

## 漫谈摄影精品的创作（作者：崔毅）

2006-09-07

摄影创作要出精品，这是改革开放的时代给全国摄影工作者提出的一个庄严课题，更是一个具有五千年文明的中国面对世纪之交的精神生产领域对人类应当做出的贡献。

什么是摄影精品，许多人对此各抒己见，议论纷纷，评判的标准也各有侧重。笔者认为：摄影精品最基本的标准只能有一个：那就是真、善、美的统一。摄影精品就是那种欣赏之后能使人变得美好而高尚、具有恒久审美价值的东西。

遗憾的是，目前，在我国的摄影界，摄影精品还不算多，与广大人民群众的精神需求相距甚远。尽管这些年全国的摄影创作已呈现出一派欣欣向荣的景象，但毋庸讳言，我们的许多摄影作品还较少阳刚与崇高之美，较少精雕细刻式的精心制作，而表现自我、肤浅粗糙、甚至低级庸俗的倾向还不同程度地存在着。因此，我们热切呼唤摄影创作要出精品，首要的是摄影家必须端正创作态度，明确自己肩上所负的重要责任，坚持记载历史，为民造福，为社会服务的宗旨。如果忘记了这一点，别说精品，恐怕连平庸之作也很难创作出来。其次，摄影家要明确拍什么。多姿多彩的现实生活已为摄影家提供了十分广阔的题材来源，它需要我们去深入，去发现，去捕捉。我们渴盼那些具有磅礴大气、蕴涵深厚的摄影作品，那些能以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人的摄影作品，那些能使人观后充满对生活的热望及创造的力量的摄影作品。摄影精品所体现的价值观必须是积极的、健康的，于社会和人生有益的。摄影家创作出的摄影作品只有关注时代的变革，观照与百姓紧密相关的现实生活，才会激起人们的欣赏兴趣，才能为摄影精品的生成提供广泛的可能。在今天这个伟大的时代，爱党爱国、团结互助、爱岗敬业、无私奉献等崇高品质与精神，不仅是广大群众所热切呼唤的，而且也是我们党和政府所大力倡导的社会正气，理所当然地也应成为摄影弘扬的思想主题，更应成为我们的摄影精品创作必须体现的时代主旋律。

近几年由各级摄影协会组织实施的各类摄影创作活动，在催生精品、弘扬主旋律方面做出了有目共睹的实绩。一些反映现实题材和具有现实意义的摄影作品的相继推出，无不说明，只有集思想性、艺术性、观赏性“三性相统一”的摄影作品，才会具有恒久的审美价值，这无疑为摄影精品创作在题材选取与主题开掘方面指明了方向。

精品是与粗制滥造、粗浅低俗之作相对而言的。在明确了摄影精品创作拍什么与为谁拍的问题之后，怎么拍便成为摄影精品创作的关键。怎么拍，不只体现在摄影家创作的艺术技巧；更重要的是，体现着摄影家认识生活和表现生活的思想观念。摄影精品艺术时刻呼唤摄影家去公正地反映丰富多彩的现实生活，去真实地记录历史的变化，呼唤摄影家捧出良知，严肃地开展摄影创作。唯有如此，摄影精品创作才有了前提与基础。

摄影家光有良好的愿望、纯熟的技巧与明确的目标还不够，还要有广博的知识和丰富的阅历，坚实的生活体验和正确的立场观点，更需要有不同于常人的独特的感悟。摄影精品的创作需要坚韧不拔的意志，需要忘我的精神追求和艺术追求，需要用独特的思维去感知社会生活的各个方面，去捕捉那些用平常眼光看不到的令人震撼的“热点”，努力使创作的摄影作品具有很强的可读性和感染力。此外，摄影精品的产生还有赖于艺术上的精雕细刻与反复砥砺。这一切都是摄影精品创作中应时刻遵循的题中要义，舍此便不会创作出真正的摄影精品。

时代呼唤精品，人民期待精品，繁荣中国的摄影事业需要精品，多出优秀的摄影作品，已成为亿万群众和广大摄影工作者共同关注的一件大事，我们的摄影创作应该突出反映社会主义新人新貌，我们的摄影工作者应当用热情去拥抱现实生活，着力在现实生活中去提取价值取向，去把握观众的审美要求，去创造更多的思想性、艺术性、观赏性高度统一，为人民群众所喜闻乐见、思想精深、艺术精湛、制作精美、能经得住社会历史检验的摄影精品力作。因为，只有具有高尚的“思想性”，精湛的“艺术性”，感人的“观赏性”的摄影精品，才能永远受到广大人民群众欢迎与喜爱。



# 想了解**摄影界**最新动态?

版权所有 中国摄影家协会

未经同意，不得转载、使用和链接本站内容，违者必究!!

Copyright (C) China Photographers Association All Rights Reserved