



★摄影组织和团体--f/64小组 (f/64 Group)

2006-06-19

从1932年到1935年，为数不多的加利福尼亚摄影家们组成了一个非正式的团体，他们称之为f/64小组。其成员包括爱德华·韦斯顿、安塞尔·亚当斯、威拉德·范·戴克、伊莫金·坎宁安、桑亚·诺斯科威亚克、亨利·P·斯威夫特 (Henry P·Swift) 以及约翰·保罗·爱德华兹 (John Paul Edwards)。这些摄影家们对摄影持有共同的态度，当时也许最典型地表现在韦斯顿的作品上：根据对最终影像的预见而对被摄体进行现实主义的表现，而且是通过“直接”（即不加窜改）的技术实现的。这就使得他们与当时已经组织起来的画意派形成直接的对立。因而他们的作品受到西海岸画意派主要成员威廉·莫藤森的激烈攻击。

f/64小组第一次影展于1932年11月在旧金山德扬博物馆展出。影展还包括4位非成员的作品。他们是：康休洛·卡纳加、阿尔马·拉文逊 (Alma Lavenson)、普莱斯顿和威拉德·范·戴克画廊举行。从任何意义上来说f/64小组都很难算是一个组织，组里没有负责人、没有会议、不交会费。小组所拥护的表现风格在美国摄影中已经变成强烈的现实主义的主要模式，常常作为西海岸学派被人提及。

——摘自：《美国ICP摄影百科全书》（中国摄影出版社）