

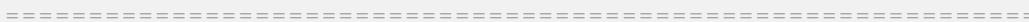


★梁时泰

2006-06-12



梁时泰作品



梁时泰

活动于19世纪后期，生卒年待考。清代宫廷摄影师。广东人。十九世纪末，天津照相业发展迅速，在中国北方城市照相业中具有代表性。第二次鸦片战争，天津被迫开为商埠后，租界洋行不断扩大，商业结构开始改变，大批照相器材源源输入。广东、宁波等地照相人员也随之流入。光绪初年，广东摄影师梁时泰由上海来天津开业。当时除梁氏所开的“梁时泰”照相馆外，还有广东人黄氏所开的“恒昌”照相馆，德国人来兴克所开的照相馆等。

光绪十一年（1885）醇亲王受命总理海军事务，于是年四月赴天津巡阅海防。为了加强宣传，大造声势，特召梁时泰和德国人来兴克进行拍照。梁时泰从业多年，技法熟练，且深知封建官僚的口味。经过数日操劳，从不同角度拍摄了北洋舰队的官兵、建制、规模等情况的照片。这些照片于次年由醇亲王进呈皇帝。这样，使照相馆拍摄的照片首次进入宫廷。梁时泰的作品得到了醇亲王的赞赏。巡阅结束时，嘱人赏银四百两，以示嘉奖。光绪十二年（1886）梁时泰为醇亲王拍摄了立像一幅，身旁有一鹿相伴。照片盖有“皇七子和硕醇亲王渤澥乘风”和“东朝御赐思合符契”二方印鉴。这种装饰形式同中国古代的“行乐图”有异曲同工之妙。同年，清廷下令绘制“四案图”用以表彰为维护清朝统治而丧命的“功臣”，醇亲王提议绘画时应以“照相为准”光绪十五年（1889）梁时泰再次为醇亲王拍摄“五十岁照相”，该片也用了中国传统书画的装饰形式，上款题“赏戴头品顶戴花翎载涛三岁”下款题“光绪十五年清和粤东梁时泰照”，中上方为“醇亲王五十岁照相”。画面中醇亲王便服而坐，载涛旁立，饰以花瓶，书籍，盖碗。值得注意的是，摄影师能在王公大臣的照片上提款留名，说明摄影师的地位有所提高。

19世纪80年代为清朝王室大臣拍摄了大量的人像照片。曾为醇亲王拍摄了各种各样的照片。此外，他还拍摄了一些醇亲王抵津检阅海军的新闻纪实照片和宫廷中的风光、静物照片。

——参考资料：《中国摄影史1840——1937》（中国摄影出版社）
《摄影大词典》（浙江摄影出版社）