

## ▲此在——ziboy的自主表达展览

2006-04-18

由北京帝门艺术中心主办，冯博一策划的“此在——ziboy的自主表达”展览将于2006年4月29日—5月21日在北京798帝门艺术中心举行。作为“第三届大山子艺术节”的一个展览项目，这是首次展示中国著名的“拍客”温凌的摄影作品，也是利用艺术展览的方式吸引、调动各地有兴趣的拍客和任何观众参与、互动的一次尝试。

“拍客”也就是摄影博客，是由“博客”一词衍生而来的。它是一种用数码相机、手机对准一切，并在第一时间上传到网络上的人群。因其自由、随时、开放、便捷、集群化、个性化的自主表达反映了拍客本身的特点，而逐渐受到网民的青睐和追捧。

温凌的作品是他真实地记录了自身的生活和强调发现真实的记录，这些照片的拍摄本身就是什么东西感兴趣就拍什么，完全凭着一种不知所来的直感，带有一种不经所谓艺术修饰的低层视角，其主观是想达到他所在的整体环境，包括物理和人文的不同层面的原生态的效果。他有意识地隐去他是学艺术的出身和曾经的摄影记者的经历，以及他现在的艺术家身份。可以说他是以往拍摄系统规则的破坏者，也是有意识地在颠覆我们惯常的审美意识。这是以往从没有过或尝试过的传播和展示的视觉经验方式，也是一种新的更为自主的表达机制。在他的这种拍照、发布和与其他拍客的链接及上网观者的互动中，人们的生活距离，或者说艺术与生活的关系，因为有了拍客而另外多了一项拉近的工具和渠道。其意义不仅在于用一种新的视觉观念表现所处的生存环境，而且还在于触碰了我们惯常的接受图像的观看模式和经验，更为我们自身的存在记录了自主意识的历史。

展览开幕后，将引发任何地点的任何拍客或由这个展览引发的新拍客的加入。他们拍摄的图片在展厅内即时地滚动播映，演化为一次拍客自主欲望的图像集合，同时这个展览也为拍客获得一次艺术家身份转换的机会和界面。当彼此照片汇聚、呈现在一起时，不仅是拍客个人过往的记录，也是他们现在目光所及的起点。这种展示可能会显得有些杂乱无章，总好像有某种可疑之处。可是，当传播和接受双方属于异地的在场而看上去比较杂乱的图像实景汇集在一起时，也许体现了在这个和观众、拍客发生关系的“此在”空间的特殊意味：亲历而即时，动态而自足，集聚而转化。这也是这次展览与一般上网浏览拍客网站的主要差别所在。正是这种表层的真实后面隐藏得更为深刻的真实，才能使原初状态成为一种真实自我的无意识体现。

是为策划这一展览的初衷与目的。

参加方式：

有3种方法参加这个展览：

1. 发email把你拍的照片发email至：[hiziboy@gmail.com](mailto:hiziboy@gmail.com) 即可。

2. 发彩信把你拍的照片发彩信至：[hiziboy@gmail.com](mailto:hiziboy@gmail.com) 即可。

3. 现场提交照片，除发email或彩信外，你也可以带着数码相机或拍照手机来展览现场，随时将拍的照片输入展览现场的投影仪里滚动播放（现场备有各种数码相机读卡器）。

注：

1. 发来的照片会在展览现场的投影仪里滚动播放，还可能被印在这次展览的画册中。

2. 请在邮件中注明照片的作者，拍摄地点，拍摄时间。

3. 照片大小请不要超过1兆。

4. 关于展览进展和所有信息可访问北京帝门艺术中心博客：<http://dimensions.blogbus.com>

 说几句 & 看看别人说了什么



想了解 **摄影界** 最新动态?

版权所有 中国摄影家协会

未经同意，不得转载、使用和链接本站内容，违者必究!!

Copyright (C) China Photographers Association All Rights Reserved