

▲陈复礼经典作品回顾之二名家评论选(二)

2005-10-17

张五常（著名经济学家）

复礼的作品没有怪招，不哗众取宠，但却耐人寻味。我自己是越看越佩服的。一些不懂摄影之困难的朋友，认为陈氏的作品没有什么不凡之处。我的响应是：你们看清楚了没有？何藩不凡，我也“不凡”：以不凡为不凡，凡矣哉！复礼以凡从事，藩兄与我皆能从其凡中而见其不凡，可算是知音人了。

我认为摄影历史不会忘记陈复礼，是因为他的平淡而有画意的作品自成一家，达到了没有对手的境界。（香港《壹周刊》1993年7月16日）

李元（著名旅美华裔摄影家）

陈老师的很多作品带给我的体会是艺术和个人文化的结合，也是不对风格时尚的拘泥。他的追求说明艺术本身的价值就是建立在独创性和独立性上。艺术所反映的也正是文化传统和艺术家所存在的社会。假如我们放弃了本位，我们的作品就显得空虚，假如我们只追求时尚，我们就会变得“人云亦云”。而坚持形式上的“风格”，也只是表现对自己的创新能力没有信心。（《96'中国潮汕之春》第12页，1996年）

沈延太（著名摄影家）

陈复礼先生，不仅在摄影艺术创作与摄影理论方面贡献卓越，影响着海内外摄影界的广泛层面，而且他也是一位杰出的摄影团体和摄影活动的组织家。

港澳两地，摄影爱好者和摄影团体众多，摄影活动异常蓬勃，但由于力量分散，要推动大型的较高层次的文化艺术活动势单力薄。1984年后，港澳12家较有影响的摄影学会多次联合举办大规模影艺交流活动，先后在港澳、北京、日本、泰国举办影展。摄影团体的联合水到渠成，港澳摄影协会1988年底在香港正式成立，陈复礼先生连续两届被选为该会会长。这个协会对促进港澳两地影艺的发展与提高，与世界各地摄影家，尤其是华人华裔摄影家之间的沟通和交流起到了重要作用。（《96'中国潮汕之春》第24页，1996年）

陈敏（广东汕头大学副教授）

一面从事商务活动，一面搞艺术创作，难免存在一些矛盾。在现代社会中，大部分摄影家承受着相当大的经济压力，商品意识的渗透已大大改变了他们的心态。……大师陈复礼成功地于经商与从艺的运作过程中，在两种不同的思维方式之间建立起一种新的平衡关系：经济思维与文化思维两者既并存，又相互融合、渗透，并无太大的矛盾。于是，在一种所谓「双重身份」中我们不难发现一代儒商的人生智能。双重身份、两种思维的互补，也决定了大师在创作中处理「雅」、「俗」迎合大众趣味的口味，且常假借古典诗画的艺术把作品的表现性、形式价值、文化底蕴提升到雅文化的高品位。通过大师的处理，古典文化已获得了一种新的特质，从而使大师的摄影作品代表着传统雅文化与大众的一种新关系。（《96'中国潮汕之春》第97页，1996年）

胡国钦（原福建画报出版社社长）

陈复礼先生是位全天候的摄影家，他在风光摄影中，不论是阴晴晦明、风雨霜雪，还是霞光夕照、云雾烟岚，只要寻找到境与情合，物与意融，客观与主观统一的画面，就能开镜。比起阳光灿烂的日子，他似乎更喜欢风云变幻的特殊天气。他的风光摄影，不专求光线明艳强烈，却独爱意蕴的酣畅淋漓。因此，他的风光摄影丰茂多姿、气象万千。既有《苍涛》的雄浑刚劲，也有《火焰山》的炽烈飞动；既有《长江万里图》的沉稳豪迈，也有《黄山烟云》的逸情云上；既有《烟渚寒禽》的高古拙雅，也有《小楼一夜听春雨》的典丽幽谧；既有《余晖》的凝重神秘，也有《幔亭仙境》的梦幻旷远。

在这江山多娇、千古流韵的审美王国中遨游，我们真有神驰情飞、满目皆诗的审美愉悦。（《陈复礼摄影艺

朱羽君（北京广播电视学院教授）

他的学习借鉴是多方面的，不拘一格。长年旅居境外，接触西方艺术的机会较多，对西方的摄影艺术尤其关注，也很看重形式构成的力量，学习融会到自己的艺术创作之中。如重视线、形、色的提炼，影调的控制，重视各种先进的摄影技术技巧。他说，他一直走的是一条中西合璧的道路，注重中西方形式的融合交汇，努力创新，以求有更丰富的手段来表达自己的感受。

陈先生说，借鉴和吸收向来是中国艺术家所重视的，问题在于要有中国文化的气质，要有自目的个性，不能一味趋时。具有创作个性的作品便不会过时，便会在历史上占有自己的地位。（《陈复礼摄影艺术研究》第146页，1996年）

袁廉民（著名摄影家、原安徽省摄影家协会主席）

首先谈谈我对陈老师黄山摄影艺术品格的认识。为什么陈老师对黄山那样的痴？固然黄山是那样的美不胜收，那样的雄奇幻险，凡从事文艺创作的都会人见人爱，但都不像陈老师那样执着，那样眷恋。我想这里有更深层次的东西吸引着他，这就是黄山的精神、黄山的魂魄。黄山的品格与陈老师的人生观、艺术观相合拍，黄山的景、黄山的松、黄山的云都寄托著作者的感情，抒发作者的审美理想。

从宏观方面来认识，体现在陈老师作品中的是一种“静观万物”的精神。他深受我国古代哲学思想的浸润，如儒家之中正平和；佛家之淡泊空寂；老庄之无为出世。在其作品中构成一种“澄怀观道”的境界。

（《96’中国潮汕之春》第37、38页，1996年）

葛加林（四川著名摄影家）

陈复礼摄影艺术的研讨，我以为有两个方面：一是民族性，一是人民性。民族性是对外的，陈复礼变泊来方术为民族艺术作得相当好，在洋人面前用摄影表现的是民族化的东西，外国人要学也难。陈先生的作品是地道民族化的东西，可立于世界民族之林而不败！人民性是对内的，有强烈人民性的作品会被土生土长的人们所接受。它反映的是本土文化，是人民喜闻乐见而又讴歌或鞭挞的东西。唐宋诗词得以流传，其中最为重要的一点就是它有强烈的人民性。如《工部草堂》诗云：

“世上疮痍诗中圣哲，民间疾苦笔底波澜”。

一位与人民息息相通，视人民喜怒哀乐为切身同感的诗人，是会被人民千秋记忆的，对于有人民性的摄影家其道理亦然。（《96’中国潮汕之春》第130页，1996年）

薛军力（广东韩山师范学院院长）

80年代初，我在北京求学，曾看到过陈复礼先生拍摄的渔民在惊涛骇浪中搏斗的照片。当时这幅作品给了我极深的印象。后来我到韩山师范学院工作才知道那张照片的作者是我们的校友。不久，陈先生回母校访问。我在惊喜之余，特向陈先生表示仰慕之意。没想到陈先生竟十分谦和地摆摆手说：“哎呀，那都过去了。”在接下来的交谈中，陈先生更多地谈到是当年母校、老师对他的教诲和帮助，而不是他的成就。我曾想，提倡陈先生的这种精神对于当前学术界克服浮躁的作风会很有帮助。（《道由人弘 镜里春秋》2002年7月）

陈 骢（北京电视台编导）

正像所有真正的艺术家一样，严谨与精益求精是你从事摄影艺术创作的座右铭。每当一幅作品拍摄完成后，你总要先把它悬挂在家中，从各个角度细细地观察，反复地揣摩。不论是画面的剪裁，还是色调的控制，你都慎重地再三斟酌，从不轻易论定。就这样，一幅作品连挂半个月，甚至一个月后，如果大家看 还有「味道」，那么，这幅作品大概就是站得住脚的。如果几天一过就不想看，或看 没甚么「味道」了，那就坚决舍弃，决不可惜。……

一个真正的艺术家，首先是一个真正的人！（《陈复礼摄影艺术研究》第 302页，199年）



想了解**摄影界**最新动态?

版权所有 中国摄影家协会

未经同意，不得转载、使用和链接本站内容，违者必究!!

Copyright (C) China Photographers Association All Rights Reserved