

• “学院派”入佳境 学术化成潮流

2005-12-16

在近两年的平遥国际摄影大展期间，古城大街随处可见穿着时髦的年轻学子。他们不仅把大展当成学习和交流的课堂，更作为学业成绩的“秀场”。摄影界对这些小字辈的作品从不入眼到看两眼，再到认真地观赏、琢磨，只经历了数年时间。2005年秋，国内外近30所院校摄影专业师生的作品在平遥整体亮相，使摄影界不由得开始给予这些后生们以更多关注目光。

摄影界面对这些来自象牙塔内的作品，说得最多的一句话是，看到了“摄影的多种可能性”。无论是作为一种艺术手段，还是作为独立的艺术门类，摄影本来就该“百花齐放”。当探索性的影像以平常状态进入公众眼帘时，大家的态度不再是一惊一乍，也没有盲目进行批判。摄影师的个性和摄影的多元化因此有机会得以酣畅淋漓地展示，摄影界乃至公众也能逐渐以客观目光来分析和评判各类摄影作品。摄影界公正的评判，给各类摄影作品形态在同等条件下展示与交流提供了更好的平台。

从担忧到赞赏

2001年夏，大连医科大学影像艺术学院曾组织了一场摄影教育专题研讨会，一直兢兢业业教书育人的摄影教师们经历了一场与几位深谙中国摄影教育实情的摄影家的论战，论战主题之一是，在艺术院校里学摄影的学生，毕业后能干什么？如果不是年轻的鲁迅美术学院摄影系教师王纯作了一番慷慨激昂的“陈词”，研讨会的论调便会一边倒。当时，摄影家们担心的是，这些整天拍“小布尔乔亚式”作品的年轻人，能否经受住就业难题的考验。

随着摄影专业在全国高校遍地开花，随着一批批摄影专业毕业生在或艺术、或实用的摄影道路上的努力行动，这种担心逐渐变成了赞许。11月在淄博举办的山东青年摄影师十人联展期间，山东工艺美院数字系学生们的课后作业以开阔的思维、巧妙的构思，涌现出新意。与会者和影友们也开始以崭新眼光来看待这些年轻人。这次，学生们开始向专家们发问：“我们毕业以后怎么办？”这话听起来更像是充满自信的挑战，并非那种无知的迷茫。

即便是在影友活动中，摄影专业的学生们也显出实力。本报在辽宁沈阳组织的影友联谊会上，当地鲁迅美术学院出马参与的几名学生，每人都有两三个奖项入账，让当地许多实力不俗的高级发烧友们也生出羡慕。看来，学没学过就是不一样，专不专业更是不相同。

其实，客观地看，如今的摄影教育仍存在这样那样的问题，比如教材的科学性问题，师资队伍建设的问题，生源质量不高的问题……但随着更多具有海外学历背景的摄影师、学者加入摄影教育队伍中，随着各开设摄影专业院校的软硬件积累逐步成熟，中国摄影教育自会循序渐进。

中秋节前一夜，在平遥古城墙上，来自北京电影学院、西安美术学院、鲁迅美术学院等国内知名院校的6名年轻学生走上领奖台，成为平遥国际摄影大展赞助单位——法国桦榭集团设立的“青年摄影师奖”获得者。看着那些洋溢着灿烂的脸庞，想想他们个性张扬的作品，摄影界肯定会有人生出梁启超《少年中国说》般的豪情。

也就是在这一年，清华大学美术学院教授陈丹青的辞职事件闹得沸沸扬扬，其实陈丹青提及的艺术教育的共性问题，在艺术院校的摄影教育中同样存在。但有了反思，而且反思产生了共鸣，我们就有理由相信情况会有所改观。

摄影界但凡是承父业者，作为摄影家的父母一般都会把子女送到专业院校里去学习，而不采取过去那种父子相因的传统模式。一些不满足于现状的摄影师也把进修充电当做摄影路途上的重要一环。

从专业到普及

作为国内公认的摄影理论权威，上海复旦大学新闻学院教授顾铮一方面进行研究和教学，一方面又在媒体上开专栏介绍国内外摄影师和摄影文化，给各个画廊做策展，为摄影文化的普及和摄影界的对外交流努力着。目前，不少摄影学者都做着与顾铮类似的工作。

抛开追学术明星的心理不谈，摄影界对学者的欢迎和敬仰程度肯定是与日俱增的。摄影家可以给影友以经验，学

者则可以给影友以真知和视野，缘于此，我们就不难理解为什么中国摄影界也与其他文化界一样，爱拿中国摄影师与国外名家相比了——毕竟大部分人视野有限。

🗣️ 说几句 & 看看别人说了什么



想了解 **摄影界** 最新动态?

版权所有 中国摄影家协会

未经同意，不得转载、使用和链接本站内容，违者必究!!

Copyright (C) China Photographers Association All Rights Reserved