



★第一节--摄影艺术团体产生的背景

2006-06-26

摄影术从19世纪四十年代传入我国后，经过近70年的传播和发展，不仅照相业有了相当的规模，已逐步向中小城镇普及，而且统治阶级已开始利用照相作为传递讯息和进行宣传的工具了。社会上也出现了照相贴册和以摄影为主的画报、画册。辛亥革命推翻了延续二千多年的封建皇帝专制制度，社会的大动荡大变革，使各阶级、阶层和政治集团都想利用摄影作为宣传工具，以扩大自己的势力和影响，这在客观上也促进了摄影的发展。

摄影机具的改进和感光材料性能的提高，使摄影技术逐渐被更多的人所掌握，摄影的题材也扩大了。我国许多知识分子开始掌握摄影技术，不是为了开照相馆做生意，而是“或在旅行，见名山胜迹，摄之以供他日卧游之助；或遇事切要，摄之以登于书报，传众同观；近而家人妇子，时摄一影，留为他日纪念，以贻赠后人。”欣赏、宣传、留念，这是业余摄影者学习拍照片的动机和目的。到二十年代中期，铜版印刷和小型相机都逐渐推广，摄影作品逐步具备了最真实、最迅速、最通俗的形象传递工具的品格，被报刊杂志广泛采用。不仅如此，“曩日表现美感情绪之技术，是诗歌、绘画、音乐、雕刻、建筑等。自从摄影术进步后，除于记事与工艺或其他学术上有相当效用外，亦能用以表现美感情绪。有美感情绪，复加以精深摄影技能，以完成美之结构，此即世人所指之美术摄影。”摄影术的进步和掌握摄影术的人的增多，为艺术摄影的产生和发展，为摄影艺术社团的兴起奠定了客观的物质基础。

1919年的“五四”运动，不仅是反帝爱国的政治斗争，而且也是影响深远的革新文化、解放思想的运动。它有力地冲击了几千年来传统文化、传统思想的束缚，在寻求救国的道路上，提倡科学和民主，思想界迅速引进和传播了从资产阶级实用主义到无产阶级马克思主义的各种思想体系和思潮。学术界和文化艺术界空前活跃，各种形式的学术团体，文艺社团，研究组织，像雨后春笋般到处涌现出来。

摄影艺术社团，就是在这种时代气候、社会土壤、技术种子都成熟的条件下，应运而产生、发展起来的。