



★第四节--摄影艺术团体的历史地位

2006-06-26

二三十年代摄影艺术团体的兴起，是摄影科技的发展和传播，与我国社会的政治、经济和意识形态的发展相结合的产物。它一经产生，又在我国社会的政治、经济和意识形态的制约下，促进了艺术摄影的形成和发展。对摄影的艺术化和摄影艺术的民族化，做出了有益的贡献。

在摄影科技还没有充分发展，照相对多数中国人来说还是新奇的东西的时候，它们打起艺术的旗帜，要把摄影作品列入艺术品的行列，进行了艰苦的创作和舆论上的斗争。在二十年代和三十年代官办的全国美术展览会中，在陈列绘画、雕塑、书法……作品之外，终于设置了摄影作品陈列室。这表明了摄影作为一门艺术，已经得到艺术界和官方的承认。

摄影艺术团体举办摄影展览，出版摄影艺术作品集，一方面是为了交流摄影技艺和创作经验，以提高摄影作品的艺术质量；同时也是以实际成绩向社会作广泛的宣传，传播摄影艺术作品，开阔人们的眼界，普及摄影艺术知识，“改变社会上对摄影的看法”。

二三十年代的摄影艺术团体，大都称为学社、学会、研究会、研究社等，着重学习和研究摄影技术和艺术。他们不断组织报告会，讨论会和讲演，一方面介绍社员的试验和研究成果，更多的是介绍国内外最新的研究成果和发展状况。如苏州的浪华摄影研究社，它的纪录就有：“请老奂君介绍矮克发试验所最新公告‘大苏打驱除法’，顾伯英君介绍一年来日德两国之摄影文献。”当时国外摄影技术或器械有什么进步和改进，不出几个月，许多摄影团体就可以听到介绍甚至学到或掌握这些新的成果了。由于当时的摄影爱好者多数是中上层知识分子，能够直接阅读外文书刊，亲自动手做各种科学实验；也由于摄影团体中有不少富裕的人，能够迅速购进最新的器具和材料；所以在传播和推广摄影科技新成果方面，当时的摄影团体是做得很及时的。

摄影艺术团体以研究摄影艺术为宗旨，他们研究采光、构图和各种暗室制作技术，为摄影造型、表现自己的意境和“美感情绪”服务。把摄影从比较呆板的照相馆中解放出来，扩大了拍摄题材，熟悉了各种技术技法，在“再现”的基础上提高摄影作品的“表现”力，使摄影不但能写实，而且也能写意，从而把摄影术提高到既能准确描摹客观对象、又能表达作者思想感情的艺术造型手段。在这方面，各摄影艺术社团都做出了自己的努力，为艺术摄影的诞生和发展进行了多方面探索，并以创作的业绩开拓了摄影艺术创作的道路。

摄影作为一门艺术，如何才能落脚、生根，在中国开出鲜艳的花朵，为中国人民所接受，所喜爱？这也是摄影艺术团体必须回答的问题。他们在民族化的道路上经过多方面的摸索和探讨，特别是在摄影作品的民族形式上做过各种各样的尝试，并且取得了很大的成绩。

二三十年代的摄影家和摄影团体，他们都有一个心愿，就是提高我国摄影艺术水平的同时，把我国的摄影作品打入国际沙龙，争取在国际影坛中有中国的一席之地。而由于东方的日本国在亚洲比较强大，摄影也比较发达；更因1931年“九·一八”以后，日军不但侵占我东北，而且日益暴露其要并吞全中国之野心；所以不论光社、华社还是后来的黑白社，都决心在国际影坛上和日本国的摄影作品争个高下。据美国摄影年鉴的逐年统计，在1931年以前，日本国参加国际沙龙的入选作品超过中国。1932至1933年，中国参加国际沙龙20个，入选作品35幅，日本国参加国际沙龙10个，入选26幅；1933至1934年，中国参加国际沙龙88个，入选192幅，日本参加33个，入选67幅。直到日军侵占北平、上海、广州等各大城市后，我国参加国际沙龙的数量才大幅度下落。把中国的摄影艺术宣扬到国外去，各摄影团体，特别是上海的“三友影会”，做出了卓有成效的努力。

在民族危机日益严重、日本侵略者步步进逼，而国民党政府不准言抗日的情况下，许多摄影艺术团体，虽然仍然挂着为艺术而艺术的旗帜，但随着时局的发展，它的内容不能不有所变化。广州的白绿社，在1936年4月就喊出：“利用我们的工具——摄影——表现我们的思想与意义。联系着大众的心境，到达人类真的自由平等的大时代里”！全国最大的黑白社，在1937年4月举办第4届影展并出版《黑白影集》第3册的《序》里写道：“此次第四届影展原定去年秋间举行，因时局多艰，遂展期至本年春季。当兹春光明媚。鸟语花香时节，称心赏目之余，遥望东北，能不歔歔？‘塞外悲风切，阴山千里雪’。本集内出品选刊第1幅为《关山静寂，壮士无颜》——似乎告诉我们在黑水白山间，尚有不断的戎角与征鼙，声声相应；我们这些在关内的人民呢？愿读者们勿忘我们每一个国民最大的使命！”至于以个人名义在报刊上谈论摄影要和国防、民族革命战争联系起来的文章，就更多了。为援助抗战、救济难民而举办的影展也多起来了。摄影艺术，在中华

民族生死存亡的关头，顺乎民心，顺乎潮流，正在经历着创作思想上的变化。

二三十年代的摄影艺术团体，其成员主要是中上层知识分子，其活动范围主要是大中城市及其周围地区或名山胜景之所在。大多是为艺术而艺术或为兴趣而摄影，既缺乏先进的指导思想，也没有明确的奋斗目标。从组织上讲，大都随着几个主要活动家的去留而散聚，非常松散。从创作上讲，创作思想、题材、主题方面，大都困于小资产阶级和市民阶层的范围。还有些团体，虽打着艺术的旗号，实际上是为了赢利或纯属资产阶级消遣性的组织。但从总的趋向看，二三十年代的摄影艺术团体，为我国摄影艺术的萌发和发展，做出了自己的贡献，完成了历史所赋予的使命。在我国摄影艺术的发展史上，留下了开拓者的印记。

版权所有 中国摄影家协会（英文缩写：CPA）

Copyright (C) China Photographers Association All Rights Reserved