



★摄影组织和团体--连环会

2006-06-19

印象派摄影家的软焦点摄影主张，遭到了坚守技术本位的英国伦敦摄影学会的强烈不满和坚决抵制。1891年，伦敦摄影学会国评选大不列颠摄影展览的作品出现分歧。以鲁滨逊和戴维森为首的一批印象派摄影家，为抗议伦敦摄影学会的做法，促进印象派摄影成为独立的摄影艺术，宣布退出协会，另起炉灶。1892年5月，他们在英国伦敦成立了独立的摄影组织——连环会（The Linked Ring）

连环会是为了促进摄影艺术的独立而产生的，他们将革新精神、印象主义美学作为自己的艺术主张和美学倾向，对各种各样的摄影艺术都予以支持和鼓励。因此，连环会的成立得到了世界艺术的摄影界的文学欣赏和拥护，它虽是一个松散组织，但从一开始就具有国际性。在以后不到3年的时间里，法国、意大利、美国等国的艺术摄影家，也都纷纷加入了这个组织。在连环会的努力下，以印象派摄影为主流的艺术摄影，在20世纪最初的10年间达到了空前的兴盛。

1893年，在克雷格·安南和弗雷德里克·伊文思的指导下，连环会在伦敦举办了首届国际性艺术摄影展“连环会摄影沙龙”（The Salon of The Linked Ring）。摄影沙龙(Salon Photography)模仿19世纪以来定期在整个欧洲举办的绘画沙龙模式，由一个优秀的评选团挑选有特色的摄影作品公开展览，向广大观众介绍当代摄影艺术。首届连环会摄影沙龙展出摄影作品300多幅，均为题材新颖、技巧独特之作，受到了世界艺术界的普遍好评。之后，连环会又举办了多次展览会；1892年在维也纳，1893年在汉堡，1894年在巴黎，1899年在柏林。其他国家也陆续成立连环会公会，举行各种形式的摄影艺术沙龙，摄影艺术开始由国别艺术成为国际艺术。

连环会是世界艺术摄影的大团结，当时几乎各国的优秀摄影家都是连环会会员，也使英国伦敦处于国际艺术摄影活动领先地位达20余年。

——摘编自：《世界摄影发展史》（南京师范大学出版社）