



1896年，连环会美国分会会员斯蒂格利茨，在纽约将“业余摄影家协会”和“纽约摄影学会”合并成“纽约摄影俱乐部”（The Camera Club of New York）斯蒂格利茨是俱乐部的实际负责人。1902年，斯蒂格利茨受“国家艺术俱乐部”（National Arts Club）之邀，参与组织全国性的摄影展览和作品评选。在这次展览会上，斯蒂格利茨认识了一大批志同道合的摄影家，他们决定参照当时德国、奥地利兴起的分离主义（Secessionism）观念（分离主义是兴起于19世纪的一个艺术派别，以建筑为中心展开美术运动，主张从学院派艺术分离出来独立），组建美国的摄影分离派。斯蒂格利茨是这个组织的领袖，其他主要摄影家还有斯泰肯、基利、卡塞比尔、克拉伦斯·怀特、尤金·科伯恩、约翰斯顿、布里格曼等。美国的摄影分离派虽然从连环会大本营中分离出来，但其摄影理念与美学思想仍与连环会保持一致，其基本宗旨是通过各类活动促进美国印象派摄影的发展。

摄影分离派组建后，从1903年开始，编辑出版了机关刊物《摄影作品》（Camera Work）杂志，直到1917年停刊，共出版50期，是当时世界上最重要的摄影刊物之一。1905年，摄影分离派在纽约第五街291号开办了在世界摄影史上有着重要地位的“291”画廊。他们在“291”画廊里多次举办了各种风格的绘画和摄影展览，使之成为世界最著名的先锋艺术大本营之一。摄影分离派举办的最大一次摄影展览，是1910年在纽约奥尔布赖特画廊（Albright Art Gallery）举办的“国际摄影展览”，展出摄影作品600余幅，是对世界艺术摄影的最大一次回顾展。

1907年，摄影分离派中的主要摄影家开始转向即时摄影和直接摄影的路子，摄影观念与以欧洲为本营的连环会发生了不可调和的矛盾。1908年，摄影分离派与连环会决裂。受到重创的连环会在欧洲内部也出现了矛盾，重要创始人安南、戴维森等人于1910年脱离连环会，重新组建了伦敦摄影家沙龙，连环会就此解体。连环会的解体标志着艺术摄影依附于绘画的“古典时代”的结束，摄影艺术开始以自己独立的语言和美学特征出现在世人面前。在连环会走向没落并最终解体的同时，转向后的摄影分离派正欣欣向荣，影响迅速扩大，艺术摄影中心从西欧移向了北美。

之后，摄影分离派又经历了5年的繁荣。1915年，摄影分离派重要成员怀特、卡塞比尔、科伯恩等人在摄影观念上与斯蒂格利茨、斯泰肯、斯特兰德产生分歧，退出摄影分离派，另建新的画意摄影组织。1917年，《摄影作品》杂志停刊。“291”画廊关闭，摄影分离派自行解散。

摄影分离派的存在，推动了印象派摄影在美国的大发展，并最终促使了艺术摄影向直接摄影和纯摄影的转变，对美国从20世纪开始成为世界艺术摄影的重镇起到了关键的作用。

摄影分离的代表人物是斯蒂格利茨和斯泰肯。

斯蒂格利茨

斯蒂格利茨，全名阿尔弗雷德·斯蒂格利茨（Alfred Stieglitz，1864—1946），出生于美国新泽西州霍博肯一个毛纺织商家里。6岁时斯蒂格利茨随家移居纽约，在那里完成了小学和中学教育。为了以后能成为一名机械技师，1882年他18岁时考入了德国柏林工业大学。在大学期间，他非常喜欢商店橱窗里的一架单镜头反光照相机，于是是买了下来。之后，他遍游维也纳、慕尼黑、意大利、瑞士等地区和国家，寻打创作题材，全力投入了摄影的拍摄和研究。1887年，斯蒂格利茨24岁，参加了英国《摄影爱好者》杂志主办的摄影比赛，以作品《闲聊天》获得了由自然主义摄影倡导者埃默森颁发的银质奖章。

1890年，斯蒂格利茨结束学业，回到美国纽约，参加了美国的“摄影爱好者协会”，并担任会刊《美国业余摄影》的主编，从事美国的摄影启蒙工作。1894年，斯蒂格利茨加入了倡导印象派摄影的连环会。1902年，斯蒂格利茨主持创办了美国“摄影分离派”，领导和带动了全美艺术摄影向前发展，并负责编辑出版会刊《摄影作品》。1905年，斯蒂格利茨创办并主持著名的纽约“291”画廊，不遗余力地介绍、扶持欧美的前收画家和摄影家。1917年摄影分离派解散后，斯蒂格利茨于1925年开设了“亲密”画廊，1929年开设了“美国场所”画廊，用于展览和推荐摄影新作，推动美国现代摄影艺术的发展。

斯蒂格利茨早年追求印象派摄影的画意风格，在经过艰辛的探索之后，他最终确立了即时现场直接摄影的风格。斯

蒂格利茨的摄影生涯在本质上是现代的。1892年，在现代摄影观念还未形成之时，斯蒂格利茨就以其敏锐的领悟能力，用现场目击、即有拍摄的方法创作了著名作品《终点站》。这张照片被后人称为世界摄影史上第一幅现代摄影作品，是摄影艺术独立的标志。20世纪20年代后，斯蒂格利茨更是把风格确定在对即时摄影的追求上，以其亲身实践，创作了大量优秀的即时摄影作品。

1993年9月，美国纽约举办了规模空前的斯蒂格利茨摄影作品展；10月，斯蒂格利茨的摄影作品《双手和顶针》以398500美元的价格被收藏家收购，打破了单张照片拍卖价格的最高记录。1993年也因此被行家称为斯蒂格利茨年。

斯蒂格利茨以其卓越的组织才能和优秀的创作实绩赢得了“现代摄影之父”的称号。

斯泰肯

斯泰肯，全名爱德华·斯泰肯（Edward Steichen, 1879—1973），1979年3月27日生于卢森堡。1881年，斯泰肯随父母迁居美国，幼年时曾在蔬菜行工作，后又在密尔沃基当印刷工，少年时酷爱绘画和摄影。1889年，在美国费城摄影沙龙举办的《美国摄影新态》摄影展上，斯泰肯的照片荣幸入选。1900年，斯泰肯加入“芝加哥摄影沙龙”。当时，斯蒂格利茨是5位评委之一，评选时，他和另外一位评委同时看中了斯泰肯的参赛作品。这些作品在伦敦展出时得到了国际摄影界的承认。1901年，斯泰肯的35幅照片被收入《美国摄影新流派》展览，并在伦敦和巴黎展出。1902年，斯泰肯来到巴黎，拍下了他最出色的摄影作品《罗丹和他的雕塑》。照片采用印象派摄影常用的树胶重铬酸盐印相法，两底合成，把罗丹的肖像与罗丹的雕刻结合起来，用雕塑烘托和寓意罗丹，用逆光刻画人物个性，充满了浪漫气息。该照片受到了当时的权威人士、美术评论家查尔斯·卡菲的极力赞赏，使一向轻视摄影的艺术家罗丹改变了对摄影的成见。1903年他拍摄了著名的人像摄影作品《摩根》，摩根是美国财阀巨头，他坐在椅子上，全身的深色衣服溶于暗色的背景之中，左手紧握扶手，一束光照在扶手上，宛如一把匕首，表现出摩根的坚强性格，中间的华贵饰链则显示出摩根的显赫身份。

1923年，斯泰肯出任《时装》杂志社摄影部主任，经常为《时装》及时性其姐妹杂志《名利场》拍摄时装照片，从而确立了斯泰肯时代的时装摄影风格。1960年，《美国摄影年鉴》，为庆祝斯泰肯81岁诞辰，以此年年鉴为载体，编辑出版了反映他一生足迹的专集。1973，斯泰肯以94岁的高龄辞世，他是美国摄影的象征。

斯泰肯早期受印象派摄影的影响，对柔焦摄影颇为精通，创作了许多著名的印象主义照片。第一次世界大战后，斯蒂格利茨竭力纠正摄影模仿绘画的表现手法，明确指出摄影应该按照自身要求发展。斯蒂格利茨的摄影观启发和影响了斯泰肯，使斯泰肯由印象派摄影坚定地转向了纯粹摄影的路子。

斯泰肯的摄影创作以纯粹摄影为主，各种风格兼备，题材包括人像、风光、时装、广告、舞蹈和雕塑等，作品整体特色是构思上的开拓意识。

斯泰肯是一个卓越的组织领导者，曾任纽约现代艺术馆馆长15年，组织过近50次展览，其中《人类大家庭》、《古今杰作》和《美国》都是他一手筹办的大影展。

19世纪50年代，斯泰肯作为纽约当代艺术博物馆的摄影部主任，为庆祝纽约当代艺术博物馆建25周年，成功地策划组织了《人类大家庭》影展。斯泰肯用了两年时间，从全世界征集的200万稿件中，精选出68个国家273位作者的500幅作品，编辑成册，使之成为世界摄影界的一大“叙事诗”。《人类大家庭》影展从1955年开始在包括苏联在内的世界各地巡回展出，斯泰肯自动笔为展览写了优美的诗篇。遗憾的是，这样一个有着普遍教育意义的展览，当年未能被中国接纳。

《人类大家庭》内容广泛，题材丰富，包括人类的生死、爱情、学习、工作和创造，颂扬了人类的智慧和文明，揭露了战争的灾难和残酷。影响以其丰富的涵盖性，全面地反映了人类社会，并通过人类博爱平等的人道主义观点，向民族性、地域性和阶级性提出了质疑，从而成为一个超越民族和国界，牵动亿万人心的杰出影展。《人类大家庭》是斯泰肯在摄影领域为自己，也是为后人留下的最伟大的精神财富。

1959年，为了使世界各国的古典作品流传后世，斯泰肯又举办了包括银版照片在内的《古今杰作》影展，引起了巨大反响。1961年，斯泰肯策划组织了题为《美国》的影展，由美国城市联盟主办，预算超过2万美元。影展中的照片描绘了美国民族中各人种、结构、文化的兴起与发展历程。

——摘编自：《世界摄影发展史》（南京师范大学出版社）