



“精武体育会摄学部”是国内出现的第一个民间摄影团体，成立于民国二年（1913），为上海“精武体育会”领导下的文艺社团，负责对会员进行摄影技术的教育和辅导会员进行创作。

“精武体育会”原为我国武术界著名拳师霍元甲创办。民国初年，该会为了推广教习武术，需要拍摄编辑武术图解，于是自行组织了“摄学部”和“和兴影相公司”，“以为摄学机关”，先后拍摄了多种武术摄影图片。1916年，摄学部拍摄的成组武术照片，开始在商务印书馆编辑的《学生杂志》上专栏连载。随后又拍摄了《谭腿》，《达摩剑》等三个单行本及《谭腿十二路》挂图，均由商务印书馆出版印行。由于有此组织，“会中所有影片皆为会员所手制”。

摄学部主任为留美摄影家叶向荣，教授为陈公哲和程子培二人。陈为上海五金业资本家，对摄影颇有研究，其胞妹陈士超也是摄学部中的骨干分子。“精武”提倡体魄精神共进，因此，选用摄影作为提高会员精神修养的手段。

摄学部设有冲洗暗房和照相布景等全套设施，供会员实习使用，并按期授课指导。会员经过考试合格后，发给“精武摄学部毕业证书”。

摄学部活动非常活跃，经常组织会员到苏杭等地旅行拍摄，团结了一批摄影爱好者。旅行中，男女会员各自携带照相机等器材，使用学部自行设计的“旅行暗箱”随时冲洗印片，会员兴趣非常浓厚。

旅行完毕后，进行作品评选。由于会员不断实践和认真创作，每次旅行拍摄，均出现许多优秀的摄影艺术作品。如女摄影家陈士超所摄《苏台烟景》，曾获一致好评，被刊登在精武体育会的纪念册上。陈公哲摄《三潭夕照》，在创作上下了很大功夫，也得到了摄影界同行的赞赏。汉口精武体育会成立时，曾将该作品展出义卖，被“某君以数百金买去”。

陈公哲除负责教授会员外，对摄影技术研究改进也花费了很大精力，并有所建树，著有《论摄学》和《摄影测光捷径》等摄影学论文。后者是陈氏设计的一种曝光计算方法，通过表格换算，可迅速确定曝光量，很有实用价值。设计成功后，曾送往英国皇家摄影学会，以求评定推广，但未获重视，陈乃自费印刷成册，分发会员使用。此外，陈公哲还发明改造了一些摄影器具，精武体育会会员使用的“旅行暗箱”就是陈自行设计的。他改造装配的单镜头反光照相机，也成功了，由于国内政局动乱，对科学发明无人问津，陈公哲的这些成果，得不到及时承认和推广。

“精武体育会”摄学部的活动，是要使中国人摆脱贫弱和落后，使人民强健身体，丰富精神生活。以摄影作为全体会员的必修课程，说明人们在认识上已把摄影列入美育范畴，这是很有见地的。精武摄学部的创办和实践，对中国摄影的普及和发展，起了积极作用。

——摘自：《中国摄影史1840—1937》（中国摄影出版社）