



★第三节--《晋察冀画报》的影响

2006-06-19

《晋察冀画报》的影响

《晋察冀画报》是在战争烈火中诞生的，这件事本身就足以说明根据地军民对抗战必胜抱有坚强的信心。在当时的中国，《晋察冀画报》是以抗战为主要题材的新闻摄影画报。受到各方面人士的热烈欢迎，并对各个抗日根据地摄影事业的发展起了催化剂的作用。

画报一出版，军区便立即用各种方式，冲破日伪军和国民党的重重封锁，把画报送到延安和大后方的重庆。并通过各种渠道传到国外。在根据地，则分发军区党政军民学各个单位（地方发到县、部队发到连）及各个根据地。此外，还由晋察冀边区新华书店、延安新华书店公开出售。创刊号和第2期初印1000册，不能满足需要，又都再版一次，在根据地内外引起了广泛反响。

1944年12月15日在重庆出版的《国讯》，发表穆欣从晋绥解放区兴县写的通讯《钢铁是怎样炼成的——敌后报业散记》，评论《晋察冀画报》的出版“是一种奇迹”，“清晰而秀丽的图片，比之于战前在上海出版的最好的画报也不逊色。而它活跃在纸上的人民的姿态，丰富的敌后斗争内容，这更非那些兴趣放在‘大腿’、‘曲线’上的消遣品所能及”，“晋察冀最初五年的战斗和建设，都在画面上呈现出来，烈士的血，军民的汗，在遍地浓烈的烽烟里，建立了一块有108个抗日县政权的根据地。”通讯具体介绍了《晋察冀画报》1—4期的内容，说“这个画报给华北的战斗留下了最珍贵的纪念，它以绝大的篇幅，表扬着在战斗中锻炼出来的人民英雄，它也控诉了日寇在河北平原冀东潘家峪及在狼牙山的惨杀暴行，拍摄人民对日寇所怀着的血海深仇，画报里摄出了悲愤激昂的复仇者的面影。”

《晋察冀画报》发到军区各部队之后，连队指导员把它当作珍贵的活教材，给战士宣讲，组织传阅，特别是上了画报的连队，更受鼓舞，感到荣耀。士兵们表示要多打胜仗，为祖国立功。没有上画报的部队，则以打好仗，争取上画报对士兵进行动员。武工队带上画报深入敌占区、游击区进行宣传，效果很好。

到晋察冀边区访问参观或工作的外国朋友，大都要到画报社作客，1944年画报社接待前往参观的外国客人有四、五起。因飞机被日军炮火击中跳伞降落，被边区军民救护的美国第十四航空队中尉飞行员白格里欧，7月18日到晋察冀画报社进行了两天的参观访问。当他看到画报时，高兴地悦：“这些照片仿佛自己会说话似的，我一看就能明白。”

白格里欧在观看了印刷工厂的设备后，十分称赞。他对画报社在日光下放大、用铅皮制版及木头制作的平板轻便印刷机，有很深的印象。他说，这“真是想不到的事情，要不是我亲眼看到我是不会相信的”。

此外，画报的出版，对晋察冀军区新闻摄影工作的开展是个很大的促进。军区摄影干部的培训不断进行，业余摄影爱好者的积极性也调动起来，以画报为中心，组成了健全的摄影网，军区政治部通过画报社对全区摄影工作进行了有力的领导。

由于大量刊登美术和文艺作品，《晋察冀画报》对晋察冀整个文化艺术工作的发展进步，也起了推动作用。在《晋察冀画报》的带动和影响下，其它抗日根据地也陆续创办了摄影画报，新闻摄影事业进一步发展起来。