

## 多出优秀作品 唱响时代主旋(作者: 崔毅)

2006-09-07

我们正处在建设有中国特色社会主义的伟大时代,这是一个充满生机和创造、希望、憧憬的时代,也是面临挑战的时代。充分发挥摄影特有的社会功能,以优秀的作品鼓舞人、引导人、塑造人,这是时代的要求、人民的企盼,也是广大摄影工作者肩负的崇高责任和神圣使命。

### 一、优秀的摄影作品要给人方向,给人力量,给人享受

新时期实施的改革开放和现代化建设,是关系中华民族命运和前途的伟大事业。我们已经取得了举世瞩目的成就,但是在前进中也遇到了前所未有的复杂情况和问题。人民的精神需要振奋,群众的斗志需要鼓舞,民族的力量需要凝聚,社会的活力需要激发,时代呼唤优秀作品,人民渴求高层次的精神食粮,摄影作为社会主义文艺的重要组成部分,应充分发挥教育、认识、审美、娱乐和记录历史的独特功能,担负为人民群众提供精神动力的重任。优秀作品站在时代的高度,给人以前进的方向。这个方向,就是建设有中国特色社会主义的方向。优秀摄影作品不但影响人生还引导人生,不但影响社会还引导社会。这种引导,就体现在弘扬真善美,鞭挞假恶丑上。广大摄影工作者要积极投身于建设有中国特色社会主义宏伟事业,通过创作各式各样生动感人的优秀摄影作品,真实地反映丰富多彩的社会生活,表现时代前进的要求,记录历史发展的趋势。

摄影作品能给人以信心和力量,产生积极进取、奋发图强的精神动力。改革开放是一项前无古人的创造性事业,在前进的道路上必然要遇到许多曲折和困难,尤其需要摄影作品能给广大民众以振奋精神、克服困难的力量。我们需要优秀的摄影佳作,使更多的人精神为之振作,以更加饱满的热情投入到民族振兴的伟业中去。我们的摄影作品,必须满腔热情地弘扬爱国主义、集体主义、社会主义的浩然正气,旗帜鲜明地抵制和批判拜金主义、享乐主义和个人主义的歪风。我们的摄影工作者必须正视改革开放和现代化建设中出现的困惑、矛盾和问题,站在党和人民的立场上,积极创作更多的优秀作品,来激发人们的热情,坚定人们的信心,给人民以向上的力量。

许多人阅读摄影作品,往往是从娱乐入手。摄影作品的一个重要特点,就在于以美感人,以情动人,使人在倾心赏美中乐意受教。优秀摄影作品必须反映现实的美,升华生活的美,创造艺术的美,让人们在轻松的娱乐中受到教育、熏陶和感染。摄影工作者必须千方百计提高自己作品的艺术魅力,以典型化的艺术形象、生动感人的情节画面,使群众在欣赏的潜移默化中得到陶冶,在审美娱乐中获得赏心悦目的艺术享受,使人们在五彩缤纷的艺术世界中体验和感受新的事物、新的人物和新的生活,得到快乐,忘却劳累,陶冶精神,寓教于乐。摄影工作者一方面要坚持正确的创作思想,突出主旋律,多创作一些反映群众真情实感、所思所想的优秀作品,用健康向上的作品内容来陶冶人们的精神境界;另一方面又要追求艺术品位,坚持艺术创作和社会责任的统一,以较高艺术水准的摄影作品,赢得群众,赢得市场。

### 二、优秀的摄影作品要尊重需求、尊重生活、尊重感情

植根中国社会主义现代化建设的实践,反映中国人民创造新生活的进程和中华民族自强不息的精神,是中国摄影文化的立身之本。广大摄影工作者只有深深植根于人民群众,从人民群众的需要、感情和愿望出发,才能创作出为人民群众所喜闻乐见的优秀作品。

改革开放以来,广大民众在摆脱贫困,逐步走向富裕的同时,也渴望文化生活的丰富多彩,渴望能经常得到高雅艺术享受。我们的摄影创作必须满足人民群众日益增长的精神文化需求,使他们提升精神,陶冶情操,愉悦身心,更加努力地工作,更加愉快地生活。每一个摄影工作者都要认真研究如何适应人民群众的欣赏习惯和审美意向,努力使自己创作的摄影作品能与人民心灵相通,感情相通,真正为人们理解和喜欢,而不能一味追求孤高和艰深,独自创作一些让人既看不懂,也不愿看的摄影作品。

今天,改革开放和社会主义现代化建设的火热生活,为摄影创作提供了丰富的素材。摄影工作者要积极主动地深入群众、深入生活、深入改革开放和现代化建设第一线,吸取营养,丰富自己,更直接地感受奔突前行的伟大时代,感受人民群众的博大胸怀和崇高品质,激发灵感,捕捉素材,升华作品主题,提高创作水平。而不能远离群众、远离生活,靠咀嚼个人的悲欢进行创作,更不能随心所欲,胡编乱造。

衡量摄影作品的思想成就和艺术成就，最终要看人民满意不满意，喜欢不喜欢，是否反映了时代的要求和人民的意愿。摄影工作者要关心人民的疾苦，倾听群众的呼声，站在人民群众的立场上进行摄影创作。而不能仅仅依据个人的利害得失、主观好恶来评论和反映生活，更不能热衷于表现生活的负面，欣赏“灰色”，展览丑恶。我们要把摄影创作的对象更多地给予占人民群众主体的普通人，特别要着力展现他们在改革开放和现代化建设中体现出来的历史创造精神和丰富多彩的内心情感，而不能将眼睛只盯在少数名人、富人身上，更不能津津乐道于有闲阶层放纵物欲、无病呻吟的生活和颓废心态。

### 三、优秀的摄影作品要多点情节、多点激情、多点创造

人们欣赏摄影作品，是通过摄影作品来了解所蕴含的思想，所反映的现实，所预示的未来。摄影作品特别是纪实摄影作品，首先必须通过情节来打动人、吸引人，才能达到鼓舞人、教育人、引导人的目的。摄影作品要多方位地展示纷繁复杂的社会生活，深入细致地表现和把握人物性格及内心活动和生活细节。摄影作品缺少情节，缺乏生活厚度，就难以激起人们的审美兴趣。

优秀作品的产生是离不开激情的。没有情感的积郁和勃发，也就没有摄影佳作的诞生。不可抑制的激情，能促使摄影工作者把自己的心、眼、手乃至整个身体都投入到创作活动中去，捕捉最佳的精彩瞬间，从而创作出一个个感人至深的艺术形象。也只有浓烈、真挚的感情投入，才能拍摄出震撼人心，催人泪下，能让人获得高雅艺术享受的优秀作品。

摄影作品的创作既不能远离现实生活，也不能简单地摹拟现实生活。既要源于生活，又要高于生活，引导生活，产生一种高于生活的批判力量、指导作用和美好境界。我们从事的摄影创作，不能局限于简单复述那些只能满足于猎奇心理的富有刺激性的个别生活事实，而要千方百计地到生活中去捕捉别人尚未发现，而对人民的命运前途攸关的生活信息，并加以提炼升华，揭示生活的意义，提高摄影作品的教育价值。

优秀摄影作品的创作，是对生活与艺术的再体验、再认识与再探索的艰难过程，不仅要有正确的创作思想，还要有深厚的生活积累和对生活的深刻认识；不仅要有高昂的创作激情，还要有精益求精的艺术锤炼精神；不仅要有深厚的艺术素养，更要有严肃执著的创作追求。每一个摄影工作者都要以人民群众的丰富生活作为创作的源泉，认真钻研、吸收、融化古今中外艺术技艺中一切好的东西，以“十年磨一剑”的毅力和精神，努力创作出更多无愧于伟大时代、无愧于伟大人民的优秀摄影作品。

 说几句 & 看看别人说了什么



想了解 **摄影界** 最新动态?

版权所有 中国摄影家协会

未经同意，不得转载、使用和链接本站内容，违者必究!!

Copyright (C) China Photographers Association All Rights Reserved