



★ 第四节--苏皖地区

2006-06-19

新四军的摄影工作

抗战开始后，1934年红军长征时留在南方八省（福建、江西、浙江、广东、湖南、湖北、河南、安徽）十三个地区的红军游击队，在1937年10月改编为国民革命军陆军新编第四军（简称新四军）。1938年1月，新四军军部在江西南昌成立，下辖第一、二、三、四支队。7月1日军部停驻泾县云岭。新四军一、二支队在陈毅、张鼎丞两位司令员率领下，挺进苏南，建立了以茅山为中心的抗日根据地。三支队在军参谋长兼支队司令员张云逸率领下，于7月进至皖南芜湖、繁昌、青阳地区，打击敌人。四支队在高敬亭司令员率领下，从4月底开始，开辟了皖中抗日根据地。

1938年秋，“上海煤业救护队”到皖南，参加新四军，其中有一个队员田经纬，原是上海美丰绸厂工人，会照相，周子昆副参谋长就留他在司令部，要他担任摄影工作，并建立了摄影室，由他负责。1939年3月，摄影室增加了一位女同志——陈菁，她1938年9月参加新四军，从小曾帮助哥哥做过暗房工作。摄影室的任务有两项，一是用图片对外宣传新四军在前方作战的胜利情况，批驳国民党散布的所谓“新四军游而不击”的谰言；一是为新四军排级以上的干部摄半身像，贴干部登记卡。红军时代的老同志，从前线来军部开会，都要拍摄纪念照，而军部规定，摄影室不许为私人拍照，于是周子昆1939年秋在摄影室内设立合作社，私人拍照和冲印照片都要入股。叶挺、项英和陈毅等都在合作社入了股。

成立合作社时，周子昆从教导队调邹健东、路竹搞照相冲印。还调邱剑飞（女，南洋归国华侨）作会计。

新四军军长叶挺是著名的摄影爱好者，又是摄影的行家。叶挺（1896—1946），广东惠阳人，北伐战争时期，他率领独立团作战，所向无敌。抗战开始后，担任新四军军长。他有一台莱卡相机随身携带，拍摄了不少具有历史文献性的照片，还拍了许多描绘祖国大好河山的艺术照片。为了提高摄影室、合作社的暗房工艺水平，叶挺亲自到摄影室，同大家谈冲卷技术，还亲自教陈菁学摄影，给她讲如何取景、如何构图、如何突出主体。

美国记者史沫特莱，1938年在皖南军部教导队第八队住过一段时间，她又写文章又拍照。她拍摄的底片就是摄影室给洗印的，她还从摄影室选一些照片寄到国外发表，史沫特莱在新四军军部采访的时候，上海英文《大美画报》记者白恩登也在新四军军部拍了不少照片，发表在1939年《大美画报》2卷10期及3卷6期上。

军部摄影室的相机只有两台，主要拍照的是田经纬。一台禄来福来相机，由田专用。1939年2月23日周恩来到新四军军部传达中共中央关于“东进北上，向敌后发展”的方针时，田经纬拍了照片。另一台是照相馆用的木制座机，用来拍摄半身相。摄影室与合作社的工作很忙，遇到军部开会时都是五个人全体动员。暗房是几丈黑布做的帐子，红灯是用油灯罩上红玻璃，印片、放大用日光。

1941年1月，国民党制造“皖南事变”，田经纬也被俘，军部摄影室的全部资料被毁。田经纬先被关在上饶集中营，后又关进福建崇安集中营，倍受折磨致死。

“皖南事变”前一个多月，邹健东随军部直属队及教导队一部分，到达苏南后又渡江于1941年4月到苏北盐城新四军新军部，分配到宣传部工作，这一时期，他为领导同志拍摄了不少照片。

邹健东，广东大埔人，1915年生。1930年开始在广东梅县松口区照相馆当了三年学徒，后当店员从惠照相修版工作，1938年春参加新四军。

1942年后，照相器材十分困难，直到1945年才搞到一些电影胶片。日本投降后，邹健东从新四军总兵站调到山东画报社当了摄影记者，正式从事摄影工作，这已经是1946年的春天了。

陈菁从1938年开始一直到1942年，除搞暗房工作外，还拍摄了不少照片。如欢送刘少奇政委回延安，陈毅接待阿英、范长江等文化界人士和军部重要会议等。1944年秋，美国飞机失事，五个飞行员降落苏北，被我军护送到淮南军部时，陈菁还拍了照片。1945年日本投降后，她离开了摄影工作。

苏北军区

新四军部队首长中，张爱萍是另一位著名的摄影爱好者。1978年出版的《江淮敌后烽火》影集中，发表了他在抗战时

期拍摄的部分照片。张爱萍，四川达县人，1910年生，1926年加入共青团，1928年加入共产党，1929年参加红军。抗战初，他在武汉八路军办事处工作时买了一本《柯达摄影术》，学习摄影知识。到新四军作指挥员后，1940年苏北泗县战斗结束时，他走进一家照相馆，动员照相馆的老秦和他的木制座机一同参加了革命。同年，张爱萍就用这架座机拍摄了《陈毅代军长》。1941年底，缴获了一台可拍16张底片的蔡司相机。从此，他同当年叶挺将军一样，相机与左轮手枪，随身携带。1943年，他指挥反“扫荡”胜利后，在扩大根据地时，拍了《陈家港之战》。反映部队生活的《补军衣》，也是同年拍的，画面中在一盏油灯下补军衣的人，就是他的夫人李又兰。《追击》是他和侦察人员一起骑马追击敌人时拍的。

遗憾的是，日本投降前夕，张爱萍把40多张底片交给一个地下工作者带到上海出画册，那位同志在扬州附近的瓜州渡江时，遇到敌人搜索，这些底片被扔到长江里去了。

新四军三师中，还有一位摄影爱好者，就是八旅政委李雪三。他得到一台缴获的相机，就开始了业余摄影活动，并自制了印相盒，夜间用手电筒给照片曝光。1944年5月初，他拍摄了《张爱萍同志指挥战斗》、《新四军向苏北陈家港敌人发起攻击》等照片。日本投降后，三师奉命向东北进军时，李雪三还在行军途中拍摄了《山东人民欢送新四军北上》、《通过霸县运河桥》等。以后在辽沈战役、大军南下向广西进军中，他都拍了不少照片。

苏中军区

新四军苏中军区的摄影工作，是1944年冬由区党委秘书科建立摄影组开始的，陆仁生、任奇祥、陆铭、周锋等参加了摄影工作。日本投降后，又增加了王纪荣、蒋君毅、周洋、全组七个人。最初，摄影组只有一台620F6.8的柯达相机和一架缴获的上海造木制照相馆座机，几卷620胶卷和两合玻璃版，后又缴获了两台折叠式F4.5相机和一些胶卷、显影药品。摄影组建立之初，也为部队干部拍了不少档案卡用的半身像，还在军区所在地开照相馆营业。

1945年夏，新四军收复宝应县城的战斗中，周锋就是背着木制座机参加战地摄影的。日本投降后，收复兴化县城的战斗中，这架木制座机也起过作用。1946年春，陆仁生任华中野战军政治部宣传部摄影组长。解放战争开始后，摄影组成员分散到各个野战纵队去，陆铭到一纵，王纪荣到六纵，周洋去十纵，任奇群和周锋到七纵（后改十一纵），华中野战军政治部只留下陆仁生和蒋君毅。1946年8月，华中野战军北上转战到山东，与山东的部队汇合，华中与山东的摄影力量也汇合一起，为解放战争的胜利而共同战斗。