

▲1933-蓬皮杜艺术中心馆藏摄影作品在沪展出

2006-07-24

“夜幕下的巴黎——布拉塞，1933-蓬皮杜艺术中心馆藏摄影作品展”近日在上海美术馆展出。夜巴黎各式各样躲在黑暗中喘息的人，依次出现。倒卧街头的醉鬼、无家可归的流浪汉、成排供嫖客挑选的裸女、吸毒者、上流人物在下流社会的另一副面孔都一一呈现。

被称为“巴黎眼睛”的摄影大师布拉塞拍尽了巴黎夜生活的所有面貌——但与“浪漫”无关。布拉塞强调摄影的客观性，他所拍摄的人、事、物很少有情绪的介入。夜帮助布拉塞获得了一种在白昼无法得到的意境。他的夜间摄影从不施加人工照明，坚持用现场光线，用长时间曝光来逼真地传达现场气氛，巨大的反差从而引起一种相片上的戏剧感和一种超现实意味，这种长时间曝光的等待往往需要一根烟的时间。

布拉塞的“夜色巴黎”开创了巴黎夜景拍摄风格的先河，他甚至直接影响了作家亨利·米勒创作小说《北回归线》。然而，作为曾与其多年一起工作并影响布拉塞摄影创作的毕加索却说：“布拉塞，你怎么可以放着自己的金矿不开，而去开盐矿呢？”毕加索所说的金矿当然是指绘画，而盐矿是指摄影。

说几句 & 看看别人说了什么



想了解 摄影界 最新动态?

版权所有 中国摄影家协会

未经同意，不得转载、使用和链接本站内容，违者必究!!

Copyright (C) China Photographers Association All Rights Reserved