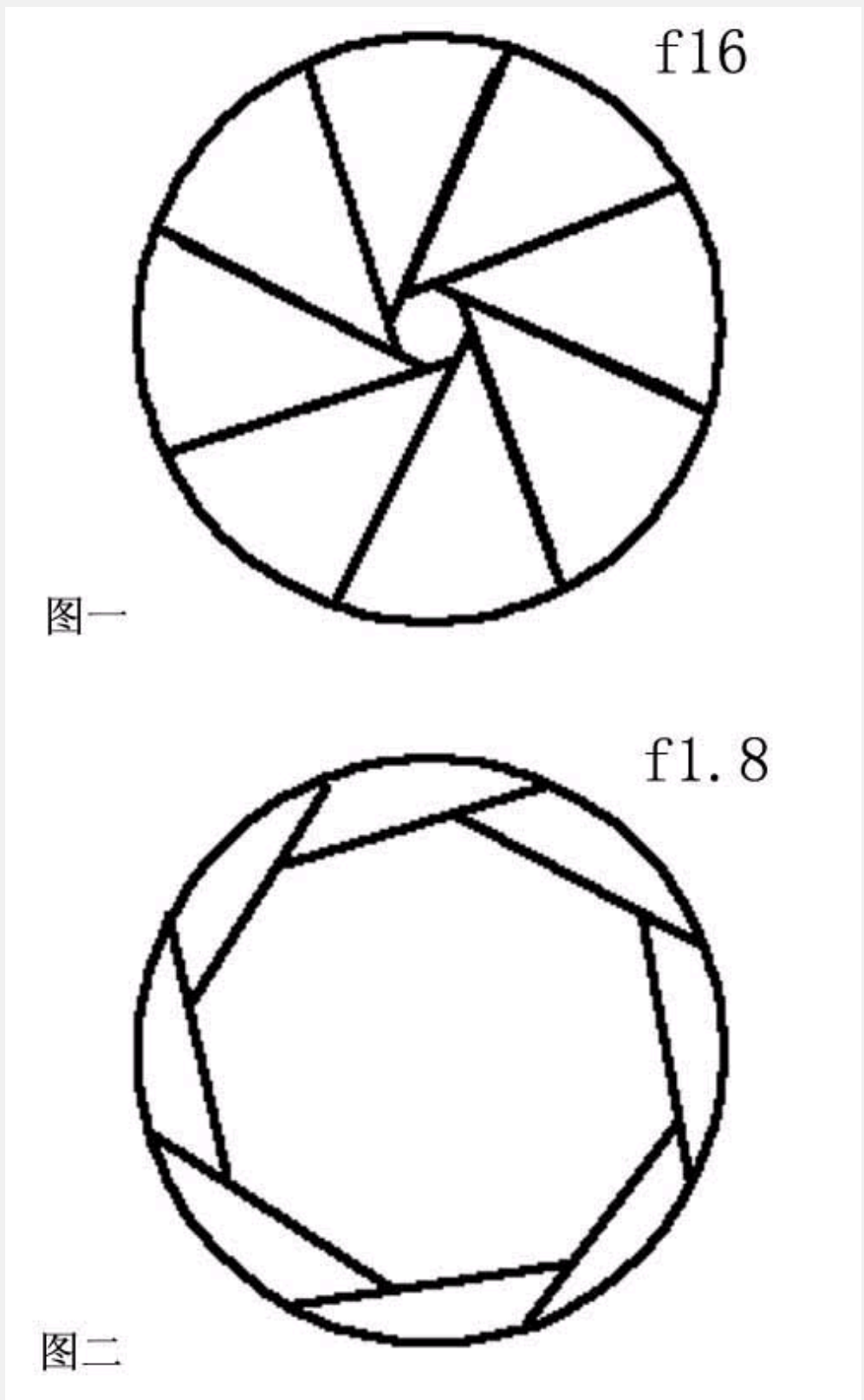


当前位置: 中国摄影报导读 →

• 光圈：光量和景深的管理者

2005-06-07



周 彧

你是否希望更有效地控制摄影的最终效果呢？要做到这一点，就必须在拍摄时充分发挥光圈控制通光量和景深范围的作用。

光圈究竟有什么用呢？最简单的说法是它就像你眼睛中的虹膜管理着进入视网膜的光线总量一样控制着达到影像传感器或胶卷表面的光线总量。具体地说，如果亮度大，它可以收缩，减少通过的光线总量；反之，如果光线很弱，则可以开大以便让更多的光线进入。

常见的光圈是一组很薄的金属或其他材质叶片，可以形成一个直径能够变化的光孔（图一：小光圈， $f16$ 时；图二：大光圈， $f1.8$ 时）。

自动曝光相机就像你的眼睛一样，可以根据现场光亮度自动选择最适合拍摄的光圈，手动曝光相机则需要摄影者自己控制光圈来获得适当的曝光和焦点。不管是否需要手动设定光圈，都应该知道 f 数这个概念。通常，表示光圈的 f 数有1.4、1.8、2、2.8、3.5、4、5.6、8、11、16和22几档。无论是手动对焦单反相机（或数码单反相机）还是在镜头上提供了手动光圈设定环的便携式数码相机，镜头上都会提供一个有上述数字的光圈环，数字越大，则光圈开口就越小。部分相机的镜头上无光圈环（如尼康的G系列镜头），就需要摄影者通过机身来设定镜头光圈。举例而言，光圈 16 时，只有很小的光圈开口，因此在相同快门时间内进入相机的光线总量减少，景深相应加大，适合于拍摄风光摄影等需要前景、中景和后景一样清晰的题材；如果光圈设定到 1.8 ，则光圈开口很大，相同时间内进入机内的光线总量大大增加，而景深则大大减小，将使得被摄主体从模糊后的背景中突出出来，适合于拍摄人像以及背景十分繁杂、而摄影者又希望能够将它虚化的人像等题材。根据计算可以知道，在快门速度不变的情况下， $f1.8$ 光圈时进入相机的光线总量是 $f2.8$ 时的2倍。

严格地说，受到篇幅限制，我们这里只能简单介绍一下光圈这个基本摄影问题，由于这个概念属于摄影的基本概念，因此十分值得你花一点时间学习光圈以及使用光圈的技巧，只有用好光圈，才能达到学会摄影、学会摄影创作这一目的。

 说几句 & 看看别人说了什么



想了解 **摄影界** 最新动态?

版权所有 中国摄影家协会

未经同意，不得转载、使用和链接本站内容，违者必究!!

Copyright (C) China Photographers Association All Rights Reserved