



坚持走民族化的道路是中国动画发展的必由之路（王藏功）

王藏功

民族化：是一个建立在广泛的领土地域，受传统思想、生活习惯、社会道德等因素的影响形成的一种文化状态。带有典型的地域特征，是在社会周围广泛认同的思想基础上产生的一种民族意识形态。这种民族意识形态对其他的民族意识形态产生影响，并形成自己所独有的鲜明的个性文化。它带有典型的地域特征。

我国是动画发展较早的国家，在动画片的制作和动画片的研究上都取得过显著的成绩。但是，由于种种原因近些年来我国的动画制作和生产一直处于一个缓慢的发展状态中。改革开放之后中国的动画制作和生产受到国外动画片市场的影响，有一些人在动画片的创作上迎合国外的创作风格，在动画片的造型上模仿国外的设计，搞出来一些不伦不类的东西，在动画界也出现了是坚持走民族化的道路，还是放弃传统走其他动画片发展道路的动摇思想，这样就使得中国动画的发展长处于期徘徊不前，甚至走下坡路的状态。在改革开放很长的一个时期，中国的动画一直处于停滞状态。

在美国播出了以中国古典文学题材制作的动画片《花木兰》以后，对我国的动画片工作者和广大观众震动很大。中央也下了决心要搞中国的动画大片。但是，由于受到坚持还是否定民族化的思想的影响，在很多年来，我国动画的发展盲目的追求外国的动画造型及外国的表现形式，有一些人甚至认为坚持搞中国的那些一直让我们引以为自豪的曾经在世界上产生过巨大影响的动画片是没有前途的，中国需要另外去寻找一条发展中国动画片的道路。这个天真的想法让我们广大的动画片工作者付出了多年的、艰辛的探索与努力，教训是深刻的。

这些年为了发展中国的动画，我们在动画片的制作上也投入了相当大的资金，动画片的工作者们也真心的希望中国的动画片能够重新对世界产生影响。但是，几十年过去了，我们没有看到一部能让中国人满意的动画片，更不要说对世界产生影响了。

经过这么多年来对动画片反复的探索与实践我们的动画工作者应该清楚地认识到，要发展中国的动画事业，如果不走中国的民族化的道路那是死路一条。我们应该认识一个真理，民族的创意、民族的风格用“钱”是买不来的。

纵观世界的动画片，凡是有影响、有特点、有生命力的，一定有很鲜明的民族特色。日本离我们很近，他们的片子我们一眼就能认出来。美国迪斯尼的米老鼠、唐老鸭、兔子罗杰；欧洲的《鼯鼠的故事》。它们如果没有强烈的民族特色，就不会给我们留下那么深刻的印象。我们的《大闹天宫》、《三个和尚》和水墨动画片在国外产生了很大的影响，无论是思想内容还是艺术形式都是非常优秀的，也是我们引以为自豪的产品，它们都是地地道道的中国的民族的东西，同时它们也是世界文化艺术中的瑰宝，难道我们要把它们丢掉吗？

中国动画用中国传统的“中国画”中的线来表现造型，是动画片制作中的最佳表现形

式，外国人也在学习，这也是我们的传统特色，水墨动画是我们专有的擅长，外国人对这些是非常佩服的，他们是无法同我们的传统相比的。这都是我们的优势，我们为什么不把它们发扬光大呢？！

我们在讲民族化的同时必须十分清楚，我们要用发展和进步的思想去理解民族化，要站在一个相当的高度去认识民族化。必须十分清楚，讲民族化并不是放在口头上说说就可以了的，需要我们花大气力去研究、去探讨到底什么是民族化，什么是中国的民族化。我们千万不要从一个极端走向另一个极端，简单的认为我们现在讲民族化了，只要是民族的东西就是好的东西。那也是错误的。去年上海美术电影制片厂和台湾合作了一部动画片《梁山伯与祝英台》那倒是中国的东西，但是这部作品用一些低级趣味的表现手法使得内容和原著大相径庭，做成了一个具有中国民族化的糟粕的东西，让人大倒胃口。因此，我们还要清醒地认识到这个问题，我们要讲民族化决不是讲民族中陈旧、保守、僵化的东西，更不是讲我们民族中落后的东西。



因此，我们要在尊重自己本民族优秀传统文化的前提下，谈民族化的问题。我们要用发展和进步的思想来理解和认识民族化，要站在一个相当的高度来完善民族化。

更重要的是，要用我们民族博大精深的文化积淀和我们富有创意的智慧去创造出崭新的、能代表中国民族文化的优秀动画作品来，保持我们的民族风格，奠定有中华民族优秀传统文化传统的动画片在世界上所应有的地位。

先进的思想意识是重振我国动画创作的重要因素。在动画片的创作上我们决不能盲目地追求国外的东西，外国有很多优秀的作品，我们是认可的，我们是承认的，但它是外国的，我们大家应该清楚，意识形态的东西你是学不来的。你就是下再大的工夫，花再多的气力、花再多的金钱，即使有一天追上了，它也还是外国的东西，它根本不会对中国动画片的生产产生影响。

因此，我们只有坚定不移地坚持走民族化的道路。努力地创造出大量的、有鲜明的民族特色的、优秀的中国动画片，中国的动画才能形成自己的风格，形成自己的市场，只有到那时，中国的动画才能真正的立足于世界。

我坚信，我们只有用中国自己的民族化的优秀动画片作品的力量，才能推动“中国动画”这只沉重的巨轮！

 [关闭窗口](#)  [发表, 查看评论](#)  [打印本页](#)

发表日期：2007-4-27 浏览人次：125

版权声明：凡本站文章，均经作者与相关版权人授权发布。任何网站，媒体如欲转载，必须得到原作者及Confucius2000的许可。本站有权利和义务协助作者维护相关权益。