

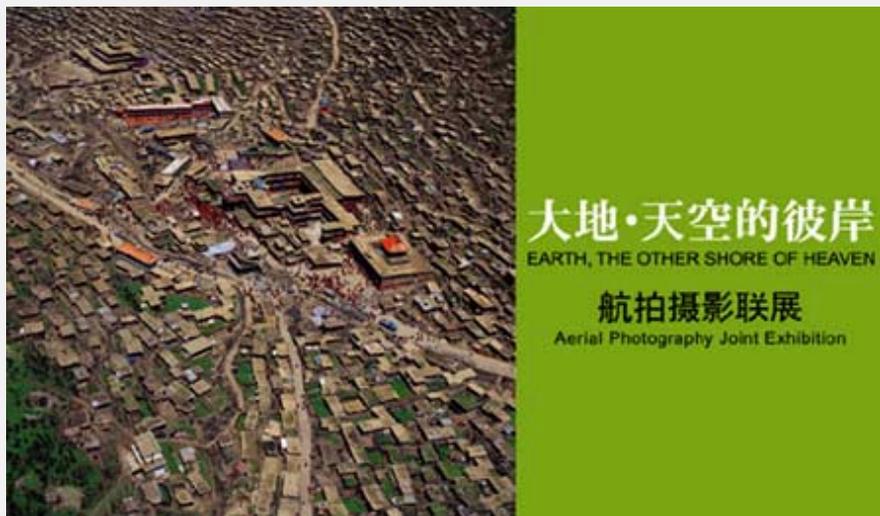
▲《大地·天空的彼岸》航拍摄影联展

2005-03-16

展览名称：“大地·天空的彼岸”航拍摄影联展

展览时间：2005年3月16日（星期三）至2005年4月21日（星期四）

展览地址：上海市卢湾区淮海中路651号贝纳通商厦1楼B1楼 爱普生影艺坊



生活在天地间的我们,在地面上呆得久了,不免会猜想天上的事,不知众仙神们在天上是怎样时时眷顾我们的。

从有“嫦娥奔月”的故事开始,人们飞天的梦想就年复一年地持续着。诗圣登山,体味“一览众山小”的感觉,却不及鸟儿展翅,翱翔于青天的自信与自如。试想诗圣若也能插翅高飞俯瞰地面,又会有怎样一番居高临下的心境呢?

从高天俯瞰地面,对于现代人已经不是什么难事了,而摄影又帮助人们把这种俯瞰的瞬间凝固下来,展示给更多的人,这就是航拍。航拍,颠覆了人们通常的平视习惯,以视角取向的陡变,给出一个崭新的视觉天地。

举起相机,我们通过取景框框取画面。而在三维世界里,抛却瞬间因素,有一点是可以认定的,那就是:视角决定画面。是视角决定画面中的视觉元素的选择与提炼,是视角决定视觉元素的组合关系。所以,独特的视角绝对是作品成败的关键因素之一。习惯于平视世界的我们,一旦获得了接近向下垂直的角度来重新审视养育我们的大地时,一切都神奇地改变了!

航拍可以在低空,也可以在高空。距离地面愈远,视域愈宽广,视觉地变异可能愈大。我们说视域是与视角同样重要地另一个决定画面的因素。摄影,就是当我们选择好拍摄的角度时,还要选择拍摄的范围,也就是说,从取景框的范围内去选取拍摄的瞬间,一切看起来似乎很简单。

俗话说:站得高,望得远。当我们飞得愈高,距离地面就愈远,视野就愈广阔。当航拍在有了全新的视角和宽阔的视野后,长河变成了细密的网络,山峦变成了重叠的褶皱。平时具象的东西都好似一下子失去了它的本来面目,变得不再具象了;而这种看似面目全非的不具象却使我们得到了视觉上的超越和升华……

生活在真实世界中的我们,有时确实需要这种超越的视角和升华的瞬间。抽象,其实就是对真实具象的超越,它包容具象,却超越具象;它包容画面,却超越画面;这大概就是它的魅力所在吧!



想了解 **摄影界** 最新动态?

版权所有 中国摄影家协会

未经同意，不得转载、使用和链接本站内容，违者必究!!

Copyright (C) China Photographers Association All Rights Reserved