



摄影的诞生是从记录静态事物开始的，通过摄影描绘各种风景与风俗是早期摄影家们反映外部世界的最好方式。

尼埃普斯的《窗外景色》、达盖尔的《巴黎寺院街》、塔尔博特的《建设中的英国特拉法特广场》、贝亚德的《巴黎大街》等即是摄影开拓者在风光摄影方面的筚路蓝缕之作。

1851年火棉胶湿板摄影法发明后，野外风光摄影得到迅速发展，出现了一批颇有建树的风景摄影家。

格雷

法国人居斯塔夫·勒·格雷（Gustave Le Gray，1820—1882）是公认的世界最早的风光摄影大师之一。格雷早年从事绘画，为了谋生而转行肖像摄影。1848年，他在巴黎的马德莱娜区开设了一个人像照相馆。然而，作为一名肖像摄影师，他没有取得较大的成功，于是转入建筑和风光的摄影，并迅速在这一领域取得了突出成果。1856年，格雷拍摄了大幅风光照片《孤帆浮影》并获得极大成功。格雷在拍摄这幅海洋风光时，没有采用当时常用的“白空法”。因为火棉胶底片对蓝色特别敏感，如果暗色海面曝光合适，天空和云彩就全曝光过度，变成一片白色；如果天空和云彩曝光合适，暗色海面就全是曝光不足。因此，格雷采用了贝亚德在1852年发明的二次曝光、两底套印的方法，先拍摄两张底片，一张曝光时间短，用来拍摄天空，另一张曝光时间长，用来拍摄暗色海面，再把这两张底片分别印在同一张相纸上，使天空和地面的影调和层次都能实现，并特别中重了云彩与波浪的动态，给人一种云谲波涌的强烈感受。对于当时风光拍摄所具有的水平而言，这实在是一个了不起的突破。

格雷还是一位在当时颇有影响的摄影教师，为法国培养了许多优秀的摄影师。他一生著述很多，写有《摄影实践论》等许多关于摄影技巧方面的小册子。他勇于探索，是干蜡纸负像工艺的发明者和火棉胶湿板摄影法的早期实验者。

格雷是法国“美术沙龙”平面艺术组的第一位摄影家，在1855年举行的世界摄影展览中荣获头奖，这成为他在摄影方面成功的见证。生前，格雷曾在欧洲的巴黎、阿姆斯特丹、布鲁塞尔、爱丁堡、伦敦和马赛多次举办摄影展，影响很大。

1882年，他在骑马时不慎从马上摔下，跌成重伤，不久在开罗去世。

弗里思

随着19世纪欧洲对海外殖民地的开拓，异国情调引起了人们的极大兴趣，人们不再满足于本国的田园风光和城市风情，希望目睹其他地方的名胜古迹和风土人情，于是一种以反映异域风光和风俗的旅游摄影就形成了。

英国人弗里思（Francis Frith，1822—1898）是最早使用火棉胶摄影法进行旅游拍摄的著名摄影家之一。

弗里思是利物浦一家印刷公司的年轻老板，摄影这种媒介对他来说具有很大的吸引力。1853年，他与别人一起创办了利物浦摄影学会。1856年，弗里思卖掉了他的印刷厂，踏上了到中东摄影的征程。

1856年至1860年间，弗里思3次前往尼罗河流域，拍摄了数百张埃及、叙利亚、巴勒斯坦等中东圣地的风景，其中反映埃及金字塔的照片在欧洲引起了巨大轰动。在弗里思第三次旅行时，曾经骑着马和单峰驼，深入到其他摄影家从未涉足过的、距尼罗河三角洲5000余里的尼罗河上游第五瀑布。在弗里思的风光照片里，有很多是在沙漠中拍摄、在华氏130度的高温暗房里冲洗的。在那里，弗里思一边工作，一边忍受苍蝇与风沙的干扰，温度高得几乎能使火棉胶在涂布中就要干燥。能在这种骇人听闻的恶劣环境下完成高质量的风光拍摄任务，弗里思无愧于欧洲最著名的旅游摄影家称号。弗里思将他在中东拍摄的照片出版了9本摄影集。

之后，弗里思在英国萨里郡建立了摄影印刷出版公司——F·弗里思公司。该公司专营摄影图片和建筑物明信片，是英国同类公司中规模最大的一个。

汤姆森

英国人汤姆森（John Thomson，1837—1921）是19世纪60年代进行旅游拍摄的另一位著名摄影家。汤姆森生于英国爱丁堡，早年在爱丁堡大学学习化学，60年代初开始从事摄影。从1862年开始，汤姆森多次深入亚洲地区进行摄影创作，被人们称之为卓越“街头摄影家”。在印度、泰国、中国、缅甸、柬埔寨、越南等国家，汤姆森拍摄了大量的风景风俗照

片。1866年，汤姆森回到英国，举办了亚洲风情摄影展。

1869年，汤姆森第二次来到中国，先到香港，后经广州、台湾、汕头、厦门、福州、上海、宁波、南京等地，沿长江而上到达贵州，后又北上到达天津和北京。在中国期间，汤姆森拍摄了大量反映中国风景和社会各阶层的照片。1873年，汤姆森出版了刊有200多幅照片的摄影专集《中国和她的人民》（China and its People）。汤姆森的这本影集，通过对中国名胜古迹和社会风俗的记录，全面反映了当时中国社会的各个方面，具有珍贵的史料价值。

19世纪70年代中期，汤姆森对伦敦街道上的普通市民和贫民进行了拍摄，并以《伦敦街道生活》为名结集出版。这本摄影由阿道夫·史密斯撰文，是一本典型的社会改革摄影著作。

1880年后，汤姆森在伦敦开设了一家人像照相馆，开始人像摄影。1888年，汤姆森被选为英国皇家地理学会高级会士，为其他员讲授摄影知识达50年之久。

——摘编自：《世界摄影发展史》（南京师范大学出版社）

版权所有 中国摄影家协会（英文缩写：CPA）

Copyright (C) China Photographers Association All Rights Reserved